

شعر النقائض

في السيرة النبوية

تأليف

دكتور شوقي رياض أحمد

كلية الآداب جامعة القاهرة

كلية التربية للبنات بالرياض

الطبعة الأولى

١٩٨٧-١٤٠٨ هـ

شعر النقائض

في السيرة النبوية

تأليف

دكتور شوقي رياض أحمد

كلية الآداب جامعة القاهرة
كلية التربية للبنات بالرياض

الطبعة الأولى

١٩٨٧-١٤٠٨ هـ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة ..

كانت دراستي التوثيقية لشعر السيرة النبوية، فاتحة لأبواب ذلك الكنز الأدبي الكامن بين صفحاتها، والذي لم يلق من الدارسين ما يستحقه من عناية واهتمام. ويبدو أن تلك المقولة الشائعة في أوساطهم، عما يكتنف هذا التراث من شكوك أحاطت به، وضعف في قيمته الفنية، هي التي صرفتهم عن تناوله بالبحث والدرس. ولما كانت دراستي التوثيقية قد أوقفتني على حقيقة تلك المقولة، وما انطوت عليه من مغالاة وتضخيم، فإنه لم يعد ثمة حائل يحول دون دراسة هذا الشعر، أو مشبط يصرف عن تناوله بالبحث.

وقد وجدت في نقائص السيرة العطرة ظاهرة أدبية متميزة، لها سماتها واتجاهاتها البارزة، التي تغري الباحث. ووجدت من سبقني إلى دراستها، إلا أنها كانت دراسة عامة، اكتفى فيها أستاذنا «أحمد الشايب» بالوقوف على خطوطها الرئيسية في إطار دراسته الشاملة عن «تاريخ النقائص في الشعر العربي». وتقديراً منه لأهميتها أبدى توجيهه وحسه على تناولها في دراسة أوسع وأشمل، فكان ذلك مشجعاً لي على اقتحام هذا المجال، مؤملاً سبر أغواره والوقوف على أبعاده.

واقتضت طبيعة الموضوع أن يكون منهج دراسته تاريخياً أدبياً، لارتباط النقائص بأحداث السيرة وقائعها، وامتداد جذورها إلى العصر الجاهلي. وعلى أساس ذلك رأيت البدء بتناول العوامل المؤثرة في هذه النقائص في الفصل الأول، فبدأتها بالعوامل الجاهلية الموروثة، والتي قامت عليها مناقضات الشعراء في الجاهلية، وهي عوامل بيئية واجتماعية، شكلت طبيعة حياة العرب وتقاليدهم وأعرافهم، وشيمهم الخلقية، وقيمهم الإنسانية. وكانت العصبية القبلية هي الإطار الذي احتوى كل ذلك، وهي التي أدت إلى نشوب النزاعات والحروب، فهيأت لظهور المناقضات بين

الشعراء المنتمين لأطراف النزاع، وكان حظ المدينة منها موفوراً، بينما كان حظ مكة المكرمة منها أقل كثيراً. ولكل ذلك أثره الواضح فى نقائض السيرة.

وثنيت على ذلك بتناول العوامل الإسلامية المحدثة، التى تمثلت فى عقيدة الإسلام، وما صاحبها من تغيرات روحية وفكرية وعملية، ومن مجادلات بين الرسول صلى الله عليه وسلم ومعارضيه من قومه، وغيرهم من العرب وأصحاب الديانات السماوية، وتدخل الوحي الإلهي فى هذه المجادلات لتبيان كلمة الحق الفاصلة، وكشف مزاعم الباطل المضللة، وما أدى إليه ذلك من صحة ذهنية وروحية طبعت آثارها على مناقضات الشعراء.

وفى دراستي لشعر النقائض، قسمتها إلى خمسة فصول، أربعة منها للدراسة التاريخية والموضوعية، وخامسها للدراسة الفنية. وكان تقسيم الفصول الأربعة حسب المراحل التاريخية، فأولها مرحلة إثبات الوجود الإسلامى (من العقبة إلى بدر) وثانيها مرحلة الحفاظ والشار (بعد بدر إلى أحد) وثالثها مرحلة العداء الجماعي للإسلام (بعد أحد إلى الخندق) ثم المرحلة الرابعة والأخيرة، وهى مرحلة الفتح والانتشار (قبل فتح مكة المكرمة وبعده).

وفى كل فصل من هذه الفصول، تتبع الأحداث التاريخية للمرحلة ببعض التفصيل، الذي يهيئ لمرض ما قيل فيها من نقائض. وفى ضوء هذه الأحداث تناولت أشعار معظم هذه النقائض بالتحليل الموضوعي، مع الشرح اللغوي فى الهامش للألفاظ التى تحتاج إلى شرح، وتوضيح ما يلتبس فهمه من أمور.

وفى نطاق هذا التحليل الموضوعي، عرضت لموضوعات النقائض، والظروف المحيطة بها وبقائلها، واتجاهاتهم ومواقفهم العقائدية والفكرية، والعناصر التى بنوا عليها مناقضاتهم، وطريقة كل منهم فى معالجتها، ومدى ما حققه من توفيق أو فشل.

وتناولت فى خلال ذلك النقائض التى حامت حولها شكوك قوية، محاولاً الوصول إلى الحكم السليم، أو الأقرب إلى السلامة بصدها، على أساس من العوامل والظروف المحيطة بها وبقائلها، وتمحيص مادتها الأدبية، فى إطار الرؤية الشاملة لشعر هذه الفترة ومستواه الفني، وما تعرض له من دواعي التحل.

ووقفت على بعض النقائض المنفردة، التي تحمل من الدلالات ما يؤيد وجود نقائض مقابلة لها، ولكنها لم تصل إلينا، وأسقطت روايتها لأسباب ترجع إلى ما تضمنته من هجاء أو تعريض بالرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الأخيار، أو غير ذلك من أسباب الفقد والضياع.

ومع تتابع هذه المراحل، وتغير الظروف والأحداث في كل مرحلة منها عن الأخرى رأينا شعراء ثابتين فيها جميعاً، كحسان بن ثابت وكعب بن مالك، وشعراء شاركوا في معظمها كعبد الله بن الزبيري وضرار بن الخطاب، وشعراء شاركوا في مرحلتين أو مرحلة واحدة، وهم كثيرون يعدون بالعشرات.

وبعد هذا العرض الموضوعي والتاريخي للنقائض في مراحلها المتتابعة، تناولت في الفصل الأخير، خصائصها الفنية من حيث الشكل والمضمون، ففي خصائص الشكل بينت ما فيها من غلبة المقطعات والقصائد القصيرة، وقلة القصائد المتوسطة والطويلة، ثم عرضت لبناء القصيدة، ونزوع الشعراء إلى الدخول المباشر في موضوع المناقضة، دون مقدمة تقليدية، إلا في حالات قليلة محدودة. وكذلك التزام الشعراء بالوزن والقافية في ردهم على خصومهم، إلا في نقائض قليلة. وحددت الأوزان التي نظموها فيها، وما ظهر في موسيقاهم الشعرية من عيوب. ثم تناولت الألفاظ والأساليب، وما اتسمت به من سمات تميزها عن شعر من سبقهم، ويظهر فيها التأثير الإسلامي. وناقشت ما دار حول هذا الجانب من آراء مختلفة، وصولاً إلى الرأي الصحيح.

وفي خصائص المضمون عرضت لعناصر التصوير التي استخدمها الشعراء، من تشبيه واستعارة وكناية، وما يسهم من تعلق بالمحسوسات المادية في بيئتهم، ودرجة كشرتها أو قلتها، وما ظهر فيها من تكرار وارتباط بالتراث الجاهلي، وكذلك ما طرأ عليها من جديد يتصل بالإسلام. وعرضت أيضاً للمحسنات البديعية التي استخدموها على قلة وعفوية. ثم تناولت أثر الإسلام في المعاني والأفكار، وما دار حول هذه القضية من آراء القدماء والمحدثين، لتبين وجه الحقيقة الذي وضحت ملامحه في نقائض الشعراء المسلمين، والذي يبرز القيمة الفنية لشعرهم، ويصحح النظرة إليه، ويضعه في مكانته اللائقة به.

وبعد .. فإن ما قُت به من جهد فى هذا البحث ليس إلا قليلاً من كثير، يستوجب علينا هذا التراث الغالى، فإن أكن وقت فهذا فضل من الله، وإن كان ثمّة خطأ، فلن أحرّم أجر المجتهدين، إن أجري إلا على الله، عليه توكلت، وإليه أنيب.

د. شوقى رياض أحمد

القاهرة في: ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٧هـ.

١٠ أغسطس ١٩٨٧م.

الفصل الأول

العوامل المؤثرة في شعر النقاض

(١) عوامل جاهلية موروثة:

قامت حياة العرب في جاهليتهم على أرض صحراوية في أغلبها، جبلية في بعض أجزاء منها، وهي بيئة يغلب عليها الجفاف والجذب، ويقل فيها الماء والخصب، فالأمطار نادرة على معظم أنحائها، قليلة على بعض أطرافها القريبة من البحر، أو الجبلية المرتفعة، حيث تؤثر العوامل الطبيعية المختلفة بين أرجاء شبه الجزيرة العربية الواسعة، على تفاوت كميات المياه التي تحملها السحب الممطرة من منطقة إلى أخرى، وحيث تؤدي تجمعات المياه التي تتسربها رمال الصحراء، وتخزنها في جوفها إلى وجود الآبار والعيون المتناثرة في مواضع متباعدة من الصحراء الشاسعة، ليستقى منها السكان، وليستقوا إبلهم وأنعامهم.

ونتيجة لقلّة المياه، كانت الحياة النباتية فقيرة بوجه عام، يغلب عليها العشب والكأ، وبعض الشجيرات التي تجود بها البيئة مثل السدر والأثل والحنظل والسلم وغيرها، مما أتاح لقاطنيها قيام حياة رعوية بدوية. وإن قامت بعض القرى في مواطن قليلة تكثر فيها المياه نسبياً، وتتيح لهم بعض الزراعات وأشجار الفواكه التي تناسب البيئة، وعلى رأسها النخلة، التي تعد أهم شجرة في الجزيرة كلها^(١).

في هذه البيئة الفقيرة قامت حياة العرب، وتوزعت قبائلهم بين ربوعها وهي حياة تمثلت فيها ظاهرتان طبيعيتان. أولاهما: الفقر الحسي والعلمي الناتج عن فقر البيئة وقسوتها وقلة خيراتها، وعدم الاستقرار فيها، مما لايجئ لوجود التفكير العلمي، أو إقامة معاهد للدراسة، فقصارى ما كان عندهم معارف تجريبية وأساطير وخرافات^(٢).

(١) انظر تفصيلات ذلك في العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ١٧ - ٢١، وتاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ج ١ ص ٨٦ وما بعدها ط، بغداد.

(٢) انظر تاريخ النقاض لأحمد الشايب ص ٣١ - ٣٢. والعصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ٧٦ وما بعدها.

والظاهرة الثانية هي الغنى النفسي، والتشبيث بالحرية إلى أبعد الآماد والنفور من الذلة والخضوع لقوانين حكومية، فالعربي حين حرم الحياة المادية القانعة، نشأت في نفسه حساسية ثائرة، ونزعة غلابة جعلته ينفر من ذل آخر بجانب قسوة الطبيعة. فتحلل من مظاهر الخضوع وتعلق بالحرية تعلقاً، جعله يؤثرها مع فقرها على الغنى^(١) الذليل.

وكان من الطبيعي في هذه البيئة أن تنشأ التجمعات القبلية، التي يجد فيها الأفراد حى وملاذاً من الأخطار المحدقة بهم من كل جانب، سواء كانت أخطار الطبيعة القاسية، أو أخطار العدوان من القبائل الأخرى ومن صعايلك الصحراء ولصوصها؛ ومن ثم كان ارتباط الأفراد بقبائلهم قوياً وثيقاً، يصل إلى حد التعصب الشديد، فهم يدركون أن تحللهم من هذه الرابطة يعنى فناء الجميع، أو فقدانهم لحياتهم التي يحرصون عليها أشد الحرص، ويعتزون بها أيما اعتزاز. وخضوعهم لسيطرة القبائل القوية، ليعيشوا أذلاء مهورين، وهذا ما تأباه نفوسهم، وترفضه رفضاً قاطعاً، فخير لهم أن يموتوا شرفاء في سبيل مجد القبيلة، من أن يعيشوا أذلاء مهورين، وتتمثل قوة الرابطة القبلية في أشعار شعرائهم على نحو ما نجد في قول دريد بن الصمة :^(٢)

وما أنا إلا من غزيرة إن غوث غوث وإن ترشد غزيرة أرشد

وأدى هذا الانتماء القبلي إلى حرص كل فرد على الانتساب لقبيلته حرصاً شديداً، ليحفظ مكانه بينها، ويكون له من الحقوق ما لأبنائها الصرحاء. وعليه من الواجبات ماعليهم، فهو يرى في ذلك أساس عزته وكرامته وشرفه. ولعل هذا ما يفسر لنا حفظ القبائل لأنسابها جيلاً بعد جيل.

والعناية بالأنساب^(٣) أصولها وفروعها وسلاسلها، ظاهرة بدوية قديمة، تحرص عليها

(١) نفس المصدرين السابقين.

(٢) الأصمعيات ص ١١٢، ط دار المعارف.

(٣) راجع فى الأنساب كتب: الأنساب للسمعاني، وأنساب الأشراف للبلاذرى، ونسب عدنان وقطان للمبرد، والمعارف لابن قتيبة، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم، وغيرها من المصادر.

الجماعات الأولى لتكوين العصبية القبلية أو الجنسية، احتفاظاً بالقري، وتوفيراً للوحدة والمعاونة، ونفياً للغريب وتنظيماً لمسائل الإرث والزواج، وعرفانا لمواطن الشارات، ودفعاً لعدوان المنافس والمغال، لتعيش القبيلة عزيزة الجانب، آمنة مذلة الجيران والعادين، متعاطفة الآباء والأبناء، وهي بعد ذلك تعرف مفاخرها وأيامها، فيسجلها شعراؤها، ويناقضون بها خصومهم من شعراء القبائل الأخرى^(١).

يقول ابن خلدون «إن صلة الرحم طبيعي في البشر، إلا في الأقل، ومن صلتها النصر على ذوي القربى وأهل الأرحام، أن يتألم ضم، أو تصيهم هلكة، فإن القريب يجد في نفسه غضاظة من ظلم قريبه، أو العدا عليه، ويود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمهالك، نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا»^(٢).

ويذهب بعض الباحثين إلى إنكار الأنساب العربية، ويعدها وهماً باطلاً اخترع بعد الإسلام، لموايل دينية وسياسية واقتصادية واجتماعية^(٣)، ولا مجال هنا لطرح هذه القضية، أو مناقشتها مناقشة تفصيلية، وإنما نخرج بخلاصة القول فيها، وهو أن الإنكار التام لهذه الأنساب، وعدها وهماً باطلاً، هو قول يتسم بكثير من التعسف والمغالاة، ولا يقيم وزناً للواقع الاجتماعي الذي كانت تعيشه القبائل العربية في جاهليتها وبدويتها. وأن علمهم بأنسابهم وحفظهم لها، هو أمر كانت تمليه طبيعة الحياة التي كانوا يعيشونها. ولكننا مع ذلك لا نذهب إلى القول بصحة هذه الأنساب صحة مطلقة، فهناك كثير من مظاهر الدخالة في أنساب بعض القبائل والأفراد ذكرتها المصادر القديمة، وكانت لها أسبابها النابعة من واقع الحياة البدوية من حلف أو جوار أو ولاء، وغير ذلك من الأسباب. ولكن ذلك لا يقودنا إلى تعميم الشك في الأنساب أو إنكارها.

ويرى ابن خلدون أن الصريح من النسب إنما يوجد للمتوحشين في الفقر من

(١) تاريخ النقائض ص ٤٨.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ١٢٨، ط دار إحياء التراث العربي - بيروت.

(٣) انظر ما كتبه الدكتور طه حسين في فلسفة ابن خلدون الاجتماعية ص ١٠، وذكرى أبي العلاء ص ١٣٥.

العرب، ومن في معناهم، لما اختصوا به من شطف العيش، فلا ينزع إليهم أحد من الأمم، يساهمهم في حالهم أو يأنس بهم، فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها، ولا تنزال بينهم عفوطة صريحة، واعتبر ذلك في مضر من قریش وكنانة وثقيف وبني أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة، لما كانوا أهل شطف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع، وبعدوا عن أرياف الشام والعراق، ومعادن الأدم والحبوب، كيف كانت أنسابهم صريحة عفوطة، لم يدخلها اختلاط، ولا عرف فيهم شوب. وأما العرب الذين كانوا بالتلول، وفي معادن الخصب للمراعي والعيش، من حمير وكهلان، مثل لحم وجذام وغسان وطئى وقضاعة وإباد، فاختلطت أنسابهم، وتداخلت شعوبهم، ففي كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند الناس ماتعرف، وربما جاءهم ذلك من قبل المعجم ومخالطتهم، وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم، وإنما هذه للعرب فقط^(١) فهو إذن يؤمن بصحة النسب وصراحته في القبائل المتبدية أو الممعة في القفر، أو التي كانت في شطف من العيش، بينما يرى تداخل الأنساب في القبائل المقيمة في الخصب نتيجة تأثيرهم ومخالطتهم للمعجم، ولا يعني ذكره لأسماء بعض القبائل الصريحة النسب، أنها وحدها التي توصف بذلك، وإنما يعنى أن من كان على مثل حالها من القبائل الأخرى يمكن أن يوصف بذلك أيضاً. وعلى هذا القياس ينظر إلى القبائل المتداخلة الأنساب.

ومها قيل عن التداخل في أنساب بعض القبائل، فإن الظاهرة العامة أو الغالبة على عرب الجاهلية أنهم كانوا يتمسكون بهذه الأنساب، وعنهم ورثها أبناؤهم في الإسلام، وهي تؤلف علماً واسعاً عند العرب هو علم الأنساب، وكأنهم رأوا في النسب مانزاه نحن الآن في الوطن، فكل قبيلة تؤمن بنسبها وتعتر به، وبأنها تعود إلى أصل واحد، فهي من دم واحد ولحم واحد، ومن أجل ذلك عبروا عن القرابة باللحمة، كما عبروا عن عشائهم وفروعهم بالبطن والفضخذ^(٢).

ولاريسب في أن التمسك بالأنساب هو قوام العصبية القبلية، التي تعد أبرز مظهر

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٤، ط التقدم.

(٢) المعجم الجاهلى ص ٥٧.

من مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية عند الجاهليين. فهم لم ينفذوا إلى فكرة الأمة العربية أو الجنس العربي، ليجتمعوا تحت لواء واحد، أو يشملهم نظام سياسى موحد تتلاشى فيه الوحدات القبلية. وحتى بعد مجئ الإسلام ومحاولاته القضاء على المصيبة القبلية، أو الحد منها وإضعافها، ليحل محلها فكرة الأمة، التي يعلو فيها السلطان الإلهى على السلطان القبلي وعلى كل شيء، ولتصبح الرابطة الدينية لا الرابطة القبلية هي التي توحد بين الناس^(١). فإن العرب لم يستطيعوا التخلص تماماً من عصبيتهم القبلية، وإذا كانت قد توارت حيناً، أو قلّمت أظافر شرها، أو هذبت ووجهت إلى غايات خيرة، فإنها كانت تعود جذعة شرسة كلما تهيأت لها الظروف الملائمة، من خلافات ونزاعات وثورات يزخر بها التاريخ.

وقد هيأت هذه الحياة القبلية، بما اتسمت به من فقر مادي غالب، ومن غنى نفسي مائل في الاعتزاز بالحرية والكرامة، ومن تعصب شديد للقبيلة، هيأت هذه الحياة لنشوب الحروب بين القبائل، لأسباب تبدو تافهة في غالب الأحيان، ولكنها سرعان ما تتطور إلى عداة وسفك دماء، ثم إلى حرب طاحنة بين قبيلتين، وقد تزداد اشتعالاً بدخول قبائل أخرى في أتونها، وتتعدد أيامها وتتوالى. ولا نجد قبيلة عربية كانت بمنجاة من هذه الحروب، وكأنما أصبح سفك الدماء سنة من سنتهم، فهم دائماً قاتلون مقتولون، لا يفرغون من دم إلا إلى دم، فالأخذ بالثأر هو شريعته المقدسة، التي يدين بها كل فرد من أفراد القبيلة، ولا يملك أن ينقضها بأى حال من الأحوال، وإلا عرض نفسه للهوان والازدراء والتحقير، بل أشد من ذلك نكيراً. وليس لأحد من أبناء القبيلة أن يخجل بالتزامه نحوها، وتأدية واجبه في القتال معها دون أن يناقش الأسباب. فالكل لاحق بها سواء عن رضا أو عن كراهية، ويصور الشاعر هذه الحال فيقول^(٢):

الشيء ببذوه في الأصل أصغرة وليس يصلّى بكلّ الحرب جانبها

(١) العصر الإسلامي ص ١٩، وتاريخ الدولة العربية لقلهوزن — ترجمة د. محمد عبد الهادي أبو ريطة

ص ٦٠.

(٢) حاشية أبي تمام — شرح الرزوقي ج ١ ص ٤٠٧.

والحرب يلحق فيها الكاهن كما تدنو الصحاح من المجرى فتعديها

ويشارك الشعراء - بطبيعة الحال - في هذه الحروب، التي عرفت بأيام العرب، مستخدمين سلاحهم الشعري في اللوذ عن القبيلة، وإثارة الحماس في أبنائها والإشادة بأعجادها، والفخر بانتصارها، وهجاء خصومها، وفضح مثالبهم، ومعايرتهم بالهزائم. وتصبح الحرب الكلامية سجلاً بين شعراء القبائل المتنازعة، كل يذب عن قبيله، وينقض مايقوله شعراء الخصوم عنها، ومن هنا نشأت النقائض^(١) في شعرهم، وفنت وترعرعت في هذا الجو المشبع بالخصومات والمنازعات، والحروب والأيام.

وإذا كانت هذه هي الحالة العامة التي شملت قبائل العرب جميعها، قحطانها وعدنانها في جاهليتهم، فإن الذي يعنينا هنا أن نقف على مدى تمثل هذه الظاهرة بصورة أكثر تفصيلاً بين القبائل التي دارت بينها نقائض السيرة النبوية، وهي أساساً القبائل التي كانت تقطن مكة المكرمة والمدينة المنورة وماحولها في تلك الفترة.

في مكة المكرمة كانت قريش ومن جاورها من كنانة وخزاعة، ولكن قريشاً هي التي كانت قائمة بأمر الكعبة، وهي التي تزعمت مقاومة محمد نبي الإسلام منذ ظهوره بالدعوة فيها، وتطور موقفها إلى عداة وحرب بعد خروجه منها، وتولى شعراؤها حرب الكلام والشعر، ومناقضة شعراء المسلمين في المدينة المنورة.

ولم تكن لقريش في جاهليتها حروب وأيام ذات خطر، كحروب القبائل الأخرى، فما يذكر لها من ذلك هو أيام الفجار^(٢). بين كنانة وفيها قريش، وبين

(١) النقائض: جمع نقیضة، وهي مأخوذة في الأصل من نقض البناء إذا هدمه، والحبل إذا حله، والهد إذا خالفه، ونافضه في الشيء مناقضة ونقاضاً: خالفه. والمناقضة في القول: أن يُكلم بما يناقض معناه. والنناقضة في الشعر: أن ينقض شاعر ما قاله آخر، بضد ما جاء به الأول. والنقيضة: أن يقول شاعر شعراً، فينقض عليه شاعر آخر حتى يجيء بغير ما قال (لسان العرب والقاموس المحيط، مادة نقض).

(٢) سميت بالفجار لأنها كانت قتالاً في الأشهر الحرم، ففجروا فيها جميعاً. (انظر تفاصيل أيام الفجار في ابن الأثير ج ١ ص ٤٣٩ وما بعدها والأغانى ج ١٩ ص ٧٤ - ٨٠، ط بولاق وفي المقد الفريد ج ٣ ص ٣٦٨ وما بعدها، وأيام العرب في الجاهلية ص ٣٧٢ وما بعدها).

قيس عيلان، من هوازن وعامر وسلم، وهى أربعة فجارات، لم يكن في الأول والثالث منها قتال، بينما وقع في الثاني قتال يسير، انتهى بصلح. أما رابعها فقد وقع فيه قتال شديد، وتعددت وقائمه في أيام: نخلة، وشمطة، والعلاء، وعكاظ، والحريرة، وتراوح النصر والهزيمة بين الفريقين، ثم تداعوا إلى الصلح، وقد شارك النبي صلى الله عليه وسلم في بعض وقائع هذا الفجار الرابع، وهو في الخامسة عشرة من عمره تقريباً، وكان ينبل على أعمامه حسب قوله^(١). ولم تطل الفترة التي استغرقها هذه الوقائع، فلم ينتج عنها نقائص شرعية تذكر، وإن قيلت فيها بعض الأشعار في الحماسة والرتاء لخدش بن زهير العامري وضرار بن الخطاب القرشي وغيرها.

فقريش كانت بعيدة إلى حد كبير عن تلك الحروب الدامية المستمرة، والتي كانت ظاهرة شائعة بين القبائل العربية، ولعل اعتصامها بالبيت الحرام، وقيامها على شئونه، وما أكسبها ذلك من مكانة دينية واحترام في نفوس العرب، ثم ما كان من انشغالها بتجاربتها، التي هى مورد رزقها الرئيسي، لعل هذين السببين أبعدها عن النزاعات مع القبائل الأخرى، فلم تقع في حروب معها، تقتضي نشوب معارك شعرية، أو تشير حساسة الشعراء إلى القول، وهذا ما عناه ابن سلام حين رد خوذ الشاعرية القرشية في الجاهلية إلى أنه «لم يكن بينهم ثائرة ولم يجاربوا»^(٢).

ولكن ذلك لا ينفي تأثير العوامل الجاهلية الأخرى في نفوسهم من عصبية قبلية، واعتزاز بالحرية، وإحساس مرهف بالكرامة وإباء الضيم، وأخذ بالتقاليد والأعراف الاجتماعية، التي أفرزتها الحياة القبلية بكل حسناتها وسوءاتها؛ فكانت نفوسهم مهياة لخوض معارك المناقضات الشعرية، إذا توافرت دواعيها، واكتملت بواعثها، على النحو الذي ظهر في حريمهم ضد المسلمين في المدينة.

أما في المدينة (يثرب) فكانت قبيلتا الأوس والخزرج، ومن جاورهما من قبائل

(١) ينبل عليهم أى يرد عليهم نبل عدوهم إذا رموهم بها (انظر السيرة ق ١ ص ١٨٦).

(٢) طبقات الشعراء ص ١٠٢، ط مصر.

اليهود؛ قريظة والنخضر وقينقاع، وكانت بين الأوس والخزرج حروب وأيام^(١) كثيرة على امتداد زمن طويل في الجاهلية، وهي أيام: سمر وكعب بن عمرو والسرارة وفارح والبيصم والجسر (مضرس ومعبس) وحاطب والربيع، وآخرها يوم بعاث قبل الهجرة بخمس سنوات^(٢). ودارت فيها وقائع شديدة، سفكت فيها دماء كثيرة، ولولا الشروط التي التزموا بها للحد من شرها وللحفاظ على القرابة والجوار لأفنتهم جميعاً.

ولعل وجود اليهود في المدينة وماحولها، كان عاملاً مؤثراً في إذكاء نار هذه الحروب، وفي إثارة الفتنة بين هاتين القبيلتين العربيتين، حتى تظلا في عداوة وتناحر، وتضعف الحرب قوتها، ولا تجتمع لها كلمة، أو تربط بينهما وحدة، فلم ينس اليهود، أنها قد زاحمتهم في يثرب، ونزلت فيها عنوة بعد حرب ساعدهما فيها أبناء عمومتهم الغساسنة، إذ جاء أبو جيلة الغساني إلى مدينتهم، فقتل زعماء اليهود، وأزاح قبائلهم عنها، ومكن للأوس والخزرج فيها، بعد أن كانتا تنزلان على ثلاثة أميال منها، في جهد وضيق في المعاش، بينما كان اليهود ينزلون في يثرب، ويملكون نخيلها وزرعها^(٣).

ولم يسلم اليهود من شر فتنتهم، ولم يستطيعوا أن ينأوا بأنفسهم عن هذه الحروب، التي جرّتهم إلى أتونها ليصلوا بسعيرها، فشاركوا في بعض أيامها، ولم يكونوا متحدين في كلمتهم، فحالف بعضهم الخزرج، وحالف الآخرون الأوس، وتغيرت مواقفهم حسباً تمليه مصالحهم وأهدافهم.

وقد هيأت هذه الحروب الضارية لنشوب المعارك الشريرة بين شعراء الفريقين، ودارت بينهم نقائض كثيرة، شارك فيها عديد من الشعراء فن الأوس كان قيس بن الخطيم، وأبو قيس بن الأسلت، ودرهم بن زيد، وأحيحة بن الجلاح، وعبيد بن ناقة،

(١) انظر تفاصيل هذه الأيام في الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٤٩١ وما بعدها، والأغانى ج ٣ ص

١٨ وما بعدها ط الدار. وأيام العرب في الجاهلية ص ٦٢ وما بعدها.

(٢) السيرة الحلبية ج ١ ص ٤٠١، وفاء الوفا ج ١ ص ١٥٢.

(٣) الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٤٩١.

ومن الخزرج كان حسان بن ثابت، وعبدالله بن رواحة، ومالك بن العجلان، وعاصم ابن عمرو، وعامر بن الإطنابة، وأنس بن العلاء، كما شارك من شعراء اليهود في هذه النقائض أوس بن دُثَنَّى والربيع بن أبي الحقيق من قريظة، والسموأل بن عادياء، وأبو الزناد وكعب بن الأشرف من بني النضير.

وتمثل النقائض التي قيلت في هذه الأيام جانباً بارزاً من نقائض الشعراء العرب في الجاهلية عامة، لكثرة ماتضمنته من أشعار. ومن ثم يتضح لنا أن شعراء المدينة المنورة من الأوس والخزرج واليهود قد تلمسوا على هذا الفن في جاهليتهم، إذ اقتصرت لهم عوامل نصجه وازدهاره، فبرز منهم شعراء ذوو لسان وفصاحة ودراية بأساليب القول، وقدرة على ضروب المناقضة، فلما دخلت الأوس والخزرج في الإسلام وناصروا دعوتهم بالسلاح وبالقول، استطاع شعراؤهم أن يخوضوا ميدان المناقضة الشعرية، ضد شعراء الكفر من قريش ومن الألام، وهم يمتلكون العدة الكاملة من الدربة والفصاحة والتفنن. ولعل من ذلك مايفسر لنا تفوقهم في هذا الميدان على خصومهم، وتصديقهم لنقض أشعارهم وإفحامهم بقوة واقتدار.

(٢) عوامل إسلامية محدثة:

كان ظهور الدعوة الإسلامية في مكة المكرمة إيذاناً بتحول كبير في وجوه الحياة العربية على أرض شبه الجزيرة بوجه خاص، ثم في الحياة الإنسانية عامة على بقاع الأرض وبين شتى شعوب البشر. فالإسلام بطبيعته دين شمولي، يستهدف ربط الإنسان بالكون وخالقه، ويخطط منهجاً للحياة الصالحة الخيرة للفرد وللجماعة، وهو منهج يمزج بين الروحية والمادية، ليسمو بالإنسانية إلى غايات مثلى، تتضافر فيها مبادئ الحق والخير والعدل، وكل ما ينشعب منها من المثاليات، لتصهر كل القوى التي خلقها الله في الإنسان، وتوجهها إلى المنهاج السليم، وتهدى إلى سبيل الحياة الحرة الكريمة، التي تصلح بها أمور الدنيا، وتؤهل لاستحقاق النعم السرمدي في الآخرة.

ويقوم الإسلام على أساس من الإيمان بمقيدته الحق في وحدانية الله، وفي هيمنته الكاملة على كل شئون الكون ومقدراته، فهو رب كل شيء في الكون وخالقه ﴿لَا تَدْرِكُهُ الْبَصَرُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْبَصَرَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾^(١) ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٢) ولا يشاركه في ملكه إله غيره، ولا تسري عليه قوانين الوجود في التغير والتناسل ﴿كَمْ بَدَلْدُوا وَلَمْ يُولَدُوا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(٣) ويقضى الإيمان بالوحيته ووحدانيته إسلام الأمر كله إليه ﴿وَإِذِ بُولِيتُ بِكُمْ وَأَسْلَمْتُ إِلَهُكَ﴾^(٤).

وتترتب على هذه العقيدة فروض واجبات، ينبغي على المسلم اتباعها والعمل بها، وهي فروض تهدف إلى تعميق الجانِب الروحي في الإنسان، وترويضه على طاعة الله ورسوله، من صلاة وصوم وزكاة وحج، واجبات نحو نفسه وأسرته ومجتمعه، هي تطبيق عملي لمبادئ الإسلام، وتنفيذ لتعاليمه الآمرة بالمعروف والنهي عن المنكر، على قاعدة عادلة من الثواب والعقاب، فلكل معروف ثوابه، ولكل منكر عقابه ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾^(٥) ولا بد من البعث والحساب يوم القيامة لستم فيه التصفية النهائية لأعمال كل فرد، وينصب ميزان العدل الإلهي لإنصاف كل مظلوم، وعقاب كل ظالم، وإحقاق الحق في كل ما اختلف فيه البشر من أمور الدين والدنيا، وليثبت للجميع وعد الله ووعده.

وكان موقف قريش إزاء دعوة الإسلام هو الرفض والإنكار، فلم يؤمن بها إلا نفر قليل من ذوي النفوس الخيرة، والعقول المستبصرة، الذين رأوا فيها دعوة حق وخير، أو من المستضعفين المقهورين، الذين وجدوا فيها ملاذاً من الظلم والجور الحائق بهم. ومع أن قريشاً قد عهدت في محمد كل الصفات الخلقية الحميدة، من الصدق والأمانة والاستقامة، والمعاملة الحسنة والكلمة الطيبة والحكمة الصائبة، إلا أنها نظرت إلى

-
- (١) سورة الأنعام آية ١٠٣.
 - (٢) سورة الشورى آية ١١.
 - (٣) سورة الإخلاص آية ٣ - ٤.
 - (٤) سورة الزمر آية ٥٤.
 - (٥) سورة الزلزلة آية ٧ - ٨.

دعوته من زاوية مادية، لم تر خلاها إلا مصالحها الدنيوية، القائمة على ما اكتسبه من مكانة دينية واجتماعية في نفوس العرب، وما تحقق لها من أسباب السيادة والشرف بين قبائلهم، لقيامها على خدعة الكعبة المشرفة، وإشرافها على الطقوس الدينية لمن يقصدها من حجاج ومعتزين، وما تكسبه من ثروة في تجارتها مع وفود القبائل في أسواق عكاظ ومجنة وذئ المجاز، ومن رحلاتها التجارية صيفاً وشتاء إلى الشمال والجنوب، فلم يكن من السهل عليها — حسب نظرتها المادية — أن تتنازل عن كل هذه المكاسب أو تضحي بها في سبيل الإيمان بدعوة محمد، التي ستقلب عليهم كل الأوضاع، وتغير كل ما تعارفوا عليه من معتقدات وقيم وتقاليد.

وسلكت قريش طريقين في تصديها لدعوة الإسلام ومقاومتها ومنع انتشارها، أولهما: طريق الإرهاب والتهديد والإيذاء للمسلمين، وتعذيب المستضعفين منهم إلى درجة الموت، ليرتدوا عن دينهم، وليرتدع غيرهم فيصرفهم الخوف عن التفكير في اتباع هذه الدعوة، ويدفعهم الرعب إلى تجنبها.

أما الطريق الثاني فهو طريق المجادلة والمحااجة، لإبطال ما تدعو إليه من اعتقاد، وتسفيه ماتحملة من مبادئ وأفكار. وقد فتح هذا الطريق المجال لنمو فكري ونشاط عقلي لم تعهده هذه البيئة العربية من قبل، فوقف المشركون بكل قواهم الفكرية، وخبراتهم التجريبية، وغرورهم السيادي، بمجادلون النبي صلى الله عليه وسلم فيما جاءهم به من نبأ عظيم، وما صدعهم به من كلمات الله وآياته المنزلات.

ومن هذه المجادلات التي دارت بينه وبينهم، حين اجتمع نفر من رؤسائهم وقالوا له: «إنيك قد علمت أنه ليس من الناس أحد أضيّق بلدًا، ولا أقل ماءً، ولا أشد عيشاً منا، فسل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك به، فليسير عنا هذه الجبال التي ضيقت علينا، وليبسط لنا بلادنا، وليفجر لنا فيها أنهاراً كأنهار الشام والعراق، وليبعث لنا من مضى من آبائنا وليكن فيمن يبعث منهم قُصِي بن كلاب، فإنه كان شيخ صدق، فنسألهم عما تقول: أحق هو أم باطل. فإن صدقوك، وصنعت ما سألناك صدقناك، وعرفنا به منزلتك من الله، وأنه بعثك رسولاً كما تقول. فقال لهم صلوات الله وسلامه عليه: ما بهذا بعث إليكم، إنما جئتكم من الله بما بعثني به، وقد بلغتكم

ما أرسلت به إليكم، فإن تقبلوه فهو حظكم في الدنيا والآخرة، وإن تردوه على أصبر لأمر الله تعالى، حتى يحكم الله بيني وبينكم. قالوا: فإن لم تفعل هذا لنا، فخذ لنفسك، سل ربك أن يبعث معك ملكاً يصدقك بما تقول، ويراجعنا عنك، وسله فليجعل لك جناناً وقصوراً وكنوزاً من ذهب وفضة، يغنيك بها عما نراك تبغي، فإنك تقوم بالأسواق كما تقوم، وتلتبس المعاش كما تلتبس، حتى نعرف فضلك ومنزلتك من ربك، إن كنت رسولاً كما تزعم. فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما أنا بفاعل، وما أنا بالذي يسأل ربه هذا، وما بعثت إليكم بهذا، ولكن الله بعثني بشيراً ونذيراً — قالوا: فأسقط السماء علينا كسفاً، كما زعمت أن ربك إن شاء فعل، فإننا لاثؤمن لك إلا أن تفعل. فقال: ذلك إلى الله، إن شاء أن يفعله بكم فعل. قالوا: يا محمد، ألقا علم ربك أنا سنجلس معك، ونسألك عما سألتك عنه، ونطلب منك ما نطلب، فيتقدم إليك فيعلمك ما راجعنا به، ويخبرك ما هو صانع في ذلك بناء، إذ لم نقبل منك ما جئتنا به ! إنه قد بلغنا أنك إنما يملكك هذا رجل بالجماعة يقال له: الرحمن، وإنا والله لاثؤمن بالرحمن أبداً، فقد أعذرتنا إليك يا محمد، وإنا والله لانتركك وما بلغت منا حتى نهلكك، أو تهلكنا. وقال قائلهم: نحن نعبد الملائكة، وهى بنات الله. وقال قائلهم: «لن نؤمن لك حتى تأتينا بالله والملائكة قبيلاً»^(١).

وكانت آيات الذكر الحكيم تنزل بالرد على ما يثيره المشركون من تحديات في جدالهم، فنزل قوله تعالى في طلبهم تسيير الجبال عنهم، وتغيير طبيعة أرضهم، وبعث موتاهم ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَتْ بِهِ الْأَمْثَرُ جَمِيعًا﴾^(٢) أي أن الله لا يصنع شيئاً من ذلك إلا بمشيئته هو، لا حسب طلبهم.

ونزل قوله تعالى فيما طلبوا منه أن يأخذه لنفسه من القصور والكنوز، وأن يكون معه ملك: ﴿وَقَالُوا مَا هَذَا الرَّسُولُ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَتَكَبَّرُ فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا أَوْ يُلْقَى إِلَيْهِ كُرْسِيُّهُ أَوْ يُكُونُ لَهُ جَنَّةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا وَقَالَ الظَّالِمُونَ

(١) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

(٢) سورة الرعد آية ٣١.

إِنْ تَشْعُرُونَ إِلَّا جُلًّا مَسْحُورًا أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَل فَضَلُّوا أَفَلَا يَسْتَطِيعُونَ مَبِيدًا تَبَارَكَ الَّذِي أَنْشَأَ جَعَلْ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا^(١) كما نزل قوله تعالى في آية أخرى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنْهُمْ لِيَاكُلُوا الطَّعَامَ وَيَشْعُرُونَ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَنْتُمْ شَرُّ الْوَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا^(٢)﴾

ونزل قوله تعالى ردًّا على بعض هذه التحديات التي أثاروها ﴿وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَعَسَىٰ فَتُنَجِّرَ الْأَنْهَارَ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا أَوْ تَأْتِي بَالَهُهَ الْغَمَّةُ فَلَيْلًا أَوْ يَكُونُ لَكَ يَوْمَئِذٍ مِنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُفَيْكَ حَتَّىٰ تَنْزِلَ عَلَيْنَا مَكِّئًا نَقَرُهُ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا^(٣)﴾. وتشير هذه الآيات إلى بعض مطالب رؤساء قريش في جدالهم السابق، كما تشير إلى ما طلبه عبدالله بن أبي أمية — وهو ابن عمته عاتكة — بعد أن قام معه من مجلس الجدل، إذ قال: «والله لا أؤمن بك أبداً حتى تتخذ إلى السماء سلماً، ثم ترقى فيه وأنا أنظر إليك حتى تأتيها، ثم تأتي مملكة أربعة من الملائكة، يشهدون لك أنك كما تقول»^(٤).

ونزل قوله تعالى فيما زعموا عن رحمن الإمامة، وإعلانهم الكفر بالرحمن: ﴿كَذَلِكَ أَرْسَلْنَا فِي أَمْثَلِ قَدَحَاتٍ مِنْ قَبْلِهَا أَمْثًا لِيَتْلُوا عَنْهُمْ الَّذِينَ أُوتِيتُوا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ^(٥)﴾.

ونزل قوله تعالى ردًّا على قولهم بعبادة الملائكة، وأنها بنات الله: ﴿وَمُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ أَنْ يَقُولُوا إِلَّا كَذِبًا^(٦)﴾. وقوله تعالى في آية أخرى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ

(١) سورة الفرقان آيات ٧ - ١٠.

(٢) سورة الفرقان آية ٢٠.

(٣) سورة الإسراء آيات ٩٠ - ٩٣.

(٤) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٢٩٨.

(٥) سورة الرعد آية ٣٠.

(٦) سورة الكهف آية ٤، ٥ وانظر السيرة ق ١ ص ٣٠٢.

بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ لَا يَسْقُونَهُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ يَأْمُرُهُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴿١﴾

واتسعت حركة الجدل، وتطورت إلى مجابهة ثقافية وفكرية، لصرف الناس عن دعوة الإسلام، يتضح ذلك فيما كان يفعله النضر بن الحارث، وكان قد قدم الحيرة، وتعلم أحاديث ملوك الفرس، فإذا جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلساً، فدعا فيه إلى الله تعالى، وتلا فيه القرآن، وحذرفيه قريشاً ما أصاب الأمم الخالية، خلفه في مجلسه إذا قام، فحدثهم عن رستم السنديد، وعن اسفنديار، وملوك فارس، ثم يقول: والله ما محمد بأحسن حديثاً مني، وما حديثه إلا أساطير الأولين، اكتتبها كما اكتتبها^(٢)، فأنزل الله فيه يدحض زعمه ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُحْرَةً وَأَصِيلًا قُلْ أَلَّذِي يُعَلِّمُ الْبُرْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ ﴿٣﴾

وجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً في المسجد مع بعض رجال قريش، فعرض له النضر بن الحارث، فكلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أفحمه، ثم تلا عليه وعليهم: ﴿إِنَّكُمْ وَمَنْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبٌ جَهَنَّمَ أَشْرَكُوا وَلَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ مَا وَدَّوْهُمَا وَكُلَّ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأقبل عبدالله بن الزبيري حتى جلس، فقال له الوليد بن المغيرة: والله ما قام النضر ابن الحارث لابن عبدالمطلب آنفاً وما قعد، وقد زعم محمد أنا وما نعبد من آلهتنا هذه حصب جهنم، فقال عبدالله بن الزبيري: أما والله لو وجدته لخصمته، فسلوا محمداً: أكل من يعبد من دون الله في جهنم مع من عبده؟ فتحن نعبد الملائكة، واليهود تعبد عزيزاً، والنصارى تعبد عيسى بن مريم (عليها السلام) فعجب الوليد ومن كان معه في المجلس من قول ابن الزبيري، ورأوا أنه قد احتج وخاصم. فذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: إن كل من أحب أن يعبد من دون الله فهو مع من عبده، إنهم إنما يعبدون الشياطين، ومن أمرتهم بعبادته^(٤). فأنزل الله تعالى عليه في

(١) سورة الأنبياء آية ٢٦، ٢٧.

(٢) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٣٥٨، ٣٥٩.

(٣) سورة الفرقان آية ٥، ٦.

(٤) سورة الأنبياء آية ٩٨ - ٩٩.

(٥) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٣٥٨ - ٣٥٩.

ذلك ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا أُشْتَبِهَتْ أَنفُسُهُمْ ضَلُّونَ﴾^(١) وقوله في آية أخرى: ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلْيَنْكُرْ إِنِّي عَنُودٌ﴾^(٢) فَنَزَى الظَّالِمِينَ ﴿٣﴾

وتطلبت المجابهة الجدلية أن تستعين قريش بأهل الكتاب من اليهود، فأرسلت النضر بن الحارث وعقبة بن أبي معيط إليهم في المدينة المنورة، ليسألوا أخبارهم عما جاء به محمد، فإنيهم أهل الكتاب الأول، وعندهم من علم الأنبياء، ما ليس عند قريش، فقدموا المدينة المنورة، وسألوا أخبار يهود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصفا لهم أمره، وأخبراهم ببعض قوله — فقالوا لها: سلوه عن ثلاث نأمركم بهن، فإن أخبركم بهن فهو نبي مرسل، وإن لم يفعل فالرجل متقول، فروا فيه رأيكم. سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان أمرهم، وسلوه عن رجل طواف قد بلغ مشارق الأرض ومغاربها ما كان نبؤه، وسلوه عن الروح ما هي؟ وعاد الرجلان إلى قريش بهذه الأسئلة، التي ظنوا أنها ستعجز عمداً صلى الله عليه وسلم.

وبادرت قريش بتوجيه سؤالها إلى النبي صلى الله عليه وسلم عن هذه الأمور الثلاثة، فوعدهم بالإجابة عليها، وانتظر نزول جبريل بالوحي، حتى نزل بآيات سورة الكهف، التي تفصل القول في خبر فتية الكهف، وفي خبر الرجل الطواف ذي القرنين^(٣). كما نزلت الإجابة عن أمر الروح في آية من سورة الإسراء.

ومع كل ماعرفته قريش من وجوه الحق، فقد استمرت في عنادها وكفرها، وكثر جدالها وتحديها، وآيات القرآن تنزل على كل ما يقولون به، وتنقض مزاعمهم وادعاءاتهم، وتفضح تأمرهم وكيدهم، وهم يبدلون كل ما يستطيعون من جهد فكري، وكيد ذهني، دفاعاً عن معتقداتهم الجاهلية، وحفاظاً على ما توارثوه عن آبائهم من تقاليد وأعراف.

(١) سورة الأنبياء آية ١٠١ - ١٠٢.

(٢) سورة الأنبياء آية ٢٩.

(٣) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٣٠٠ - ٣٠٢.

ومما لاشك فيه أن هذه المجالات الكثيرة التي دارت بينهم وبين النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وما ينزل عليه من آيات الذكر الحكيم، قد أيقظت فكرهم من سباته العميق، وأجبرت عقولهم على التفكير والتدبر في أمور لم تكن تثير اهتمامهم، أو تشغل بالهم من قبل — وإضافة إلى ذلك، أن هذه المجالات تحمل في طياتها الكثير من عناصر المناقضة التي عرفوها في أشعارهم، من تكذيب وقلب، وتوجيه ومناظرة، وتقريع وهجاء، وتهديد ووعد، وكثيراً ما نجد هذه المجادلات تنتهي إلى مناقضات صريحة. نذكر منها أنهم لما اتهموا الرسول صلى الله عليه وسلم بالسحر والجنون والكهانة والشعر، نزلت الآيات الكريمة تكذبهم وتوجههم إلى الحقيقة، من ذلك قوله تعالى: ﴿مَذْكُورًا أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبِّصُ بِهِ رَبَّ رَبِّ الْمُتُونِ قُلْ تَرَبِّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمَرَبِّينَ ۝﴾ (١). وقوله: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْتُونَ نَزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ۝﴾ (٢). وقوله: ﴿وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ وَقَالَ الْكَاْفِرُونَ هَذَا سِحْرٌ كَذَابٌ ۝﴾ (٣). إلى غير ذلك من الآيات التي تنفي هذه المزاعم وتكذبها، وتوجههم إلى الحقيقة، ليعرفوها ويصححوا مفهوماتهم الخاطئة.

وحين مشى أبي بن خلف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعظم بال قد ارفئت، فقال: يا محمد أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعدما أرم، ثم فته في يده، ثم نفخه في الريح نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له: نعم أنا أقول ذلك، يبعثه الله وإياك بعدما تكونان هكذا، ثم يدخلك الله النار، فأنزل الله تعالى فيه: ﴿وَضَرَبْنَا مَثَلًا وَثَقًا خَلَقَهُ قَالَ مَن يُبْعَثُ الْعَظْمُ وَهِيَ رَوِيصٌ قُلْ يُجِيبُهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقَدُونَ ۝﴾ (٤) فقد نفقت الآيات ادعائه، وكشفت قصور تفكيره، وأوضحت له حقيقة الخلق في نفسه وفي كل المخلوقات.

(١) سورة الطور آيات ٢٩ — ٣١.

(٢) سورة الحاقة آيات ٤٠ — ٤٣.

(٣) سورة ص — آية ٤.

(٤) سورة ابن هشام ق ١ ص ٣٦١ — ٣٦٢. والآيات من سورة يس رقم ٧٨ — ٧٩.

و يصل الأمر أحياناً إلى الهجاء مع التهديد والوعيد، فقد نزلت الآيات في أبي لهب وزوجته تفرعها وتوعدهما بالعذاب الأليم، لما قلمت أيديهما من أذى لرسوله الكريم: ﴿تَبَتَّ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيِّئًا نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾^(١). وحين سمعت أم جميل - امرأة أبي لهب - ما نزل فيها وفي زوجها من القرآن أتت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس في المسجد عند الكعبة، ومعه أبو بكر الصديق، وفي يدها فهر (٢) من حجارة، فلما وقفت عليها أخذ الله ببصرها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلا ترى إلا أبا بكر، فقالت: يا أبا بكر، أين صاحبك؟ فقد بلغني أنه يهجوني، والله لو وجدته لضربت بهذا الفهر فاه، أما والله إني لشاعرة، ثم قالت^(٣):

مُدَّهَا عَصِيْنَا وَأَمْرَهُ أَبَيْنَا

وَدِينَهُ قَلَيْنَا

فهي تناقض الآيات الكرعة بالشعر في هجاء محمد صلى الله عليه وسلم، ووصفه بضد معنى اسمه، وتعلن إصرارها على رفض دينه وإبغاضه.

ولم تقف هذه المجادلات والمناقضات عند كفار قريش وحدهم، فقد رأينا كيف استعانوا بأحبار يهود، فأشركوهم معهم في معركة الجدل ضد الدين الجديد، وقد احتدمت هذه المعركة فيما بعد، لما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة، وبدأ احتكاكه باليهود وتعامله معهم بمسألة وعهد وحلف، ثم انقلب الوضع بفدريهم ومكرهم وكيدهم للإسلام إلى عداة وحرب. وفي خلال هذه الفترة وقع كثير من الجدل والخلاف معهم حول قضايا ومسائل عديدة، كان لا بد من حلها.

ومن أولى المجادلات التي بدأوا بها النبي صلى الله عليه وسلم مانزل من قوله

(١) سورة المسد.

(٢) الفهر: حجر على مقدار ملء الكف.

(٣) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٣٥٦.

تعالى في أمر الروح، وهي إحدى المسائل التي كانوا ذكروها لكفار قريش، ليمتنحوا بها النسبي صلى الله عليه وسلم - كما سبق أن ذكرنا - إذ قال الله فيها: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾^(١) فقالت أحبار يهود: أرايت قولك «وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً» إيانا تريد، أم قومك؟ قال: كلا، قالوا: فإنك تتلو فيها جاءك أنا قد أوتينا التوراة فيها بيان كل شيء. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنها في علم الله قليل، وعندكم في ذلك ما يكفيكم لو أهتموه، فأنزل الله تعالى عليه فيما سأله عنه من ذلك: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ أي أن التوراة في هذا من علم الله قليل^(٢).

وقد تناول القرآن الكريم تاريخ اليهود منذ بدايتهم، وما حفل به من آيات ومواعظ، معدداً أنعم الله الكثيرة عليهم، وكيف قابلوها بالجحود والنكران، ومذكراً إياهم بالعهود والمواثيق التي عاهدوا الله عليها، وكيف نقضوها غادرين، بل تمادوا في عصيانهم وكفرهم، فبدلوا كلمات الله، وغيروا شريعته، حسب أهوائهم المضللة، وقتلوا أنبياءه إمعاناً في البغي والضلال، وتقولوا عليه الأقاويل التي تتنافى مع جلاله وقديسيته، عرض القرآن كل ذلك، مبنياً للحقيقة، ناقضاً لمزاعمهم وادعاءاتهم المفرضة.

ومن مزاعمهم التي كانوا يقولون بها أن مدة الدنيا سبعة آلاف سنة، وإنما يعذب الله الناس في النار بكل ألف سنة من أيام الدنيا يوماً واحداً في النار من أيام الآخرة، وإنما هي سبعة أيام ثم يتقطع العذاب^(٣)، فأنزل الله في ذلك: ﴿وَقَالُوا لَنْ نَمَسَّ النَّارَ إِلَّا أَنْبَاءاً مَقْدُودَةً قُلِ اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلَفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ بَلْ كَذَّبْتُمْ عَنْ سُبْحَةِكَ وَلَاحُظْتَ يَدَيْكَ خَلِيفَتَهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَأْثَمِ﴾^(٤)

(١) سورة الإسراء آية ٨٥.

(٢) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٣٠٨. والآية من سورة لقمان رقم ٢٧.

(٣) نفسه ق ١ ص ٥٣٨.

(٤) سورة البقرة آية ٨٠ - ٨١.

ولما دعا أبو بكر فتحاص اليهودي أن يسلم، لما يعلمه من حقيقة رسالة محمد صلى الله عليه وسلم، قال له: والله يا أبا بكر ما بنا إلى الله من قدر، وإنه إلينا لفقير، وما نتضرع إليه كما يتضرع إلينا، وإننا عنه لأغنياء، وما هو عنا بفني، ولو كان عنا غنيا ما استقرضنا أموالنا، كما يزعم صاحبكم، يناكم عن الربا ويعطيناه، ولو كان عنا غنياً ما أعطانا الربا، فغضب أبو بكر فضرب وجهه، فذهب إلى النبي يشكو، ولما ذكر أبو بكر ما قاله، جحد ذلك فتحاص وأنكر قوله، فنزلت الآيات توكده، وتوعده اليهود بالمذاب^(١) ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاكُمْ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَنَقُولُ ذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ ونزل في أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وما بلغه في ذلك من الغضب ﴿وَلَنَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ آوَوْا إِلَيْنَا مِنَ الْكُتُبِ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذَى كَثِيرًا وَلَئِنْ تَصِيدُوا وَنَتَّقُوا لَئِنْ ذَلَّ الَّذِينَ عَزَّوْا الْأُمُورَ^(٢) ثُمَّ قَالَ فِيهَا قَالَ فَحَاصُّ الْأَحْبَارِ مَعَهُ مِنْ يَهُودٍ: ﴿وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ آوَوْا إِلَيْنَا مِنَ الْكُتُبِ لَتَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ مِمَّا قَلِيلًا فَمَا شَأْنُهُمْ﴾ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ^(٣)﴾ يعني فنحاص وأشيخ وأشباهها من الأحبار الذين يفرحون بما يصيبون من الدنيا على ما زينوا للناس من الضلالة، ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا، أن يقول الناس علماء وليسوا بأهل علم، لم يحملوهم على هدى ولا حق، وعيون أن يقول الناس قد فعلوا^(٤).

وكان اليهود يستفتحون على الأوس والخزرج برسول الله صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه، فلما بعثه الله من العرب، وجحدوا ما كانوا يقولون فيه، قال لهم معاذ بن جبل وبشر بن البراء: يامشر يهود، اتقوا الله وأسلموا، فقد كنتم تستفتحون علينا بمحمد ونحن أهل شرك، ونخبرونا أنه مبعوث، وتصفونه لنا بصفته، فقال سلام بن مشكم — أحد بني النضير: ماجأنا بشيء نعرفه، وما هو بالذي كنا نذكره لكم^(٥). فأنزل الله

(١) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٥٨ — ٥٥٩. والآية من سورة آل عمران رقم ١٨١.

(٢) سورة آل عمران آية ١٨٦.

(٣) نفسها آية ١٨٧ — ١٨٨.

(٤) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٥٨ — ٥٥٩.

(٥) نفسه ص ٥٤٧.

في ذلك ينقض قولهم ويكشف تغليلهم: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِمْ فَلَعَنَّ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(١)

وجاء نفر من أحبار يهود رسول الله صلى الله عليه وسلم ليسأله عن أربع مسائل، فأخذ عليهم عهد الله وميثاقه، أن يتبعوه وصدقوه ويؤمنوا به إن أخبرهم بها. وجعلوا يسألونه مسألة مسألة وهو يجيبهم، بعد أن يؤكد عليهم عهد الله وميثاقه في كل مرة، حتى أجابهم عن ثلاث أقروا له فيها بصواب القول. وجاءت الرابعة فسأله عن الروح فقال: أنشدكم بالله وبأيامه عند بني إسرائيل، هل تعلمونه جبريل، وهو الذي يأتي بني؟ قالوا: اللهم نعم، ولكنه يا محمد لنا عدو، وهو ملك إنما يأتي بالشدة ويسفك الدماء، ولولا ذلك لا تبعناك. فأنزل الله عز وجل فيهم ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ أَوَلَمْ كَلَّمَا عَنْهُمْ وَعَهِدْنا إِلَهُمْ فَبَدَّ مِنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ بَدَّ مِنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾

ويزخر القرآن الكريم بالكثير من هذه المجادلات مع اليهود، حيث يكشف خداعهم وخيث طويتهم، وينقض أكاذيبهم وادعاءاتهم المضللة، سواء ما كان من ذلك في قصه لتاريخهم الماضي، أو في رصده لمواقفهم الحاضرة خلال تعاملهم مع المسلمين، وما حفلت به من حجة وجدل، أو تأمر ونهـر وعداء.

ودخل النصراني كذلك هذه المعارك الجدلية، وخاصة بعد مجيء وفد من نصارى نجران إلى النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة، فجادلوه في مسائل العقيدة، كما جادلوا أحبار يهود فيما بينهم من خلافات. وقد سجل القرآن الكريم خلاصة هذه المجادلات في آيات عديدة، منتبهاً بها إلى كلمة الحق الفاصلة.

(١) سورة البقرة آية ٨٩.

(٢) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٤٣ - ٥٤٤. والآيات من سورة البقرة ٩٧ - ١٠١.

ومن هذه المجادلات أنهم اجتمعوا ومعهم الأخبار من يهود عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، ودعاهم إلى الإسلام، فقال أحد الأخبار: أتريد منا أن نعبدك كما تعبد النصارى عيسى بن مريم؟ وقال رجل من نصارى نجران: أو ذاك تريد منا يا محمد وإليه تدعون؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «معاذ الله أن أعبد غير الله، أو أمر بعبادة غيره، فإني بذلك بعثني الله ولا أمرني»^(١). فأنزل الله تعالى ينقض ادعائهم في قضية الألوهية عامة، وفساد اعتقادهم في عبادة عيسى: ﴿مَا كَانَ لِلْبَشَرِ أَنْ يُؤْفِقَ اللَّهَ أَلَّا يَكْتُبَ وَالْحُكْمُ وَالْأُسُوءَةُ ثُمَّ يَقُولُ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّيُنَا بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا لِلْكَفَّةِ وَالنَّبِيُّنَ أَرْبَابًا بِمَا كُنْتُمْ يَأْمُرُكُمْ بِالْكَفْرِ بَعْدَ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^(٢).

ويكمل هذه القضية زعم اليهود أن عزيراً ابن الله، وزعم النصارى أن المسيح ابن الله، فنزل قول الله تعالى مكذباً هذه الفرية التي اختلقوها كما فعل الكفار من قبلهم، مؤكداً أنه لم يأمرهم إلا بعبادته وحده، ولكنهم ينزعون إلى الإشراك به وتبديل أمره: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزَّى ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِيهِمْ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَنَلَهُمْ اللَّهُ أَنْ يُولَفَ كُونُوا أَعْبَادَهُمْ وَرَهْبَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾^(٣) وفي آيات أخرى كثيرة يتكرر نقض هذه الفرية على وجوه متعددة.

ولما زعم كل من اليهود والنصارى أن لهم منزلة خاصة عند الله، لأنهم أبناءه وأحياءه، وليسوا كغيرهم من البشر، نزل قوله تعالى يكذب زعمهم الباطل، وينقضه بالدليل المنطقي القاطع: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوا قَوْلَهُمْ يَعْذِبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلَقَ يَفْعَلُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾^(٤)

(١) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٥٤.

(٢) سورة آل عمران آية ٧٩ - ٨٠.

(٣) سورة التوبة آية ٣٠ - ٣٩.

(٤) سورة المائدة آية ١٨. وانظر سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٦٣.

ومن مزاعمهم أيضاً أنه لن يدخل الجنة إلا من كان على دينهم، فينقض الله تعالى هذا الزعم الباطل مكذباً متحدياً إياهم أن يأتوا ببرهان على صدق قولهم، ثم يؤكد لهم بطلانه على أساس أن من يدخل جنته وينال رضاه، هو من يسلم وجهه إليه ويحسن العمل، وليس فيهم أحد على ذلك، فكيف لهم أن يدخلوها؟ يقول عز وجل: ﴿وَقَالُوا لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرِيًّا تِلْكَ أَمَانَتُهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ بَلَىٰ مَن أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِندَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^(١)

وكشفت الممارك الجدلية ما كان بين اليهود والنصارى من خلاف، فقد تنازعا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أحد أبحار يهود النصارى: ما أنتم على شيء، وكفر بعميسى وبالإنجيل، فقال رجل من نصارى نجران لليهود: ما أنتم على شيء، وجحد نبوة موسى وكفر بالتوراة، فأنزل الله تعالى في ذلك من قولهم: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصْرِيَّةُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصْرِيَّةُ لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ الْكِتَابَ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ فيسوق عز وجل دليلاً على لجاجة كلا الفريقين في الادعاء والتضليل، وهو أن كلا منها يتلو في كتابه تصديق ما كفر به، أي يكفر اليهود بعيسى، وعندهم التوراة فيها ما أخذ الله عليهم على لسان موسى عليه السلام بالتصديق بعيسى عليه السلام، وفي الإنجيل ماجاء به عيسى عليه السلام، من تصديق موسى عليه السلام، وما جاء به من التوراة من عند الله، وكل يكفر بما في يد صاحبه^(٢).

ومن خلافهم أيضاً ما كان في أمر خليل الله إبراهيم عليه السلام، فقالت الأبحار: ما كان إبراهيم إلا يهودياً، وقالت النصارى من أهل نجران: ما كان إبراهيم إلا نصرانياً. فأنزل الله تعالى ينقض ادعاء كل منها، ويظهر بالحجة الدامغة، وبين لهم فصل القول في هذا الخلاف، يقول عز وجل: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي أَمْرِهِمْ وَمَا أُنزِلَتْ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِن بَيْنِهِمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ هَٰكُنَّ مَثَلَةٌ لِّكُم مِّمَّنْ كَانُوا

(١) سورة البقرة آية ١١١ - ١١٢.

(٢) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٤٩. والآية من سورة البقرة رقم ١١٣.

عَلِمَ قَلِيلٌ تَعَابُجُونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَآلَهُ يَسْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ^(١)

وكان المنافقون كذلك ممن تناول القرآن الكريم أقوالهم وأعمالهم بالنقض والتكذيب، والفضح والتشهير، فقد نزل قوله تعالى يكشف نفاقهم وخداعهم ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَا أَيُّهَا الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ ^(٢) فهو يكذب ما يدعون من إيمان، ويرد خداعهم لله وللمؤمنين على أنفسهم، ويصف نفاقهم وعدم إخلاصهم بأنه مرض تمكن في قلوبهم، فزاده الله تمكنا فيها، كما توعدهم بالعذاب الأليم جزاء لهم على كذبهم وخداعهم.

وتستعرض الآيات الكرعة جداهم وتبريرهم لموقفهم المشين، فتتقص كل ما يدعون: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ آمِنُوا قَالُوا آمِنُوا وَإِذَا سَأَلُوا إِلَىٰ شَيْءٍ مِنْهُمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمُ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدِّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ ^(٣) يَعْمَهُونَ أُولَئِكَ الَّذِينَ أَشَرُّوا وَالضَّلَالَةُ بِالْهَدَىٰ فَمَا رِيحَتِ بِعَجْرَتِهِمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ فهم يدعون أنهم يصلحون بين المؤمنين وأهل الكتاب، ولكنهم في حقيقة الأمر يزيدون الخلاف ويوقعون الفتنة، وهم حين يصفون المؤمنين بالسفاهة يرد الله ذمهم عليهم، وهم إذ يتظاهرون بالإيمان ثم يخلون إلى شياطينهم من يهود ^(٤) فيبدلون حقيقة طويتهم الكافرة، وأنهم إنما يفعلون ذلك استهزاء بالإسلام وأتباعه، يرد الله عليهم باستزائهم لهم، وجعلهم يتردون في عمية الضلالة، ويلقون عقبي نفاقهم وغدرهم، ويجنون ثمار تجارتهم الخاسرة.

(١) نفسه ص ٥٥٣. والآيات من سورة آل عمران ٦٥ - ٦٨.

(٢) سورة البقرة آيات ٨ - ١٠.

(٣) سورة البقرة آيات ١١ - ١٦.

(٤) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٥٣١.

ويتعقب القرآن الكريم مواقف المنافقين في الخدياع والمكر والفتنة وتشكيك المسلمين وخذلانهم في قتال أعدائهم، فيكشف دخائل نفوسهم المريضة، وينقض تقولاتهم وادعاءاتهم المغرضة. ومن ذلك ماحدث من عبد الله بن أبي بن سلول حين انخزل عن النبي صلى الله عليه وسلم بثلاث الناس، وهم في طريقهم للقاء كفار قريش يوم أحد، فرجع بمن اتبعه من قومه من أهل النفاق والريب، واتبعهم عبد الله ابن عمرو بن حرام، يقول: يا قوم أذكركم الله ألا تأخذلوا قومكم ونبيعكم عندما حضر من عدوهم، فقالوا: لو نعلم أنكم تقاتلون لما أسلمناكم، ولكننا لا نرى أنه يكون قتال^(١). ونزل قوله تعالى يكشف حقيقة موقفهم، وماتتوى عليه نفوسهم من ريب يدينهم من الكفر: ﴿وَمَا أَصْبَحْتُمْ بِيَوْمَ التَّقِي لَاسْمَانَ هِيَ إِذْ قَالَ اللَّهُ وَرَبِّعَلَّمَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَبِّعَلَّمَ الَّذِينَ نَافَقُوا وَقِيلَ لَهُمْ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ ادْفَعُوا قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ قَاتِلَا لَا تَبْعَنَّاكُمْ هُمُ الْكَافِرُ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ﴾^(٢).

ولما حاولوا أن يظهروا سلامة موقفهم بعد أن قتل وأصيب الكثير من قومهم في المعركة، فقالوا: لو أنكم أطمعونا بالبقاء والتحصين بالمدينة ودفع العدو عنها — عملاً بمشورة عبد الله بن أبي^(٣) — لما قتل هؤلاء، فرد الله تعالى عليهم حجتهم وأظهر ما فيها من مغالطة واعتراض على مشيئته للتحكمة في الآجال: ﴿الَّذِينَ قَالُوا لَا خِزْيَئَهُمْ وَقَعْدُوا لَوْ أَطَاعُوا مَا قُتِلُوا قُلْ فَادْرَءُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(٤).

وتتعدد مواقف المنافقين المخذلة، وأقاويلهم المريبة، وخاصة في أوقات الشدة، كما حدث في غزوة الخندق، وفي غزوة تبوك، وفي الحروب ضد اليهود، وفي حديث الإفك، وغير ذلك من الأحداث والظروف، وتنزل آيات الذكر الحكيم لتكشف تأمرهم ومكرهم السيئ، وتنقض أقاويلهم وأكاذيبهم، وتشدد عليهم التنكير ليرتدعوا ويتوبوا ويسلموا لله، ويخلصوا نفوسهم من آفة النفاق.

(١) نفسه ق ٢ ص ٦٤.

(٢) سورة آل عمران آية ١٦٦ — ١٦٧.

(٣) راجع تفاصيل ذلك في السيرة ق ٢ ص ٦٣.

(٤) سورة آل عمران آية ١٦٨.

من ذلك كله يتبين لنا أن الإسلام قد صحبته حركة فكرية واسعة وصحة عقلية نشطة، فاحتدمت معارك الجدل بين النبي صلى الله عليه وسلم ومعارضيه من المشركين واليهود والنصارى وغيرهم، وكذلك بين صحابته وبينهم، ونزلت آيات الذكر الحكيم داعية إلى إعمال العقل بالتفكير والتدبر، مقتحمة هذه الجدالات بنقض ما يعرضه المناوئون من دعاوى وحجج ومزاعم وأكاذيب، لتظهر كلمة الحق، وتدحض زيف الباطل، وتكشف بواطن النفوس، وتفضح تأمر النفاق وكيد الخداع والمكر الخبيث. ومامن ريب في أن هذه الحركة الفكرية، بكل جوانبها العقلية والروحية، كان لها أثرها الكبير في المجتمع العربي لتلك الفترة؛ مسلمين وغير مسلمين، وأن هذا الأثر طبع بصماته على الشعر عامة وعلى شعر النقائض بوجه خاص.

ويبقى من هذه العوامل الإسلامية العامل الحاسم والمباشر في إذكاء شعر النقائض وهو عامل العداء والحرب بين المسلمين والمشركين، وما من شك في أن بذور هذا العداء قد غرست منذ الفترة الأولى للدعوة في مكة. حيث تشددت قریش في إنكارها، وأمعنت في كفرها، وعمدت إلى إيذاء محمد صلى الله عليه وسلم، ونكلت بالضعفاء منهم، وأذاقتهم صنوفاً من العذاب، وكانت هجرة بعض المسلمين إلى الحبشة فراراً بدينهم من بطش قریش، التي لم تقف عند هذا الحد في محاربتها لدعوة الإسلام، إذ قررت مقاطعتهم وعدم التعامل معهم، والتضييق عليهم ومحاصرتهم في شعب أبي طالب لتجويعهم وإذلالهم، ليفتوهم عن دينهم ويردوهم إلى حظيرة الكفر. ولم يجد ذلك كله شيئاً في وقف الدعوة أو منع انتشارها، إلا أنه زاد من تمكن العداء في نفوس الفريقين.

وكانت بيعتا العقبة الصغرى ثم الكبرى في العام التالي، بين النبي صلى الله عليه وسلم ومن أسلم من الأوس والخزرج^(١) بداية مرحلة جديدة في الصراع بين الإسلام والكفر؛ إذ بايعوه على أن ينتقل إليهم في المدينة المنورة لينصروه ويؤازروه، وهاجر النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون إلى هناك، حيث استقروا آمنين من كيد قریش وبطشها.

(١) انظر تفاصيل البيعتين في السيرة ق ١ ص ٤٣١ إلى ص ٤٦٧.

وتكون في دار الهجرة مجتمع إسلامي صغير على أسس من مبادئ الإسلام وشريعته، تمت فيه المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار، وألف الله بين قلوب المؤمنين فحى منها الأحقاد والضغائن التي خلقتها الوقائع والأيام بين الأوس والخزرج، والتي لم يكن مضى على آخرها سوى سنين قليلة لا تتجاوز الخمس. كما وادع النبي صلى الله عليه وسلم اليهود وعاهدهم، وأقرهم على دينهم وأموالهم^(١).

ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم والمهاجرون لينسوا عداة قريش وإيذاها لهم، وأنها ماتزال سادرة في غيها وكفرها وعدائها، تتحين الفرص لضرب الإسلام والتصدي لدعوته، التي تهدد سيادتها ومكانتها الدينية بين قبائل العرب. فلا بد من صدام وشيك معها، لتخضيد شوكتها، وعقابها على ما اقترفته في حقهم وفي حق الله من الظلم والبغي. فأخذ الرسول صلى الله عليه وسلم يعد العدة لهذا اليوم بالتربية الروحية للمسلمين، ليزدادوا إيماناً، وليتأهبوا للجهاد في سبيل الله، على أساس قوي من الإخلاص لعقيدته والتضحية بالنفس والمال في سبيلها. ويتمثل هذا الإعداد الروحي والعسكري في السرايا والغزوات التي أعقبت الهجرة وإلى يوم بدر، وهي غزوة ودان (الأبواء) وسرية عبيدة بن الحارث، وسرية حزة، وغزوة بواط، وغزوة العشيرة، وسرية سعد بن أبي وقاص، وغزوة صفوان، وسرية عبدالله بن جحش^(٢)، وكلها في فترة قصيرة لم تتجاوز ستة شهور تقريباً^(٣)، ولم يحدث في أي منها قتال إلا في سرية ابن جحش التي قتلت واحداً وأسرت اثنين من قريش، إذ كان هدفها الرئيسي إظهار قوة المسلمين وتزايدها لإرهاب قريش ومراقبة تحركاتها وتخويف القبائل الأخرى في المنطقة، حتى لا تتعرض لدعوة الإسلام، أو تقف ضدها، أو تحالف أعداءها على حربها.

(١) انظر تفاصيل ذلك في السيرة ق ١ ص ٥٠١ - ٥٠٦.

(٢) انظر في هذه السرايا والغزوات السيرة ق ١ ص ٥٩١ - ٦٠٣.

(٣) كانت بداية خروجه للغزو على رأس اثني عشر شهراً من مقدمه المدينة، وغزوة بدر بعد ثمانية عشر شهراً، فالفاصل بينها ستة شهور (انظر السيرة ق ١ ص ٥٩٠، ٦٠٦).

ووقع أول صدام حربي حقيقي بين المسلمين وقريش في غزوة بدر الكبرى^(١) قبل أن يكتمل العام الثاني للهجرة، وكان القتال فيها إنفاذاً لمشية الله، على غير رغبة من المسلمين: ﴿وَإِذْ يَبْعُدُكُمْ اللَّهُ لِأَحَدٍ الطَّائِفِينَ أَنَّهُمْ لَكُمْ وَوَدُونَ أَنَّ عَزَّذَاتِ السُّوَكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَن يُخَوِّقَ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾^(٢). وتحقق وعد الله بنصر القلة من المؤمنين على الكثرة من المشركين، وأذل كبرياء قريش وغرورها وشفى قلوب قوم مؤمنين.

وزاد العداء حدة وشدة بين المسلمين في المدينة المنورة والمشركين في مكة المكرمة، وهو عداء قام على أسس دينية، لاعلى عصبية قبلية كما عهد العرب في جاهليتهم. وإذا كانت هذه الأسس مكتملة تماماً لدى المسلمين، فإنها عند قريش ممتزجة بعصبيتها القبلية. ولم يكن أمامها من خيار إلا أن تنتقم وتثار لقتلها في بدر، فعبأت كل قواها لذلك، وتحقق لها ما أرادت بعد عام في أحد^(٣)، ولكن هذه النتيجة كانت ابتلاء من الله للمسلمين، ودرساً لقنه إياهم في الإيمان والطاعة، ليواصلوا مسيرة الجهاد الطويلة أقوى إيماناً وأخلص تضحية وأصلب عوداً.

وفي هذه الظروف التي اشتد فيها العداء واحتد، علا صوت الشعر، واحتدمت نقائضه بين شعراء الفريقين، فأنبرى لها شعراء قريش وعلى رأسهم عبدالله بن الزبيري، وضرار بن الخطاب، وهيرة بن أبي وهب، وتصدى لهم شعراء المسلمين وعلى رأسهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة.

وتوالى الغزوات ضد قريش من الخندق إلى الحديبية إلى فتح مكة، كما اتسع نطاقها فشمّل اليهود الذين نقضوا العهد، بدءاً بغزو بني قينقاع، ثم إجلاء بني النضير، ثم الفتك بقرظة، ثم غزوة خيبر، وشمّل عدداً من القبائل منها ما كان مع قريش في الخندق، ومنها ما صار مع المسلمين في الفتح، ومنها ما وقف معادياً للإسلام في حين والطائف وغيرها من الغزوات، وكانت النقائض الشعرية هي الحرب اللسانية التي

(١) انظر تفاصيلها في السيرة ق ١ ص ٦٠٦ وما بعدها.

(٢) سورة الأنفال آية ٧.

(٣) انظر تفاصيلها وما قيل بعدها من نقائض في السيرة ق ٢ ص ٦٠ وما بعدها.

تميز معارك القتال، فدخل ميدانها شعراء كثيرون من يهود ومن القبائل الأخرى، زادوا هذه الظاهرة الشعرية ازدهاراً وتفناً.

وبذا يتضح لنا أن فترة الصراع الحربي بين الإسلام والشرك، هي الفترة التي برزت فيها ظاهرة النقائص الشعرية، وازدهرت متأثرة بهذه العوامل الإسلامية المحدث، إلى جانب التأثير الذي عرفناه للعوامل الجاهلية الموروثة.

الفصل الثاني

التفاض في مرحلة إثبات الوجود الإسلامي

(من العقبة إلى بدر)

كانت محاولات الرسول صلى الله عليه وسلم لنشر دعوته بين القبائل دائية جادة، بعدما لقي من قريش ألواناً من الصد والكران، والعداء والإيذاء، وأسفرت هذه المحاولات عن نتيجة طيبة، حين التقى برهط من الخزرج في موسم الحج عند العقبة، ودعاهم إلى الله عز وجل وعرض عليهم الإسلام، وتلى عليهم القرآن، فقال بعضهم لبعض: يا قوم، تعلموا والله إنه للنبي الذي توعدهم به يهود، فلا تسبقنكم إليه، وأجابوه فيما دعاهم إليه، ووعدوه أن يدعوا قومهم إلى أمره إذا عادوا إليهم، عسى أن يجمعهم الله عليه، ثم انصرفوا راجعين إلى المدينة المنورة، وقد آمنوا وصدقوا. وذكروا لقومهم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ودعوه إلى الإسلام حتى فشا فيهم^(١).

وفي العام المقبل وافى الموسم من أهل المدينة اثنا عشر رجلاً، تسعة من الخزرج وثلاثة من الأوس، فلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعقبة فبايعوه على الإسلام، وهي بيعة العقبة الأولى، قبل أن تفترض عليهم الحرب، وبعث معهم مصعب بن عمير ليعلمهم الإسلام، ويقرنهم القرآن. وزاد الإسلام انتشاراً بينهم^(٢).

وفي العام التالي خرج عدد كبير منهم إلى مكة المكرمة في موسم الحج، فواعدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم العقبة، فاجتمعوا به في الليل مستخفين، وكانوا ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين، فبايعوه البيعة الكبرى على أن ينصروه ويعنوه مما يمنعون منه نساءهم وأبناءهم، وأخذ عليهم العهد والميثاق المؤكد، وطلب منهم أن يختاروا منهم

(١) سيرة ابن هشام ق ١ ص ٤٢٩.

(٢) نفسه (انظر التفاصيل ص ٤٣١ وما بعدها).

اثنى عشر نقيباً، ليكونوا على قومهم بما فيهم، فأخرجوهم إليه، وهم تسعة من الخزرج
وثلاثة من الأوس. فجعلهم كفلاء على قومهم ككفالة الخواريين لميسى بن مريم^(١).

وما أن علمت قريش بخبر هذه البيعة حتى جاءوا أهل المدينة في صبيحة اليوم
التالي، يسألونهم ويعاتبونهم على هذا العمل العدائي، لما فيه من استخراجهم عمداً
صلى الله عليه وسلم من بين أظهرهم، ومبايعته على حرهم، فسكت المسلمون ورد
المشركون منهم مكذبين ماحداث، وحلفوا لهم بالله مؤكدين، إذ لم يكونوا على علم به،
لأن المسلمين تكتمونه ولم يخبروهم بشيء. ونفر الناس من منى راجعين إلى ديارهم،
وكان رجال قريش قد تَنَقَّطُوا الخبر، فوجدوه قد كان، فخرجوا في طلب القوم،
فأدركوا سعد بن عبادَةَ والمنذر بن عمرو، وكلاهما كان نقيباً. فأما المنذر فأعجز
القوم، وأما سعد فأخذه، فربطوا يديه إلى عنقه، ثم أقبلوا به حتى أدخلوه مكة
المكرمة يضرّبونه. ولم يخلصه من أيديهم إلا رجلان منهم، كان يجير لهما تجارتها ويحميها
حين يمران بالمدينة المنورة، وهما الحارث بن حرب وجبير بن مطعم^(٢).

وهذا الحادث يدل على استياء قريش وغضبها لهذه البيعة، التي تنذر بخطر شديد
يتهددها، ولعل هذا الغضب هو الذي دفع ضرار بن الخطاب الفهري^(٣) إلى أن يقول
شعراً يعبر عن غضبه، ورغبته في الانتقام من الرجلين، فيلوم على إطلاق سعد
ويتمنى لو نالت يده المنذر ليدرّ دمه، يقول: ^(٤)

تداركتَ سعداً غنوةً فأخذته وكان شفاه لوتداركتَ مُنذراً
ولو نِلْتُهُ ظَلْتُ هناك جراحه وكان حريّاً أن يُهانَ ويُهدراً

(١) نفسه (انظر التفاصيل ص ٤٣٨ وما بعدها).

(٢) نفسه ص ٤٤٩ - ٤٥٠.

(٣) كان ضرار فارس قريش وشاعرها، ورث السيادة في بني عمار بن فهر عن أبيه وجده، وكان
يتزعم جمعاً من حلفاء قريش ومن مراءى كنانة، فيخبر ويسبي ويأخذ المال. عده بعض العلماء
أشعر من ابن الزبير وقتل سقطاً. أسلم عام الفتح (طبقات الشعراء ص ٩٨ والاستيعاب ج ٣
ص ٩٠٢ والاشتقاق ج ١ ص ١٠٢).

(٤) السيرة ق ١ ص ٤٥٠ - ٤٥١.

فأجابه حسان بن ثابت ينقض قوله، ويحط من قدره إذا قيس بسعد أو المنذر، ويهزأ من تمنيه قتل أي منها، فهذا حلم بعيد مثاله عنه، ويواصل سخريته من ملبسه المنعم، ووجهه المنافي لحقيقته، ويهدده ضارباً الأمثال له بمن يجلب على نفسه الشر، ويقلل من أهمية شعر ضرار في مواجهة شعره وشهرته، يقول^(١):

لستَ إلى سعدٍ ولا المرءِ منذرٍ	إذا ما مطايا القوم أصبحنْ سُمرًا
فلولا أبو وهبٍ لمُرّت قصائدُ	على شرفِ البرقاءِ هوينَ حُسْرًا ^(٢)
أنفخرُ بالكَنانِ لما لبستَه	وقد تلبسَ الأنباطُ رَيطًا مقصّرًا ^(٣)
فلا تكُ كالوَسنانِ عِلْمُ أنه	بقريّة كسرى أو بقريّة قيصرا
ولا تكُ كالشكلى وكانت جميزٍ	عن الثكلِ لو كان الفؤادُ تفكّرًا
ولا تكُ كالشاةٍ التي كان حنقُها	بحفر ذراعها فلم تَرُضْ محقّرًا ^(٤)
ولا تكُ كالعاوى فأقبل غمره	ولم يخشَ سهماً من النبلِ مُضمرًا
فإنّا ومن يُهدي القصائد غونا	كمستبضع تمرًا إلى أُرْهِ خيرا ^(٥)

كانت هذه أول مناقضة شعرية بين شاعر مشرك وآخر مسلم، حسب ما أوردت مصادر السيرة. وهى — على ما تقدم — قيلت إثربيعة العقبة الثانية أو الكبرى، وليست بعد الهجرة كما قال الأستاذ الشايب^(٦)، ويدو أنه بنى حكمه على أساس قول ابن إسحاق الذي أورده ابن هشام مقدماً لبيتي ضرار بأنها «أول شعر قيل في

(١) السيرة ق ١ ص ٤٥١.

(٢) أبو وهب: كنية سعد بن عبادة. البرقاء: موضع بالبادية. حُسْرًا: أضناها الإعياء.

(٣) الأنباط: قوم من الجهم. الریط: الملاحف البيض، واحداً ريطه.

(٤) يشبهه يشاء تحفر التراب فتتير ما يكون سبباً لتنجها، ويضرب بذلك اللث لمن أثار على نفسه شراً.

(٥) يشير فى الشطر الثانى إلى مثل معروف «كمستبضع تمر إلى خير» وخير مشهورة بكثرة تمرها، ويضرب هذا اللث لمن يدل بشئ بين أصحابه وذوي الحيرة والشهرة به.

(٦) تاريخ النقائض ص ١٢٠.

المهجرة»^(١) بينما لم تكن هجرة النبي صلى الله عليه وسلم حدثت بعد، وإن كانت بدأت هجرة بعض أصحابه.

وواضح أن حسان في نقيضته كان شديد السخرية والاستهزاء بضرار، بالغ التحقير لشأنه والإعلاء لشأن صاحبيه، على أساس من عصبية القبيلة التي تربطه بهما، ولم يظهر في أبياته أي تأثير إسلامي، ولاغربة في ذلك؛ إذ أن الإسلام كان ما يزال حدثاً وليداً في نفوس الأنصار، ولم يتغلغل فيها بعد.

وتمضى الأحداث تباعاً، وهاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة، وكان بعض صحابته قد هاجروا قبله، واستمرت هجرة بعضهم الآخر بعده، ويستقر المهاجرون في المدينة المنورة مع إخوانهم الأنصار. ويقضى النبي صلى الله عليه وسلم عاماً يمكن لدعوته، ويربى صحابته ثم يبدأ في الخروج منها بغزوات حولها في جماعات من المسلمين، كما يخرج سرايا من المهاجرين خاصة يقودها أكفأهم. وهدفه من ذلك تأمين الإسلام في داره الجديدة، وإرهاب قريش ومراقبة تحركاتها. وإعداد صحابته للجهاد المقبل، فلم يقع فيها صدام مع قريش إلا مناوشات يسيرة كما سبق أن أشرنا.

ونجد في السيرة بعض المناقضات الشعرية، التي قيلت في سرية عبيدة، وفي سرية حمزة. ففي الأولى نجد قصيدة منسوبة لأبي بكر الصديق مطلقاً.^(٢)

أَمِنْ طَيْفٍ سَلِمَى بِالْبَطَاحِ الدَّمَائِثِ أَرْقَتْ وَأَمِرٌ فِي الْعَشِيرَةِ حَادِثٍ
ولكن ابن هشام يقدم لها بقوله: «وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر»^(٣).

وحجبه عبدالله بن الزبيري السهمي بنقيضة لها مطلقاً:^(٤)

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ أَقْفَرْتَ بِالْعَشَائِثِ بَكَيْتَ بَعِينٍ دَمْعُهَا غَيْرُ لَابِثٍ

(١) السيرة ق ١ ص ٤٥٠.

(٢) و (٣) نفسه ص ٥٩٢.

(٤) كان شاعر قريش في الجاهلية، ويقولون إنه كان أشعرها قاطبة، ولكنه كان يجوها حتى هوى

ويعقب ابن هشام أيضاً عليها بأن أكثر أهل العلم بالشعر ينكرها له^(١).

وقول ابن هشام له أهميته في توثيق النقيضين، إذ يظلب الشك فيها، وهذا الشك له جانبان: جانب النسبة، وجانب الأصالة. وكلام ابن هشام يمكن أن يفهم منه الشك في نسبتها لقائلها، ويقوي نفي نسبة قصيدة أبي بكر ماروي من حديث الزهري عن عروة عن عائشة أنها قالت: «كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام»^(٢).

وإذا نظرنا في جانب الأصالة، واعتبرنا أن النقيضين يمكن أن يكون قائلهما غير أبي بكر وابن الزبيري من رجال هذه الفترة. فإننا لانجد دليلاً نرتكز عليه في معرفة قائلها، وإذا أمعنا النظر في تمحيص النصين لنرى مدى ملاءمتها لمستوى شعر هذه الفترة، وجدنا أنها دون المستوى، إذ تغلب عليها ركافة الأسلوب، وسطحية المعاني، والنزعة الوعظية، مما يرجح أنها من القصائد التي كانت توضع لتزيين الخبر أو القصة، وهذا مثل من القصيدة الأولى يوضح ذلك:

نرى من لؤي فرقةً لا بصُلها عن الكفر تذكيرٌ ولا بعثٌ باعث
رسولُ أُناسهم صادقٌ فَنَكْذَبُوا عليه وقالوا: لستَ فينا بما كُتِبَ^(٣)
إذا ما دعوناهم إلى الحقِّ أدبروا وهَرُوا هَرِيرَ الْمُحْجَرَاتِ اللّوَاهِثِ
فَكَمْ قَدْ مَتَّعْنَا فِيهِمْ مِنْ قَرَابَةٍ وتركُ النقي شيءٌ لهم غيرُ كَارِثِ

= بقطع لسانه، وقد تصدى للنبي صلى الله عليه وسلم بالجدل والاستهزاء والإيذاء، وكان أشد
الشمره عنفاً في هجائه وهجاء للمسلمين. وأسلم عام الفتح (اليان والييين ١٠٨/١ والاستيعاب
٩٠١/٣ وطبقات الشمره ٩٧ والسيرة في مواضع متعددة، وتفسير القرطبي ٤٠٦/٦، ٨٥/١٥
والأعلام ٢١٨/٤).

(١) السيرة ق ١ ص ٥٩٣.

(٢) نفسه ص ٥٩٢ هامش ٤.

(٣) من الحق أن قريشاً لم تقل ذلك ولم تقطعه، بل إنها حاولت منه من الهجرة.

ومثل آخر من القصيدة الثانية :

ومن عجب الأيام والدمر كله له عجب من سابقات وحادث
لجيش أتانا ذى غرام يبقوذه عبيده يُدعى في الهياج ابن حارث^(١)
لنترك أصناماً بمكة غكفاً مواريت موروث كريم لوارث
فواضع الضعف بينة لانتحاج إلى تفصيل القول أو العناء في إثبات أنها موضوعة،
وشتان بين مستوى الشعر الصحيح لابن الزبيري ومستوى هذا الشعر.

وما قيل عن هاتين النقيضتين يمكن أن يقال أيضاً عن نقيضتين أخريين، قيلتا في
سرية حمزة، نسبت أولاهما لحمزة، ونسبت ثانيتهما لأبي جهل، وعلق عليهما ابن هشام
بأن أكثر أهل العلم بالشعر ينكرهما لها^(٢). ونسوق مثلاً من القصيدة المنسوبة لحمزة
رضى الله عنه لتبين مظاهر الضعف والوضع :

ألا يا لقومي للتحلم والجهل وللنقص من رأي الرجال وللمقل
وللراكبين بالمظالم لم نطأ لهم حرمان من سوام ولا أهل
فأ برحوا حتى انتدبت لغارة لهم حيث حلتوا أبتغي راحة الفضل^(٣)
بأمر رسول الله أولئك خافق عليه لواء لم يكن لاح من قبل^(٤)
ويستمر في سرد الأحداث على هذا النحو من الضعف والركاكة. وهذا مانجده
أيضاً في القصيدة المنسوبة لأبي جهل، ومنها هذه الأبيات:

عجبت لأسباب الحفيظة والجهل وللشاغبين بالخلاف وبالبطل
وللستاركن ما وجدنا جودنا عليه ذوي الأحساب والسؤدد الجزل

(١) ليس من الشاغب أن يقول ابن الزبيري ذلك عن عدوه، كما أن الجيش كان قليل العدد.

(٢) السيرة ق ١ ص ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨.

(٣) لا يشاغ قائد محارب أن يقول ذلك الشعر، الذي يشبه وعظ الوعاظ.

(٤) يبدو أن واضع الشعر كان مهتماً بأن يجعل حمزة أول قائد للواء المسلمين، ولا أظن أن حمزة (رضى الله عنه) كان يمر هذا الأمر اهتماماً.

فقلنا لهم: يا قومنا لا تخالفوا على قومكم إن الخلاف مدى الجهل
فقالوا لنا: إنا وجدنا عمداً رضاءً لذوي الأحلام منا وذوي العقل^(١)

ومعني في سرد أخبار لقائه بسرية حزة، وحجز مجدي بن عمرو الجهني بينها،
مع التهديد والوعيد، بهذا المستوى الهزيل الذي لا يخفى الوضع فيه على بصير بالشعر،
ومع أن من وضع هذه التناقض كان يتمثل موقف قائلها من الإسلام والشرك إلا أنه
فاته تفصيلات دقيقة تكشف تزييفه وانتحاله.

وتأتي غزوة بدر فتحقق ما كان متوقفاً من صراع دام بين المسكرين، ولتتدفق
كلمة الله بنصره الذي وعد به رسوله، ولتتكسر شوكة الشرك، وينحطم صرح
التعطرف والصلف، الذي كان قائماً في وهم قريش. وكان وقع الهزيمة قاسياً عليها
أشد القسوة، إذ قتل كثير من رجالها، بينهم عدد من ساداتها غير قليل، فلم تستطع أن
تكتم حسراتها وأحزانها، وانفجرت تبكيهم وترثيهم أحرثاء. ولم يتركهم شعراء
المسلمين يتجرعون غصص أحزانهم، بل نقضوها عليهم ليزيدوهم غماً على غم، من
ذلك رثاء ابن الزبيري لقتلهم، يقول: ^(٢)

ماذا على بدرٍ وماذا حوله من فستية بيض الوجوه كرام
تركوا ثياباً خلفهم ومنجهاً وابتنى ربيعة حير خصم فينا^(٣)
والحارث الفياض يبرق وجهه كالبدري جلي ليلة الإظلام^(٤)
والمعاصي بن منبج ذا مرة ربحاً تميماً غير ذي أوصام
ننمى به أعراقه وجدوده وماتت الأرواح والأعمام

(١) هل يقل أن يصدر عن أبي جهل هذا للدخ لأعدائه للمسلمين ؟

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٥. وذكر ابن هشام أنها تروى للأعشى بن زرارة بن النباش.

(٣) نبيه ومنبه: ابنا الهجاء من بني سهم. ابنا ربيعة: شبة وعبة (أبو الوليد) من عبد شمس. قائم:
جماعات من الناس.

(٤) الحارث بن زمة من بني أسد. الفياض: الجواد كثير المطاء.

وإذا بكى بكى فأعولة شجرة فعلى الرئيس الماجد ابن هشام^(١)
 حياً الإله أبا الوليد ورهظه رب الأنام وخضهم بسلام
 فهو يبكي بعض سادة قريش المالكين في بدره معدداً مآثرهم من شرف الحسب
 وكرم الأرومة والنسب والقوة والحزم وسداد الرأي، وهي صفات كانت قوام السيادة
 والمجد في مجتمع الجاهلية، ثم نراه يدعو لهم الله أن ينصهم بسلامه.

ومع أن ابن الزبيري قصر رثاءه على بكاء القوم وتمجيدهم، ولم يعرض لقاتلهم
 من أي وجه، فإن حسناً ينبري له مناقضاً، فيجيبه بقوله^(٢):

ابك بكيت عيناك ثم تبادرت بدم ثعل غروئها سجام^(٣)
 ماذا بكيت به الذين تابعوا هلاً ذكرت مكارم الأقدام^(٤)
 وذكرت منا ماجداً ذا همة سمح الخلائق صادق الإقدام
 أعنى النبي أخا المكارم والندی وأبر من يولى على الإقسام
 فلمنليه ولنلي مايدعوله كان الممنخ ثم غير كهام

وكأنما أراد حسان أن يتشفى منه ومن يبيهم، وأن يزيده حسرة على حسرة، إذ
 يستنكر البكاء على هؤلاء الذين ألقوا بأنفسهم في التهلكة، فهم لا يستحقون ذلك،
 وأن الأولى بالذكر الطيب هو النبي الكريم ذو الهمة العالية، والخلق السمع،
 والإقدام الصادق، فله ولدعوته الحققة ينبغي أن يوجه الاهتمام، وكأنه يفتن هذه
 الفرصة ليدعوه إلى أن يسلم ويؤمن، ولعل ماحدث يكون عبرة له وعظة.

ويعلو صوت شعراء الإسلام بالفخر والإشادة بنصرهم المؤزر، الذي جباهم الله

(١) ابن هشام: أبو جهل، وبعضهم يرى أنه أبو البختري العاص بن هشام، ولكن ابن هشام في

سيرته يصحح اسم أبيه على أنه هاشم لا هشام (انظر ق ١ ص ٢٦٤).

(٢) السيرة ق ١ ص ١٦. والديوان ص ٢٧٠ مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٣) تل: من الطل وهو تكرار الشرب. غروب: مجارى الدمع. سجام: سائل.

(٤) تابعوا: ألقوا بأنفسهم في التهلكة.

به، والتدديد بأهل الشرك، وما آل إليه أمرهم من المذلة والهوان، يقتل من قتل، وأسر من أسر، وفرار من جبن، ومن ذلك قصيدة حسان، التي يقول في مطلعها: ^(١)

تَيْلُتْ فَوَاكْ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً * تَسْقَى الضَّجِيجَ بِبَارِدِ بَشَامِ

ويستطرد في نسيبه وغزله بالمحبة التي زاره طيفها في المنام، ويمرر حواراً بينه وبينها، تلومه فيه، وهو يكلنها، ممهداً لفرضه المقصود، وهو السخرية من فرار الحارث ابن هشام من المعركة، وتركه الأحبة يقتلون — وفيهم أخوه أبو جهل — دون دفاع عنهم، يقول:

إِنْ كُنْتَ كَاذِبَ الَّذِي حَدَّثَنِي * فَسَجَوْتُ مَنَجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ

نَرَكُ الْأَحِبَّةَ أَنْ يَفَاتِلَ دُونَهُمْ * وَغَا بِرَأْسِ طَيْرٍ وَلِطَامِ ^(٢)

وبنو أبيه ورهطه في ممره * نصرَ الإله به ذوي الإسلام

طَحْتَهُمْ، وَاللَّهُ يُنْفِذُ أَمْرَهُ * حَرْبٌ يُشَبُّ سَمِيرُهَا بِضَرَامِ

لَوْلَا إِلَهُ وَجَرُّهَا لَتَرَكْنَهُ * جَزَرَ السَّبَاعِ وَدُنُسَهُ بِجَوَامِ

وهكذا يمضي في قصيدته مصوراً بطولة المسلمين في الفتك بالمشركين تقتيلاً، وأسْرهم إذلالاً، وما تركه هول المعركة في نفس الحارث من رعب شديد، جعله يؤثر الفرار مكللاً بالذل والعار.

ولم يكن أمام الحارث بن هشام من سبيل إلى تكذيب حسان ونقض ما قاله

وافتخر به، إلا أن يدافع عن موقفه، محاولاً تبرير فراره من المعركة، لتخفيف وطأة العار الذي وصم به، فأجابه بأبيات لم يلتزم فيها بالقافية وإن التزم الوزن يقول: ^(٣)

(١) السيرة ق ٢ ص ١٧، ١٨ وديوان حسان تحقيق د. سيد حنفي ص ١٠٦ وما بعدها، مع اختلاف

في رواية بعض الأبيات وترتيبها.

(٢) الطمرة: الفرس الكثيرة الجري.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٨، وقد وردت الأبيات في كثير من المصادر القديمة موافقة لرواية السيرة، ماعدا

عيون الأخبار الذي انفرد برواية بيت جديد تماماً ولم يورد البيت الثاني (انظر ج ١ ص ١٦٩).

اللَّهُ أَعْلَمُ مَا تَرَكْتُمْ فَنَاهُمْ حَتَّى حَبَوْا مُهْرَى بِأَشْقَرِ مُزَيْدٍ^(١)

وَعَرَفْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتَلْتُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَنْكِى عِدْوِي مَشْهَدِي^(٢)

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَمْ يَعْقَابَ يَوْمَ مُفْسِدٍ

فهو يعترف بتركه القتال لول ما رآه من دماء تسفك، وتتفجر متناثرة في كل مكان، حتى غطت فرسه وصفته بلون أشقر مزبد، وأن القتل قد استرح حتى أهلك قومه وأفناهم، فلما وجد نفسه وحيداً في المعركة، أيقن من أنه مقتول لا محالة إذا واصل القتال، وأن قتله لن يضر عدوه شيئاً، فآثر أن ينجو بنفسه على أمل الإعداد لمعركة أخرى يثار فيها للأحبة الهاكين، ويعاقب أعداءه عقاباً قاسياً في يوم يكون وبالاً عليهم. ومهما كانت إجابته ومحاولة تلمس الأسباب لتبرير فراره، فوقفه ضعيف وصعب، لا يتيح له الانطلاق في القول، ومواجهة عاصفة التفاخر والسخرية التي شها عليه حسان.

ولما اشتدت على قريش ضربات القول القاسية من شعراء المسلمين، حاول ضرار ابن الخطاب أن يتصدى لهم، مهوئاً من شأن ماحدث، متوعداً إياهم بالثأر والانتقام، فيقول: ^(٣)

عَجِبْتُ لِفَخْرِ الْأَوْسِ وَالْحِمْيَرِ دَائِرُ عَلَيْهِمْ غَدَاً وَالْدَهْرُ فِيهِ بَصَائِرُ

وَفَخْرِ بَنِي النَّجَارِ إِنْ كَانَ مَعَثْرُ أَصِيبُوا بِبَدْرِ كَلَّهِمْ تَمَّ صَابِرُ

فَإِنْ تَلَّ قَتْلَى عُودَتْ مِنْ رَجَالِنَا فَإِنَّا رَجَاءُ بَعْدَهُمْ سَنَفَادِرُ

فهو يبدي عجبه من تفاخر الأوس وبني النجار لقتل رجال قريش في بدر، فهم قتلوا صابرين في المعركة، وذلك موقف بطولي يحسب لهم، والموت كأس دائر على الجميع، وكلنا لابد أن نتجرعه، وغداً سيدور عليكم أيها المتفخرون، فتبصروا حكم

(١) يريد بالأشقر: الدم. والمزبد: الذي علاه الزبد.

(٢) ينكى: يؤلم ويوجع.

(٣) السيرة في ٢ ص ١٣، ١٤. والبدلية والنهاية ج ٣ ص ٤.

الدهر، ولكنه يحس ضيق الموقف عليه في الدفاع عن قضية خاسرة، فينفذ سريعاً إلى مجال أرحب، ينطلق فيه متوعداً إياهم بهجوم ساحق يحتاج ديارهم، ويتركهم صرعى تبكيهم نساؤهم :

وَتَرْدِي بِنَا الْجُرْدُ العَنَاجِيحُ وَشَطْلَكُمْ بَنِي الْأَوْسِ حَتَّى يَشْفَى النَّفْسَ ثَأْنُ^(١)
وَوَسَطَ بَنِي النُّجَارِ سَوْفَ نَكْرُهَا هَا بِالسَّنَا وَالذَّارِعِينَ زَوَافِرُ^(٢)
وَنَتْرُكُ صِرْعَى تَعَصِبُ الطَّيْرِ حَوْلَهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الْأَمْسَانِي نَاصِرُ
وَتَبْكِيهِمْ مِنْ أَهْلِ يَشْرَبُ نِسْوَةً هُنَّ بِهَا لَيْلٌ عَنِ النَّوْمِ سَاهِرُ
وَذَلِكَ أَنَّا لَا نَزَالُ سَيُوفُنَا بِهِنَّ دَمٌ مِثْنُ عِمَارِينَ مَائِرُ^(٣)

وينتقل ضرار من وعيده وتهديده، الذي أطفأ به بعض ما يضطرم في نفسه من رغبة جامحة في الانتقام والثأر، إلى محاولة لتجريد هؤلاء الأنصار من أسباب النصر التي يتفاخرون بها، ليردها إلى وجود أحد بينهم، ومعه أولياؤه من رجال قریش الأخيار، فهم كان الظفر الظاهر، وإلهم يعود الفضل فيه، لأنهم هم أبطال الهجاء المحامون، وليس لأبناء الأوس والخزرج فضل في ذلك :

فَإِنْ تَنَظَّرُوا فِي يَوْمٍ بَدِيٍّ فَإِنَّمَا بِأَحَدٍ أَمْسَى جَدُّكُمْ وَهُوَ ظَاهِرُ
وَبِالنَّفِيرِ الْأَخْيَارِ هُمْ أَوْلِيَاؤُهُ بِعَامُونَ فِي الثَّلَاوَةِ وَالْمَوْتُ حَاضِرُ
أَوْلَشْكَ لَا مَنَ تَنْتَجِتُ فِي دِيَارِهَا بَنُو الْأَوْسِ وَالنُّجَارِ حِينَ تُفَافِرُ
وَلَكِنْ أَبُوهُمْ مِنْ لَوْثٍ بَنٍ غَالِبٍ إِذَا غَدَّتِ الْأَنْسَابُ كَعَبٍ وَعَامِرُ
هَمَّ الطَّاعِنُونَ الْخَيْلَ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ غَدَاةَ الْهَبَاجِ الْأَطْيَبُونَ الْكَائِرُ

(١) تردى: تسرع. الجرْد: الخيل المعتاق القصيرات الشعر. العناجيج: جمع عنجوج وهو الطويل السريع.

(٢) زوافر: جمع زافرة، وهي الحملات للقتل.

(٣) مائِر: سائل.

وواضح أن ضرارا يستغل عصبية القبيلة استغلالاً ذكياً في مناقضته. فهو لا يرى معركة بدر ونتائجها إلا في إطار جاهلي، وأن عصابة قريش هي صاحبة اليد الطولى فيها، ولا يعترف بأنها معركة بين الإسلام والشرك، بل يفرق بين الأنصار والمهاجرين تفرقة خبيثة، ليسلب الأنصار أي فضل من بطولة، ويرجعه إلى المهاجرين من بني قومه، ولعله ظن - بنظرته الجاهلية - أنه بذلك يمكن أن يثير ضغناً يفتت وحدة الفريقين.

وينبرى لضرار كعب بن مالك، ينقض قوله بمفهوم إسلامي جديد عليه، يرد فيه النصر إلى مشيئة الله وقدرته القاهرة، بيدجنوده المؤمنين به وبرسوله الكريم. يقول: ^(١)

عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهُ قَادِرٌ عَلَى مَا أَرَادَ، لَيْسَ اللَّهُ فَاهِرٌ
قَضَى يَوْمَ بَدْرٍ أَنْ نَلْقَى مَعْرَاً بَقَوْا وَسَبِيلُ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرٌ
وَقَدْ حَشَدُوا وَاسْتَنْفَرُوا مِنْ بَلِيهِمْ مِنَ النَّاسِ حَتَّى جُمِعَ مُتَكَائِرٌ
وَسَارَتْ إِلَيْنَا لِاتِّحَاوٍ غَيْرَتَا بِأَجْمَعِهَا كَعْبٌ جَبِئاً وَعَامِرٌ
فَنَرَاهُ يَبْدَأُ نَقِيضَتَهُ مَتَعَجِباً كَمَا بَدَأَ ضَرَارُ، وَلَكِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُ تَمَاماً فِي تَعَجُّبِهِ، إِذْ
يَجْعَلُهُ تَعَجُّبَ مُؤْمِنٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ وَقَضَائِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَإِرَادَتُهُ هِيَ الَّتِي دَبَّرَتْ أَنْ
يَلْقَا هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ الْبَاغِينَ، لِيُثَبِّتَ حُكْمَهُ فِيهَا بِنَتِيجَةِ الْبَغْيِ مِنْ خَسْرَانٍ. ثُمَّ يَذْكُرُ
مَاتَجَنَّبَ ضَرَارَ ذِكْرِهِ، مِنْ جَمْعِهِمُ الْحَاشِدَ الْكَثِيرَ عَدَدَهُ، الَّذِي سَارُوا بِهِ إِلَيْهِمْ قَاصِدِينَ
حَرَبِهِمْ، مُتَمَادِينَ فِي بَغْيِهِمْ، لِيُؤَكِّدَ ثَقُلَ الْمُزْعَةِ عَلَيْهِمْ مِنْ قَلَّةِ مُؤْمِنَةٍ. ثُمَّ يَذْكُرُ كَعْبَ
كَيْفِيَّةِ تَصْدِيهِمِ لِهَؤُلَاءِ الْبَغَاةِ، فَيَقُولُ :

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ وَالْأَوَّلُ حَوْلَهُ لَهُ مَعْقِلٌ مِنْهُمْ عَزِيزٌ وَنَاصِرٌ
وَجَعُ بَنِي النَّجَارِ نَحْتُ لَوَائِهِ يُمَسَّوْنَ فِي الْمَآذِي وَالنَّفْعُ نَائِرٌ ^(٢)
فَلِمَا لَقِينَاهُمْ وَكُلُّ مُجَاهِدٍ لِأَصْحَابِهِ مُسْتَبِيلُ النَّفْسِ صَابِرٌ

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤، ١٥. وديوان كعب ص ٢٠٠، ٢٠١.

(٢) يروى «ميمون» موضع «يمثون» والميس: التبختر والاختيال. الماذي: الدروع البيض اللينة.

شَهِدْنَا بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْحَقِّ ظَاهِرٌ

وَقَدْ عَزَّيْتُ بِبَعْضِ خِفَافِ كَأَنهَا مِقَابِيْسُ يُزْهِيَا لِعَيْنِكَ شَاهِرٌ^(١)

بِهِنَّ أَبَدْنَا جَعَلَهُمْ فَتَبَدُّوا وَكَانَ يَلْقَى الْحَيْنَ مِنْ هُوَ فَاجِرٌ

فهو يقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم قائداً للمسلمين في تلك المعركة، تأكيداً لإيمانه بالغاية من ورائها، وأنها حرب دينية وليست صراعاً قَبلياً جاهلياً كما أراد ضرار أن يصورها، ويركز كعب على إظهار دور الانتصار من الأوس والخزرج حول رسول الله صلى الله عليه وسلم في المعركة، وكيف حاموا عنه وعززوه، نقضاً وقلباً لقول ضرار، الذي ألقى به جهادهم، وسلهم بطولتهم، وهو لا يذكر المهاجرين إغفالاً لدورهم، وإقفاً لأن هذا الدور لاختلاف عليه، ويكفي أن ضراراً أشاد به وأظهره، ثم إنه يصف كل مجاهد من المسلمين بالاستبسال والصبر في لقاء العدو، وهذا التعميم يشمل الانتصار والمهاجرين على السواء، فهم جميعاً يلتقون عند غاية واحدة من الإيمان بوحداية الله، وحتمية ظهور الحق بنصره لرسوله، وبجهادهم البطولي الذي أباد جمع الكفرة الفجرة، وألحق بهم خزي الدنيا والآخرة.

وَيَمْضَى كَعْبٌ فِي نَقِيضَتِهِ مَعْدَدًا بَعْضُ أَسْمَاءِ الْقَتْلَى مِنْ رُؤَسَاءِ قَرِيْشٍ، مَصُورًا مَا أَصَابَهُمْ مِنْ نِكَالٍ وَخَزَى لِكُفْرِهِمْ، وَقَدْ أَمْسُوا وَقُودًا لِنَارِ جَهَنَّمَ، مَعَ غَيْرِهِمْ مِمَّنْ كَفَرَ، يَصْلُونَ لَفْظِي لَهَا شِدَّةً حَمِيًّا، ثُمَّ يَتِمُّ نَقِيضَتُهُ بِأَنِّ مَا حَدَثَ لَهُمْ كَانَ بِأَمْرِ مِنَ اللَّهِ الَّذِي أَرَادَ لَهُمْ أَنْ يَهْلِكُوا بِهِ وَلَيْسَ لِأَمْرِهِ مِنْ رَادٍّ:

لَأَمْرٍ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَهْلِكَُوا بِهِ وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَتْمِهِ اللَّهُ زَاجِرٌ

وهذا يؤكد كعب التزامه المنهج الإسلامي في مناقضته لضرار، متجنباً نزعة الجاهلية القبلية، متصدياً لها بنزعة إسلامية، قلبت موازين قيمهم المتهرئة، لتقيم مكانها قيماً جديدة، على مبادئ الإسلام وتعاليمه.

وهناك نقيضتان قيلتا في يوم بدر؛ أولاهما تنسب لحمزة بن عبد المطلب،^(٢) مظلمها:

(١) يزهيها: يستخفها ويحركها.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٨، ٩.

ألم تَرَ أمراً كان من عجب الدَّهر وللحَزين أسباب مبيِّنَةُ الأمرِ
وثانيتهما تنسب للحارث بن هشام مجيئاً حزة، ومطلعهما: ^(١)

ألا يا لقومي للصَّابة والهجر وللحزن مني والحرارة في الصدر
وقد أوردهما ابن هشام على رواية ابن إسحاق، ولكنه علق عليها بأن أكثر أهل
العلم بالشعر ينكرهما ^(٢)، والأرجح أن هؤلاء الأكثرية من أهل العلم بالشعر كانوا
على حق في إنكارهما، فكلتاها ضعيفتا البناء والأسلوب، لا ترقيان إلى مستوى
الأشعار الصحيحة التي قيلت في هذه الفترة، وقصيدة حزة ليست إلا نظماً إخبارياً
لما حدث يوم بدر وما أنزل فيه من آيات قرآنية، وقصيدة الحارث منظومة تترجم عن
موقفه من الهزيمة ومن قتل أخيه أبي جهل، ودعوة إلى الثأر. ولعل أصحاب مصادر
السيرة الآخرين، قد أحجموا عن إيراد النقيضتين لضعفهما الظاهر، ولأنهما من رواية
ابن إسحاق، التي لا يوثق بها. ومن ثم يترجح لدينا الحكم بأنها منحولتان، دون
الدخول في تفاصيل أبياتهما التي تعزز هذا الحكم.

ومثلها نقيضتان أخريان، أولاهما تنسب لملي بن أبي طالب، ومطلعهما: ^(٣)

ألم تَرَ أن الله أبلى رسولَه بلاءَ عزيزٍ ذي اقتدارٍ وذو فضل
وثانيتهما منسوبة للحارث بن هشام عجيب بها علياً، ومطلعهما: ^(٤)

عجبتُ لأقوامٍ تغنى سفيهُهم بأمرٍ سفاهِ ذي اعتراضٍ وذو بُطل

ويقول ابن هشام في تقديمه لأولاهما: «ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرفها
ولانقيضتها، وإنما كتبناها لأنه يقال: إن عمرو بن عبدالله بن جدعان قتل يوم بدر،
ولم يذكره ابن إسحاق في القتل وذكره في هذا الشعر» ^(٥). وهذا القول لابن هشام

(١) نفسه ص ١٠، ١١.

(٢) نفسه ص ٨.

(٣) نفسه ١١، ١٢.

(٤) نفسه ص ١٢، ١٣.

(٥) نفسه ص ١١.

يقدم الدليل الأقوى لنحلها، من عدم معرفة أحد من أهل العلم بالشعر بها، وليس ذكر عمرو هذا فيها مبرراً لإيرادها، على افتراض أن يكون ذلك من دواعي صحتها، فإن هذا السبب نفسه يمكن أن يكون من دواعي غلها. هذا إلى ما يبدو واضحاً على النقيضتين من ضعف بين، وأنها كسابقتيها من رواية ابن إسحاق، الذي كان يؤتي بالأشعار، فيدخلها في كتابه، دون تمحيص لها، لأنه لم يكن له علم بالشعر^(١). كما أن المصادر الأخرى التي احتضت برواية أشعار السيرة لم توردتها، وكل ذلك يدعم الشك في صحتها والحكم بانتحالها.

وقد شارك شعراء آخرون من غير قريش في رثاء قتلها، لما كان لها من مكانة بين القبائل، ولما أحدثته هزيمتها في بدر من صدمة زلزلت النفوس، وأثارت المخاوف من هذا الخطر الإسلامي المحدق. ولعل ذلك ماجل رثاءهم زائراً بالتحريض ضد الإسلام وأتباعه، على نحو ما نرى في رثاء أمية بن أبي الصلت^(٢) لهم، وكذلك في رثاء كعب بن الأشرف اليهودي، الذي أوردت السيرة نقضاً له، وهو ما يعني في هذه الدراسة. وكان كعب قد أذهله سماع خبر بدر فقال: «أحق هذا؟ أترون محمداً قتل هؤلاء الذين يسمى هذان الرجلان - يعني زيد بن حارثة وعبدالله بن رواحة اللذين أبلغاهم الخبر - هؤلاء أشرف العرب وملوك الناس، والله لئن كان محمد أصاب هؤلاء القوم، ليطن الأرض خير من ظهرها»^(٣). وذهب إلى قريش بمكة، وجعل يخرص على رسول الله صلى الله عليه وسلم وينشد الأشعار، ويبيكي أصحاب القلب من قريش، الذين أصيبوا ببدر، فقال: (٣)

تَحَسَّنْتَ رَحَى بَدْرِ لَمَهْلِكِ أَهْلِهِ وَلِشَلِّ بَدْرِ تَنْهَلُ وَتَذْمَعُ
قَتَلْتَ سِرَاهُ النَّاسِ حَوْلَ حِيَاضِهِمْ لَا تَبْعَدُوا إِنْ الْمُلُوكُ تُصْرَعُ

(١) الفهرست ص ١٣٦، وطبقات الشعراء ص ٧.

(٢) انظره في السيرة ق ٢ ص ٣٠ - ٣٣.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥١. وكعب هو أحد بنى نهبان الطائين، وأمه يهودية من بنى النضير. كان شاعراً فارساً قوي الشكيمة. وله مناقضات مع حسان وغيره في حروب الأوس والمزرج قبل الإسلام (طبقات الشعراء ص ١١٠، والأغانى ج ١٩ ص ١٠٦، والمغازى ص ١٨٥).

(٤) السيرة ق ٢ ص ٥٢.

كم قد أصيب به من ابليس ماجد ذى بهجة بأوي إليه الضيع

طلق اليمين إذا الكواكب أخلفت حلال أنقال يسود وتزبع^(١)

فهو يهول ما حدث في بدر من هلاك هؤلاء الأشراف، ويраهم جديرين بأن يبكي عليهم ويستبكي، ويشيد بما كان لهم من سيادة ومجد، ومعروف وكرم، وهيبة وهمة عالية، ويتع كعب ذلك بتحديه للمسلمين فيقول :

ويقول أقوام أتر بسخطهم إن ابن الأشراف ظل كعباً يجزع

صدقوا فليت الأرض ساعة قتلوا ظلت تسوخ بأهلها وتصدع

صار الذي أتر الحديث بظفنه أو عاش أعمى مُرعشاً لا يسمع

فإعلاته عن جزعه لمقتلهم، سوف يثير سخط المسلمين عليه، وسخطهم هذا يسره، وهذا يعني أنه حاقده عليهم أشد الحقد، يريد أن يفيظهم بقوله، ويتمنى لو أن الأرض زلزلت وصدعت وساخت بأهلها لمقتل هؤلاء، وأن من ييدي سخطه عليه من المسلمين يصير أعمى أصم مرتعش الأعضاء. وينتقل إلى إثارة حفاظ القرشيين، وتحريضهم على الانتقام، فيقول :

نُبئت أن بنى المخيرة كلهم غشعوا لقتل أبي الحكيم ومجدعوا^(٢)

وابنا ربيعة عنده ومنبة ما نال مثل المهلكين وتبع

نُبئت أن الحارث بن هشامهم في الناس يبنى الصالحات ويجمع

ليزور يثر ب بالجموع وإنما يختمى على الحسب الكريم الأزوع

فذكره لبعض أسماء القتلى من سادة قريش، وما أصاب ذويهم وعشائهم من شرخ لعزتهم وكبريائهم، إنما يهدف إلى إثارة دواعي الثأر في نفوسهم، وأن مابلغه عن إعداد الحارث بن هشام العدة للحرب، وتجميع الجموع للانتقام من المسلمين في

(١) طلق اليمين: أي كثير المطاء والمروق. وأخلفت الكواكب: أي لم يكن معها مطر فتجذب الأرض، يريع: يأخذ ريع الغنمة على عادة الرؤساء في قبائل وعشائهم في الجاهلية.

(٢) أبي الحكيم هو أبو الحكم الشهور بأبي جهل. جدعوا: قطعت أنوفهم، وأراد به هنا ذهاب عزهم.

يثرب هو غاية التحريض التي يضعها موقع اليقين، فلا يترك لهم سبيلاً إلى التراجع عن تحقيق تلك الغاية.

وأجابه حسان ناقضاً قوله، فقال: ^(١)

أَبْكَيْ لِكَعْبٍ ثُمَّ غُلِّ بِقَبْرِهِ مِنْهُ وَعَاشَ مَجْدَعًا لَا يَسْمَعُ؟
وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِبَطْنِي بِدْرِ مِنْهُمْ فَتَنَلَى تَشْحُهَا الْمَيُوءُ وَتَدْفَعُ
فَابْكِي فَقَدْ أَبْكَيْتَ عَبْدًا رَاضِعًا شَبَّهَ الْكَلْبَ إِلَى الْكَلْبِيَةِ يَتَّبِعُ
وَلَقَدْ شَفَى الرَّحْمَنُ مِنَّا سَيِّدًا وَأَهَانَ قَوْمًا قَاتَلُوهُ وَضُرُّعُوا
وَنَجَا وَأَفْلَتَ مِنْهُمْ مِنْ قَلْبِهِ شَعَفَ يُظِلُّ لَخُوفِيهِ يَنْصَدِّغُ ^(٢)

فهو يسخر من بكاء كعب ومن يبكي لبكائه، إمعاناً في إذلالهم، ويذكرهم بقتلهم في بدر ليزدادوا حزناً عليهم، وتسح عيونهم الدموع الغزار لفقدهم، ويهجو كعباً بأنه عبد تابع لقريش، ويشبهه بالكلب الذي يتبع أمه ليرضع منها، ثم يتشفى منهم بما أراده الله لهم من هلاك وهوان لقتالهم رسوله الكريم، وليشفى نفسه منهم، ويهزأ حسان ممن فر منهم ناجياً بنفسه من المعركة، جبناً واهلاً صدع قلبه، ولعل حسان يعني بذلك الحارث بن هشام، الذي سبق أن عبره بفراره، ليقلب قول كعب عنه وعن إعداده للانتقام، كأنما يريد أن يقول له: كيف لجبان مثله أن يعاود القتال؟

ولعل شعور حسان بأنه في موقف القوة جعله يكتفي بهذا الرد اللوجز، الذي شفى به واشتفى، وجمع كل عناصر النقض اللازمة لإفحام خصمه كعب، والتيل من خصومه القرشيين.

وانبهرت لكعب كذلك امرأة من المسلمين من بني مُرَيْد — بطن من بلي —

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٣، وديوانه ص ٣٩٠.

(٢) شغف: ملتهب عتق، ويروى «شغف» بمعنى أن الحزن بلغ إلى شغاف قلبه.

كانوا حلفاء في بني أمية بن زيد — يقال لهم الجعادرة — واسمها ميمونة بنت عبدالله، تحيب كعباً في بكائه على قتلى بدر: ^(١)

تَحْنَنُ هَذَا الْعَبْدُ كُلُّ تَحْنَنٍ يُبْكِي عَلَى قَتْلَى وَلَيْسَ بِنَاصِبٍ
بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ يَبْكِي لِبَدْرِ وَأَهْلِهِ وَغَلَّتْ بِمِثْلَيْهَا لَوْثُ بْنُ غَالِبٍ
فَلَيْتَ الَّذِينَ ضَرَجُوا بِدِمَائِهِمْ يَرَى مَا بِهِمْ مِنْ كَانَ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ ^(٢)
فَيَعْلَمُ حَقّاً عَنْ يَقِينٍ وَيُبْصِرُوا مَجْرَهُمْ فَوْقَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ
فقد هجته فجعلته عبداً يتحنن أسياؤه ببكاء قتلاهم، ودعت له ولهم باستزادة البكاء ليزدادوا حسرة وكمداً، وشمّت بهم متمنية لو رأوا قتلاهم صرعى مضرجين في دمائهم، تجر رؤوسهم في التراب مهينة، ليعلم يقيناً بما أصابهم من ذل ونكال. وأجابها كعب بن الأشرف ناقضاً قولها فقال ^(٣):

أَلَا فَازَ جَرُوا مِنْكُمْ مَغِيّاً لَتَسْلَمُوا عَنِ الْقَوْلِ يَأْتِي مِنْهُ غَيْرُ شَقَارِبٍ
أَتَشْتُمُنِي أَنْ كُنْتُ أَبْكِي بِعَبْرَةٍ لِقَوْمِ أَتَانِي وَهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ
فَلَأَنِي لِبَاكِ مَابَقِيَتْ وَذَاكَرُ مَا نَرَقُومُ مَجْدَهُمْ بِالْجَبَابِ ^(٤)
لِعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مُرَيْدٌ بِمَعِزِلٍ عَنِ الشَّرِّ فَاحْتَالَتْ وَجُودَ الشَّعَالِ
فَحَقُّ مُرَيْدٌ أَنْ تُجَدَّ أَنْوْفُهُمْ بِشْتَمِهِمْ حَيْثُ لَوْثُ بْنُ غَالِبٍ

فهو يهجوها رامياً إياها بالسفاهة، ويهدد المسلمين بهجائه إن لم يزجروها، ويتنقص شتمها له لبكائه قتلى قريش في بدر، بتوجيه موقفه منهم على أنه قائم على الود الصادق في علاقتهم به، ويصر على استمراره في بكائه هؤلاء القوم، وذكر مآثرهم

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٣. وبنو أمية بن زيد بطن من الأوس.

(٢) ضرَجوا: لطفوا. والأخاشب يريد بها الأخشين، وما جيلان بمكة، جميعا مع ما حولها.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٤.

(٤) الجبابب: منازل مكة.

وأعجدهم مابقي حياً، ليزيد في إغاظه خصومه، ثم يصب هجاءه على بنى مرید — عشيرة ميمونة — مستهزئاً بهم، لاتزالهم عن الشر، جنباً وضعفاً، حسباً هو معروف في قيم الحياة الجاهلية، وأنهم يحتالون للدخول فيه بمكر كمكر الثعالب، وأنهم يستحقون جذ أنوفهم إذلالاً لهم، لتجروهم على شتم قريش.

وإذا كانت هذه المناقضات الثلاثة الأخيرة — من رد حسان على كعب، وماين ميمونة وكعب — قد علق عليها ابن هشام بأن أكثر أهل العلم بالشعر يستكرونها لهم^(١)، إلا أن تصويرها الدقيق للمواقف، وتماثل مستواها الفني مع مستوى شعر هذه الفترة، وانحسار عوامل وظواهره عنها، كل ذلك يجعلنا نرجح صحتها.

من هذه النقائض التي أوردتها مصادر السيرة، للمرحلة الأولى من مراحل الصراع، بين الجماعة الإسلامية الناشئة من الأنصار والمهاجرين في المدينة المنورة، وجمع الشرك المتأصل في قريش بمكة، ومن أيدها، يتبين لنا بزوغ هذه الظاهرة الشعرية بوجه جديد، ترتسم عليه سمات التغير المصاحبة لدعوة الإسلام، وتنطبع عليه صور الأحداث المواقبة لهذا الصراع. وهى أحداث أثبتت وجود الإسلام ديناً له أتباعه المؤمنون به، إيماناً يدفعهم إلى التضحية في سبيله بكل مايملكون من مال ونفس. وأنهم أصبحوا يشكلون قوة ظاهرة قادرة على التصدي لقوى البغي والشرك، التي تبذل قصارى جهدها للحيلولة دون انتشار هذا الدين.

(١) السيرة في ٢ ص ٥٣.

الفصل الثالث

التقاؤهم في مرحلة انحفاظ والشار

(بعد بدر إلى أحد)

كانت هزيمة قریش في بدر شديدة الوقع على نفوس القوم، إذ أذلت كبرياءهم وغطرستهم، وزلزلت أركان سيادتهم ومكانتهم التي تبوءوها بين القبائل، فلم يكن من السهل عليهم أن يصبروا على مالحقهم من عار، أو يقعدوا عن الأخذ بآرهم، ليشفوا غليل الضغن المستعر في قلوبهم، وليرفعوا رؤوسهم مرة أخرى بعد أن نكسها هذه الهزيمة. وما كادوا يفيقون من هول صدمتها القاسية، حتى بدءوا يعدون العدة لمعركة الشار، ويشحذون الهمم لحوضها بكل قواهم المعنوية والمادية. وزاد من إثارة حفاظهم تلك الأشعار التي كانت تصك آذانهم ليل نهار، سواء من شعرائهم الباكين قتلاهم، المحرضين على الشار لهم، أو من شعراء القبائل الموالية لهم، بما أبدوه من مشاركة وجدانية حزينة مثيرة، أو من شعراء المسلمين المتفاخرين بنصرهم، الساخرين بهم، المنذرين بكفرهم وتماديهم في البغي والفضلال.

وكانت أولى المحاولات الانتقامية لقریش، بعد ثلاثة شهور من بدر، إذ قام أبو سفیان في مثنى راكب من قریش بغارة على أطراف المدينة، فأحرقوا بعض النخيل وقتلوا رجلين، وانصرفوا راجعين، قبل أن يدركهم الرسول صلى الله عليه وسلم بجمع من رجاله، وتعرف هذه الغزوة بغزوة السويق^(١) لما تركه القرشيون وراءهم من أزواد، تخففوا منها للنجاء، كان أكثرها من السويق. ولم يحقق أبو سفیان شيئاً بغارته هذه سوى التهكم والسخرية به، حتى من قریش نفسها.

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يعرف أن قریشاً تعمل جاهدة للأخذ بآرها،

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٤، ٤٥. والسويق هو طحين الحنطة أو الشعير، يصلح زادا للمسافر، وقد يمزج بالبن والسمل والسمن، فإن لم يكن مزج بالمال.

وأنه ينبغي أن يكون مستعداً للقائهما، ولم تكن غارتها هذه إلا نذيراً بما تعد له، ولهذا واصل غزواته لتأمين المدينة، فكانت غزوته لبني سليم بالكدر، بعد بدر مباشرة، وقبل السويق، ثم غزوته بعد ذلك لطفقان بذي أقر، ولقريش بالفرع من بحران. ولم يلق في أي منها كيداً^(١). ثم كانت سرية زيد بن حارثة إلى القرعة حيث أصاب عير قريش وأعجزه الرجال^(٢). والهدف من كل ذلك هو الحفاظ على الوجود الإسلامي وحماية داره.

وكان لابد من وقفة حازمة مع يهود بني قينقاع، الذين بدءوا يظهرن نواياهم المعادية، بتهديدهم للرسول صلى الله عليه وسلم، حين أنذرهم بما نزل بقريش، ودعاهم إلى الإسلام، فقالوا: «يا محمد، إنك ترى أنا قومك! لا يفرنك أنك لقيت قوماً لا علم لهم بالحرب، فأصبحت منهم فرصة، إنا والله لئن حاربناك لتعلمن أنا نحن الناس»^(٣) وتبع ذلك انتهاكهم لحرمة امرأة عربية في سوقهم، مما أثار رجلاً من المسلمين، فقتل اليهودي المعتدي، فشد اليهود عليه فقتلوه، وهنا وقع الشرين الفريقتين، وحاصروهم رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى نزلوا على حكمه، لولا أن تصدى له عبدالله بن أبي بن سلول، حامية لهم — إذ كانوا حلفاء الخزرج — فوهمهم له. وأجلوا عن المدينة^(٤).

وتمثلت الضربة الأخرى لردع اليهود، في مقتل كعب بن الأشرف من بني النضير^(٥). لموقفه العدائي الظاهر ضد الإسلام، وقد رأينا جانباً منه في الفصل السابق، في مناقضاته الشرعية، التي رثى فيها قتلى قريش في بدر، وحرصها على الانتقام. أما الجانب الثاني فهو في هجائه للمسلمين وتشبيهه بنسائهم، وخاصة تشبيهه بأب الفضل زوج العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم؛ لذلك كان قتله ضرورة أمنية لازمة في هذه الظروف.

(١) انظر هذه الغزوات في السيرة ق ٢ ص ٤٣، ٤٦.

(٢) نفسه ص ٥٠.

(٣) نفسه ص ٤٧.

(٤) نفسه ص ٤٨ والبدية والنهاية ج ٣ ص ٣٤٤.

(٥) السيرة ق ٢ ص ٥١ وما بعدها.

من المؤمنين في جهادهم ﴿وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا بَدْلًا﴾ (١)

ونزلت آيات أخرى تخفف من وقع الهزيمة على المسلمين، وتقرس في نفوسهم الشقة في الله وفي أنفسهم ﴿أَوَلَمَّْا أَصْبَحْتُمْ مُمْسِكِيَّةً قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ إِنَّ هَذَا قَوْلُ هُومِيْنَ عِنْدَ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٢) ﴿إِنْ يَمَسُّكُمْ فَرَجٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ فَرَجٌ وَشَلَّةٌ وَذَلِكَ الْيَوْمَ تَدَاوَلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلَيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمُ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ﴾ (٣) فهو يذكرهم بما أصاب عدوهم في بدر، ثم بين لهم منزلة الشهداء عند ربهم ﴿وَلَا تَحْزَنْ أَلَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَوِّقُونَ فَرِحِينَ بِمَا أَنَّهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ، وَاسْتَبْشِرُوا بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٤)

وانتهت معركة السلاح لتبدأ معركة اللسان، متمثلة في النقائض الشعرية بين الفريقين. واستمد شعراء قريش من انتصارهم في أحد ذخيرة وفرة من التفاخر والتباهي، من ذلك قصيدة هيرة بن أبي وهب المخزومي (٥) التي يبدوها بنسب تقليدي، فيقول: (٦)

مَا بَالُ هُمْ عَمِيدُ بَاتِ يَطْرُقُنِي بِالْوَدِّ مِنْ هُنَا إِذْ تَعُدُّو عَوَادِيهَا

وهو نسيب يربطه بذكر الحرب التي شغلته عن صاحبه، مبرزاً شخصيته بين قومه، وحله الأعباء الثقال معهم، وإعداده للحرب وحله سلاحها على فرسه المشرف السبوح، ويستطرد في وصف أصالته وقوته وسرعته، ووصف سيفه ورمحه ودرعه، ثم

(١) سورة الأحزاب آية ٢٢.

(٢) سورة آل عمران آية ١٦٥.

(٣) سورة آل عمران آيات ١٣٩ - ١٤١.

(٤) سورة آل عمران آية ١٦٩ - ١٧٠.

(٥) هو من شعراء قريش وفرسانها الممدوحين، وكان من أشدّهم عداوة لله ولرسوله، جابه الإسلام بسيفه ولسانه، وحاربه في كل المارك، وسمى في تأليب العرب عليه، لم يسلم بعد فتح مكة، وأثر الحروب إلى نجران، حيث مات على كفره (طبقات الشعراء ص ١٠١، وأنساب الأشراف ج ١ ص ٣١٢، والسيرة في مواضع متفرقة).

(٦) السيرة ق ٢ ص ١٢٩.

ينتقل إلى الحديث عن المعركة فيقول :^(١)

سَفْنَا كِنَانَةً مِنْ أَطْرَافِ ذِي يَمَنِ عَرَضَ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا
قَالَتْ كِنَانَةٌ: أُنْسَى تَذْهِبُونَ بَنَا؟ قُلْنَا: التَّخْتِيلُ فَأَمَّوْهَا وَمَنْ فِيهَا
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَزَمَنِ أَحَدٍ هَابَتْ مَعَهُ فَعَلْنَا نَحْنُ نَاتِيهَا
هَابُوا ضَرَاباً وَطَعْنَا صَادِقاً خَذِماً مِمَّا يَرَوْنَ وَقَدْ ضُمَّتْ قَوَاصِيهَا
ثُمَّتَ رُحْنَا كَانَتْ عَارِضٌ بَرْدٌ وَقَامَ هَامٌ بَنَى النِّجَارَ يَبْكِيهَا
كَانَ هَامُهُمْ عِنْدَ الْوَعَى فِلَقٌ مِنْ قَيْضِ رُبْدٍ نَفَثَهُ عَنْ أَدَاحِهَا
أَوْ حَنْظَلٍ دَعَدَعْتَهُ الرِّيحُ فِي عُصْنٍ بِأَلٍ تَمَازَوْهُ مِنْهَا سَوَافِيهَا

فنرى في حديثه نبرة التعالي والاعتزاز بقوة قومه وسطوتهم في حشدهم المجموع من كنانة، واجتياحهم البلاد واسعة أمامهم دون رهبة أو اعتراض من أحد، قاصدين المدينة، وأنهم الفوارس الشجعان، الذين أقدموا على حرب ضروس في أحد، هابتها قبائل معد، لما فيها من ضراب شديد، وطعن فتاك. ثم يصف ماحاق بالأنصار — ممثلاً لهم ببني النجار — من تقتيل أبكاهم، ويشبه تطاير رؤوسهم في المعركة بالقطع المتناثرة من قشر بيض النعام، أو الحنظل الذي تتلاعب به ريح سافية.

ويمضي هيرة في قصيدته متفاخراً بسخاء قومه وبطولتهم. وأنه قد ورث عن آبائه شمائل الكرم وخلال المروءة في أوقات الشدة العصبية، ليبلغ بقصيدته ثمانية وعشرين بيتاً.

(١) عرض البلاد: ستمها. يزجها: يسوقها. التَّخْتِيلُ (كزير) اسم لعين قرب المدينة. أموها: قصدوها. الجز: أصل الجبل. خذم: يقطع اللحم سريعاً. قواصيها: ما تفرق منها. عارض برد: سحب فيه برد. الهام: جمع هامة وهي الطائر الذي تزعم العرب أنه يخرج من رأس القتل يصيح لطلب الشار. والهامة أيضاً بمعنى الرأس. القَيْضُ: قشر البيض. الربد: النعام. أَدَاحِهَا: مواضع بيضها. دَعَدَعْتَهُ: حركته. تَمَازَوْهُ: تدلوه. السوافي: الرياح المثيرة للرمال والتراب.

ويجيب على هبيرة حسان بن ثابت، أو كعب بن مالك — على ما ذكر ابن هشام عن أبي زيد الأنصاري — فينقض قوله، ويقلب معانيه التي افتخريها، فيقول: ^(١)

سقم كنانة جهلاً من سفاهتكم إلى الرسول فجنّد الله مُخزّرها
أوردتموها حياض الموت صاحبةً فالنارُ موعدها والقتلُ لاقبها
جئتموها أحابشاً بلا حسيب أئمة الكفر غرّتكم طواغيبها
ألا اعتبرتم بخيل الله إذ قتلّت أهل القليب ومن ألقيته فيها
كم من أسير فككناه بلا ثمنٍ وجزّ ناصية كنا موالها

فهو يقلب ما افتخر به هبيرة من تجميع كنانة، إلى أنه عمل دال على الجهالة والسفاهة من طواغيت الكفر، لأنهم قصدوا به حرب الرسول صلى الله عليه وسلم، وأنهم لا يد أن يلاقوا الحزى والقتل على يد جنود الله المؤمنين، ويصيروا إلى عذابه في نار جهنم التي وعدهم بها، وبهذا يستمد من عقيدته الإسلامية معاني مناقضته، ويضيف إلى ذلك وصف جموعهم بأنها جموع أحابيش مكة، الذين يفتقدون أصالة الائتاء القبلي، فلا معنى لأن يفخر بهم فخره الجاهلي هذا. ثم يذكره بقتلاهم في بدر، الذين ألقوا في القليب، وبأسراهم في أيدي المسلمين؛ لعلهم يعتبرون بما فعل الله بهم.

ومن الواضح أن حساناً أو كعباً قد ركز نقضه على ما يخص وقعة أحد وفخر هبيرة بما فعلوه فيها، ولم يتجاوز ذلك إلى مفاخر هبيرة الأخرى التي خص بها نفسه، والتي تشكل أغلب نقضته؛ ولهذا يبدو هبيرة متفوقاً مالكا لناصرية القول نتيجة لموقفه المنتصر.

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣١ — ١٣٢. وديوان كعب ص ٢٩٢. وديوان حسان ص ٢٠٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ.

ولعل إحساس كمب بأن الرد على هبيرة لم يشف غليله، وأن الإيجاز فيه قد يبدو قصوراً عن مطاولته، وأن باستطاعته أن يقول فيطيل ويحيد ويفحم، لعل هذا هو مادفعه إلى تدبيج نقيضه الطويلة، التي تبلغ تسعة وأربعين بيتاً، والتي تعد أطول النقاظ في شعر السيرة، يقول في مطلعها: (١)

ألا هل أتى غسان عنا ودوتهم من الأرض خرق سِيرُهُ مُتَنَعِنُ

فهو لا يلتزم وزن نقيضة هبيرة ولا بقافيتها. ويبدأ نقيضه بمقدمة تقليدية في خمسة أبيات، يصف فيها الديار التي تفصل بين المدينة ومملكة غسان بالشام، وذكره لسان له دلالتة التي يقصدها في مجال تفاخره، فهم أبناء عمومته الذين يرتبطون بهم بنسب قريب، ولهم من الملك والجاه والسلطان ما ليس لقريش.

وينتقل بعد المقدمة إلى الفخر بقوة قومه، التي يجاللون بها عن دينهم وعن أصولهم؛ من عدة السلاح وشجاعة الرجال، مما اشتهر عنهم في بدر، والتي تجعلهم يقيمون في أرض الخوف، لاهابون تهديداً أو حرباً من قريش أو غيرها، ولو كانت قبيلة غيرهم لما تحملت ذلك، بل هم الذين يرهبون القبائل ويفزعونها. وقد استغرق في ذلك تسعة أبيات نذكر منها قوله:

مُجَالِدُنَا عَنْ دِينِنَا كُلُّ فَخْمَةٍ مُذَرِّيَةٍ فِيهَا الْقَوَانِسُ تَلْمَعُ (٢)
ولكن ببدر سائلوا من لقيتم من الناس والأبواب بالغيب تنفع
وإننا بأرض الخوف لو كان أهلها سوانا لقد أجللوا بليل فافشعوا
إذا جاء منا راكب كان قوله أعللوا لما يُزجى ابن حرب ويجمع

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٢. ودويان كمب ص ٢٢٢. الحرق: القلاة الواسعة التي تنخرق فيها الريح.

متنوع: مضطرب. ويروى متنوع أي متروك.

(٢) في تعليق ابن هشام أن كمباً كان قد قال: «مجالدنا عن ديننا» أي أصلنا، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: أبلغ أن تقول: مجالدنا عن ديننا؟ فقال كمب: نعم. فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: فهو أحسن. فدلنا كمب. والفخمة: الكتيبة العظيمة. والمزبرة: للعودة للقتال للاهرة فيه. والقوانس: رموس بيض السلاح.

نَجَالِدُ لَا نَبْقَى عَلَيْنَا قَبِيلَةً مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يَهَابُوا وَيَفْقَهُوا

و يشفع استعراض هذه القوة القبلية بالقوة الروحية الماثلة في وجود الرسول صلى الله عليه وسلم، يتبعون أمره ويطيعونه طاعة صدق وإيمان، وجبريل ينزل عليه بالوحي من ربه، ويشاورونه في الأمر، فيوصيهم بالجهد ويحضهم على الاستبسال والتضحية في سبيل مرضاة الله، وابتغاء لثوبته العظيمة، يقول:

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ نَتَّبِعُ أَمْرَهُ إِذَا قَالَ فِينَا الْقَوْلَ لَا نَتَطَّلِعُ

تدلى عليه الروح من عند ربه يُنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ وَيُرفَعُ

نشاورة في نريد وقصرنا إِذَا مَا أَشْتَى أَنَا تُطِيعُ وَنَسْمَعُ

وقال رسول الله لما بكتوا لنا ذَرُّوا عَنْكُمْ هَوْلَ الْمَنِيَّاتِ وَاطْمَعُوا

وكونوا كمن بشرى الحياة تقرّباً إِلَى مَلِكٍ يُحِبُّ لَدَيْهِ وَيُرجِعُ

وينتقل كعب إلى وصف المعركة فيفيض إفاضة رائمة، مفصلاً القول في إقدامهم على جوع العدو الففيرة، وبلائهم أحسن البلاء في مقارعتهم، ووصف الخيل وأنواع الأسلحة، واحتدام القتال وشدة وطأته على الفريقين، وما أوقعوه بالعدو من ضربات فتاكة، أفزعهم، وأجبرتهم على التقهقر موجفين، من ذلك قوله:

فَسَرْنَا إِلَيْهِمْ جَهْرَةً فِي رِحَالِهِمْ ضَحِيًّا عَلَيْنَا الْبَيْضُ لَا نَتَخَشَّعُ^(١)

فجئنا إلى موج من البحر ونظنه أَحَابِيشَ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقَنَّعٌ^(٢)

ثلاثة آلاف ونحن نصيئة ثَلَاثُ مِائَتَيْنِ إِنْ كَثُرْنَا وَأَرْبَعُ

نخايرهم هم تمرى المنية بيننا نَشَارُهُمْ حَوْضَ الْمَنَايَا وَنَشْرَعُ^(٣)

(١) ضحياً: تصغير ضحى. والبيض: السيوف، وفتح الباء تكون جمع بيضة السلاح، وهي أوفق للمعنى في البيت.

(٢) أحابيش: قبائل عاقلة لقريش. والحاسر: الذى لا درع عليه ولا مفر، واللقن: الذى لبس المخضر على رأسه.

(٣) نخايرهم: نغير عليهم، من الفارة. نشارهم: نشارهم.

ضربناهم حتى تركنا سرائهم كأنهم بالقاع غُثب مُصَرَّع^(١)

ورأخوا يراعاً موجفين كأنهم جهام هراقت مائه الريح مُقْلَع^(٢)

ورحنا وأخرانا بطاء كأننا أسود على لحم ببيشة ظُلَّع^(٣)

وتصوير كعب للمعركة على هذه الشاكلة يوافق ماحدث في أولها من نصر ظاهر للمسلمين، ولكن انقلاب الحال إلى هزيمة يمالجه معالجة ذكية في أن الحرب سجال، وأنهم نالوا منا كما نلنا منهم، وأن ما عند الله أفضل لنا وأوسع، وأنها لانرى القتل سبة، ونأبى الفرار منه، وأنها بنو الحرب؛ لانجزع إن أصابتنا، ولانفحش إن ظفروا، إلى غير ذلك من المعاني التي يؤكد بها قوة جلالهم وإيمانهم، يقول :

فيلنا ونال القوم منا وربما فعلنا ولكن مالى الله أوسع

ودارت رحانا واستدارت رحاهم وقد جعلوا كل من التريشيع

ونحن أناس لانرى القتل سبة على كل من يحمى الثمار ويمنع

ولكننا نلقى الفرار لانرى الـ سفرار لمن يرجو المواقب ينفع^(٤)

بنو الحرب إن نظفروا فلنا بفحش ولانحن من أظفارها ننوَّجع

ولكنه يعود مرة أخرى في آخر القصيدة ليذكر هجمة المسلمين الأولى التي كان النصر حليفهم فيها، والتي صرعوا فيها حملة لواء قريش واحداً بعد الآخر حتى سقط على الأرض، وهذا شاهد على صدق بلائهم وتخاذل عدوهم يقول:

شددنا بحول الله والنصر سدة عليكم وأطرائ الأسنة شرع

عمدنا إلى أهل اللواء ومن يطر بذكر اللواء فهو في الحمد أسرع^(٥)

(١) سرائهم: خيابهم، القاع: المنخفض من الأرض. مصرع: ملقى على الأرض.

(٢) موجفين: مصرعين. والجهام: السحاب الرقيق الذى ليس فيه ماء.

(٣) ببشة: موضع كثير الشجر بشمال اليمن. ظلع: جمع ظالع أى عاجز عن الشئ لشبهه.

(٤) نلقى: نكره ونترك. وهذا البيت لم يرد فى السيرة، وأوردته جامع الديوان عن مصادر أخرى (انظر

ص ٢٢٧).

(٥) انظر تفاصيل قتل حملة لواء قريش فى السيرة ق ٢ ص ٧٨.

فخانونا وقد أعظفوا يداً ونخاذلوا أبسى الله إلا أمره وهو أصنع

والملاحظة التي تسترعي الانتباه في هذه النقيضة، أنه يوجه رده فيها إلى ابن الزبيري وهجوه، حيث يقول :

فخرت على ابن الزبيري وقد سرى لكم طلب من آخر الليل مُتبع

فسل عنك في غلبا تمعدٌ وغيرها من الناس من أخزى مقاماً وأشنع

وهذا يطرح تساؤلاً عن وجهت إليه هذه النقيضة، هل هو ابن الزبيري كما تشير الأبيات؟ أم هو هبيرة كما أثبت ابن هشام لقول ابن إسحاق في تقليدها دون اعتراض؟ ويزيد الأمر غموضاً أنه لا يوجد لأي من الشاعرين نقيضة على وزن هذه وقافيتها. وربما كانت موجودة ولكنها حذفت فيما حذف من أشعار قريش التي كانت مسرفة في الهجاء والنيل من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته. وعلى أي حال فهي نقض لما قاله شعراء قريش، سواء هبيرة أو ابن الزبيري، أو ربما غيرهما، في فخرهم بنصرهم في أحد. وخاصة إذا نظرنا إلى كثرة أشعارهم في تلك الواقعة، والتي استطاع كعب أن يبلغ في مناقضتها درجة عالية من التوفيق والتفوق.

ومن النقااض التي اشتهرت لابن الزبيري في يوم أحد، نقيضته التي يبدوها بقوله :^(١)

يا غراب البين أسمع فقل إنما تنطق شيئاً قد قيل

إن للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل^(٢)

فهو يبدأ بمقدمة تتلاءم مع الحدث المشؤم، بذكر غراب البين الذي يتطير منه العرب، وكأنما يريد أن ينمي قتل المسلمين شامتاً بهم، ثم يصطنع الحكمة في حديثه عن الخير والشر، ويستطرد في بيتين تالين متحدثاً عن الموت وتسويته بين الغني والفقير، وزوال الحياة ونعيمها، وصروف الدهر وتقلبته، ليكشف عن العبارة التي

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٦.

(٢) المدى: الغاية. والقيل: اللقابة، يريد أن كل ذلك ملاحيه الإنسان في مستقبل أيامه.

ينبغي تبصرها في أحداث أحد، والتي يريد إبلاغها لحسان، حيث يقول :

أبْلَغْنِي حَسَانَ عَنْ آيَةٍ فْقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي ذَا الْفُلِّ
كَمْ تَرَى بِالْبَجْرِ مِنْ جُمُجِمَةٍ وَأَكْفٌ قَدْ أَيْرَتْ وَيَجِلْ^(١)
وَسِرَابِيلَ حَسَانَ سُرَيْتَ عَنْ كِمَاةٍ أَهْلِكُوا فِي الْمُتَنَزَّلِ^(٢)
كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سِيدٍ مَا جَدِ الْجَدُّنِ بِمَقْدَامِ بَطْلٍ
فَسَلِ الْمِهْرَاسَ مِنْ سَاكِنَةٍ؟ بَيْنَ أَفْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ^(٣)

فهذه العبرة أو الآية يبلغها لحسان ليشفي غليل نفسه، وليعلن شماته فيما حدث للمسلمين من تقتيل لأبطالهم وأماجدهم، ويجعل المهراس إزاء القلب، وهي شماته مقرونة بالفخر، ثم يخص الانتصار بتشفية منهم، والثأر لقتلى بدر، فيقول :

لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهِدُوا جَزَعَ الْخَزِرَجِ مَنْ وَقَعَ الْأَثَلُ
حِينَ حَكَّتْ بِقُبَاءِ بَرَكْهَا وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَثَلِ^(٤)
ثُمَّ خَفُّوا عِنْدَ ذَاكُم رُقَصًا رَقَصَ الْحَقَّانُ يعلو في الجبلِ^(٥)
فَقَتَلْنَا الضُّعَفَاءَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَعَدَلْنَا مِيلَ بَدْرِ فَاعْتَدَلْ

لقد ركز ابن الزبير حديثه عن المعركة وأحداثها التي أضر فيها للمسلمون، ولم يرجع على فخر شخصي، أو بعيد عن المعركة كما فعل هبيرة، ليلغ غايته من التشفي والشماته، وليصب جام حقه على أعدائه، ويقيظهم ويكتبهم، كما فعلوا به من قبل، فحقق كثيرا مما أراد.

(١) الجمر: أصل الجبل. أترت: قطعت. الرجل: الأربيل.

(٢) السرابيل: الدروع. سريت: جردت. الكاة: الشجعان. المتزل: ساحة النزال في المعركة.

(٣) المهراس: المكان الذي دفن فيه قتلى أحد. الأفحاف: جمع قعف وهو أعلى الجمجمة. الهام: الزهوس.

(٤) البرك: الصدر. عبد الأثل: يريد بني عبد الأشهل، وهم بطن من الأوس.

(٥) رقص: مشى سريع. الحقان: صغار النعام.

وتصدى له حسان بنقيضة، حاول فيها أن يهدر قوله، وأن يطفئ لهيب تشفيه، موازناً فعالهم بفعال المسلمين. فقال: ^(١)

ذهبَتْ يابِسَ الزَّبَمَرَى وَقَعَةً كَانَ مِنَّا الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدَلْ
وَلَقَدْ نِلْتُمْ وَنَلْنَا مِنْكُمْ وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ أَحْيَاناً ذُولُ
نَهْجُ الْخَطِيئِ فِي أَكْتَافِكُمْ ثُمَّ هَوِيَ عَمَلًا بَعْدَ نَهْلٍ ^(٢)
إِذْ تَوَلَّوْنَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ مُرَبِّاً بِالشَّعْبِ أَشْبَاهَ الرُّسُلِ
إِذْ شَدَدْنَا شِدَّةً صَادِقَةً فَأَجَأْنَاكُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ

فهو يذكره بأن الغلبة في هذه المعركة لم تكن خالصة لهم، وإنما كانت متداولة بين الفريقين، إذ نال كل من الآخر، ثم يفصل القول عن ظفر المسلمين بهم في أولها، حين شدوا عليهم شدة صادقة، ووضعوا الرماح في أكتافهم، فولوا على أعقابهم هاربين في الشعب وسفح الجبل كالإبل المرسلة.

ومضى حسان في وصف هذا الموقف البطولي للمسلمين، مضيفاً إليه ما تحلوا به من إيمان بالله، وطاعة له ولرسوله، مذكراً إياهم بنصرهم المظفر في بدر، وقتلهم رءوس قريش، يقول:

بِرَجَالٍ لَسْتُمْ أَمْثَالَهُمْ أَكْبَدُوا جَبْرِيلَ نَصراً فَنَزَلَ
وَعَلَوْنَا يَوْمَ بَدْرِ بِالشُّقَى طَاعَةِ اللَّهِ وَتَصَدِيقِ الرُّسُلِ
وَقَتَلْنَا كُلَّ رَأْسٍ مِنْهُمْ وَطَعْنَا كُلَّ تَجَحُّجٍ رِقْلٍ ^(٣)
وَتَرَكْنَا فِي قَرِيشٍ عَوْرَةً يَوْمَ بَدْرِ وَأَحْيَايَتِ الْمَثَلِ

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٧، وديوان حسان ص ٩٣ بزيادة ستة أبيات عن السيرة، وخلاف في بعض الألفاظ.

(٢) الخطي: الرماح، وفي السيرة تروى الأسياف في موضعها. علا بعد نل: يريد نتائج الضربات مثل نتائج الشرب.

(٣) المجماج: السيد، والرقل: الذي يجر ثوبه خيلاء.

فحسان يعتمد في رده على علة عناصر، هي إبراز الدور البطولي للمسلمين في أحد، لموازنته بدور قریش، ثم ذكر نصر بدر المشهور، والذي أقر به ابن الزبير، يضاف إلى ذلك تميز المعسكر الإسلامي بقوة روحية عظيمة، تتمثل في إيمانهم بالله ورسوله، ونصر الله لهم. وهي قوة تتضاءل أمامها قوة الشرك، بل أي قوة في الأرض. وبهذه العناصر يتفوق حسان في نقضه من وجهة نظر إسلامية، أو على الأقل يتعادل معه من وجهة نظر عصره، دون احتساب للعنصر الإسلامي.

وكان بكاء قتلى أحد من المسلمين مجالاً للنقض، كما حدث في بكاء قتلى بدر من المشركين. فهذا كعب بن مالك ينظم قصيدة يبكي فيها حمزة بن عبد المطلب ورفاقه من شهداء الإسلام في أحد، فيقول: ^(١)

نَشَجَتْ وَهْلَ لَكَ مِنْ مَنَشَجٍ وَكُنْتُ مَنِى نَذِيرُ تَلَجَجٍ ^(٢)
نَذَكَّرَ قَوْمَ أَتَانِي لَمْ أَحَادِيثُ فِي الزَّمَنِ الْأَعْوَجِ
فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرِهِمْ خَافِقٌ مِنَ الشُّوقِ وَالْحَزَنِ الْمُنْهِجِ
فهو يعبر عن حزن عميق تغلغل في قلبه، وأنضجت حرارته فؤاده، فجعله يبكي وينشج نشيجاً متوالياً، كلما تذكر هؤلاء الأحبة الزاهيين. ثم يردف ذلك بذكر مصيرهم بعد الموت في جنان النعيم، لجهادهم تحت لواء رسول الله صلى الله عليه وسلم، وما بذلوه من بطولة وتضحية، دفاعاً عن الحق المين حتى استشهدوا في سبيله، فيقول:

وَقَتْلَاهُمْ فِي جَنَانِ النَّعِيمِ كَسْرَئِ الْمَسَادِخِ لِي وَالْمَخْرَجِ
بِمَا صَبَرُوا نَحْتِ ظِلِّ اللَّوَاءِ لَوَاءِ الرُّسُولِ بِذِي الْأَعْوَجِ ^(٣)
غَدَاةٌ أَجَابَتْ بِأَسْيَافِهَا جَمِيعاً بَنُو الْأَوَسِ وَالْحِزْجِ

(١) السيرة ق ٢ ص ١٣٨، وديوان كعب ص ١٨٧.

(٢) نشجت: بكيت بصوت، تلجج: من اللجج وهو الإقامة على الشيء واتخاذ فيه.

(٣) الأعوج (بضم الواو): جمع ضوج وهو جانب الوادي، (ويفتح الواو): اسم مكان.

وأشيعاً أحد إذ شايئوا على الحق ذى النور والمنهج
فما برحوا يضربون الكاة ويمضون في القسطل المُرَجج^(١)
كذلك حتى دعاهم ملك إلى جنية دوحية المولج
وينتقل إلى الحديث عن بطولة حمزة واستشهاده هو وبعض صحبه، فيقول :

فكلهم مات حرَّ البلاء على يَمَلَّةِ الله لم يَحْرَج
كحمزة لَمَّا وَقَى صادقاً بذى هبة صارم سَلَجَج^(٢)
فلاقاه عبداً بنى نَوَقْل يُبْرِيرُ كالجملي الأَدَجج^(٣)
فأوجره حرية كالشهاب نلَّهَبُ في اللهب المَوْجج
ونعمان أَوْقَى بميناقيه وحفظلة الخبير لم يُخْجج^(٤)
أولئك لا من نوى منكم من النار في الدرك المُرَجج

ومن الواضح أن كعباً في حديثه عن مصير هؤلاء الشهداء، يستمد معانيه من معين الإسلام، ومن آيات الذكر الحكيم، التي بشرت بما ينتظرهم من رضوان الله في جناته، بينما أكدت مصير قتلى المشركين في الدرك الأسفل من النار.

وينتهز ضرار بن الخطاب هذه الفرصة لينقض قصيدة كعب، ساخراً من بكائه، شامتاً به، متشفياً بقتلى المسلمين، فيقول :^(٥)

أيجز كعب لأشيعاه ويبكي من الزمن الأعوج

- (١) الكاة: الشجبان. القسطل: الفبار المريج: الذى علا فى الجو.
- (٢) بذى هبة: يعنى سيفاً، وهبة السيف: وقوعه فى العظم. الصارم: السليج: مرهف.
- (٣) عبد بنى نوقل: هو وحشى قاتل حمزة. يبرير: يصيح. الأَدَجج: الأسود.
- (٤) نعمان: هو ابن عبد عمرو من بنى النجار أو ابن مالك من بنى عوف، وكلاهما من شهداء الأئصار. وحفظلة: هو ابن أبى عامر الملقب بشيل اللاتكة. لم يجج: لم يصرف عن وجهه من الحلق الذى أرادته.
- (٥) السيرة ق ٢ ص ١٣٩ - ١٤٠.

عَجِبَ الْمُذَكِّي رَأَى إِلْفَهُ تَرَجَّحَ فِي صَادِرِ مُخَنِّجٍ ^(١)
 فَرَّاحَ الرُّوَايَا وَغَادَرَتَهُ يُتَجَمَّعُ قَسْراً وَلَمْ يُحَدِّجْ ^(٢)
 فَقُولَا لَكُمبِ يَشْنَى الْبَكَاءِ وَلِلنَّيْنِ مِنْ لَحْمِهِ يَنْضَجُ
 لِمَصْرَعِ إِخْوَانِهِ فِي مَكْرٍ مِنْ الْخَيْلِ ذِي قَسْطٍ مُرْتَجٍ ^(٣)

فالسخرية والشماتة ظاهرتان من تكرار ذكر الزمن الأعوج، الذي اشتكى منه كعب في قصيدته، ومن تشبيهه نشيجه بصباح المسن من الإبل، الذي تركه إلفه وراح في جاعة منها صادرة عن الماء بعد ارتوائها، فأهلته وهو يجمع ويصبح، ومن طلبه معاودة كعب بكاءه لمصرع إخوانه في هذه المعركة الضروس، ليزداد حسرة وكمدًا، ولنضج لحمه مشوياً على نار أحزانه.

ويعتني ضرار لو أن قتلاهم في بدر كانوا بين جمعهم المتقدم وحماة، ليروا ما أصاب الأوس والخزرج من تقتيل في أحد، وليروا مقتل حمزة ومصعب، فتشتفي نفوسهم بما حققوه من الأخذ بثأرهم، وبما أوقعتهم بهم سيوفهم وخيلهم من هزيمة ساحقة، يقول :

فِيَالَيْتَ عَمْرُاً وَأَشْيَاعَهُ وَعَتَبَةً فِي جَمْعِنَا التَّوْجِ ^(١)
 فَيَشْتُمُوا النَّفْسَ بِأَوْتَارِهَا بِقَتْلَى أَصِيبَتْ مِنَ الْخَزْرَجِ
 وَقَتْلَى مِنَ الْأَوْسِ فِي مَعْرَكٍ أَصِيبُوا جَمِيعاً بِذِي الْأَضْرَجِ
 وَمَقْتَلِي حِمَزَةٍ تَحْتَ اللَّوَاءِ بِمُكْرِدٍ، مَارِنٍ، مُخَلَجٍ ^(٢)
 وَحَيْثُ انْشَنَى مَصْعَبٌ نَاوِيَاً بِضَرْبَةِ ذِي هَبَّةٍ سَلَجِجِ

(١) المعجج: الصباح. المذكي: المسن من الإبل. الصادن الجماعة الصادرة عن الماء. محجج: مصروف عن وجهه.

(٢) يجمع: يصوت. قرأ: قهراً. لم يحجج: لم يحبل عليه الحديج، وهو مركب من مراكب النساء.

(٣) القسطل: الفيار. الرهج: الرقع في الجور.

(٤) السورج: للعتد.

(٥) المبرد: الذي يهتز، ويضيء به ريحاً. المارن: اللين. الخلاج: السريع في الطعن.

بِأَحَدٍ وَأَسِيفُنَا فِيهِمْ تَلَهَّبُ كَاللَّهَبِ الْمُوَجَّجِ
غَدَاةً لِقَيْنَاكُمُ فِي الْحَدِيدِ كَأَسَدِ الْبَرَّاحِ فَلَمْ تُفْنَجِ^(١)
فَدَسْنَاهُمْ نَمَّ حَتَّى انْتَبَهَوْا صَوَى زَاهِقِ النَّفْسِ أَوْ مُحَرَّجِ

فَضَرَارٌ يَدُورُ فِي إِطَارِ أَحْدَاثِ الْمَعْرَكَةِ وَنَتَائِجِهَا، تَدْفَعُهُ انْفِعَالَاتُ نَفْسِيَّةٍ مِنَ التَّشْفِي وَالشَّمَاةِ، يَاجِزُهَا ابْتِهَاجُ بِالْظَفَرِ وَتَفَاخُرُ بِالْبَطُولَةِ، وَهُوَ إِطَارٌ شَبِيهِ بِالْإِطَارِ الَّذِي دَارَ فِيهِ ابْنُ الزُّبَيْرِ، تَلْفَهُ الْعَصِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةُ، فَلَا تَتِيحُ لَهَا التَّفَاقُذُ إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ الْمَصِيرِ الْأُخْرَوِيِّ لِلْقَتْلِ كَمَا فَعَلَ كَعْبٌ وَحَسَنٌ، وَمَا يَرْتَبِطُ بِهِ هَذَا الْمَصِيرُ مِنْ عَقِيدَةِ دِينِيَّةٍ يَفْتَقِدَانَهَا، وَلَا يَمْلِكَانِ أَنْ يَقُولَا فِيهَا شَيْئاً.

وَانْبَسَرَى مِنْ قَرِيشٍ أَيْضاً عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ، مُفْتَخِراً بِنَصْرِهِا فِي أَحَدٍ، وَانْتِقَامَهَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَمِنْ الْأَنْصَارِ مِنْهُمْ خَاصَّةً، إِذْ يَقُولُ فِي مَقْطُوعَةٍ لَهُ: ^(٢)

خَرَجْنَا مِنَ الْفَيْفَا عَلَيْهِمْ كَأَنَّا مَعَ الصَّحْبِ مِنْ رَضْوَى الْحَبِيبِ الْمُتَنَلِّقِ^(٣)
تَمَنَّتْ بَنُو النَّجَارِ جَهْلًا لِقَاءَنَا لَدَى جَنْبِ سَلْعٍ وَالْأَمَانِي نَصْدُقِ^(٤)
فَا رَاعَهُمُ بِالْثَرِّ إِلَّا فَجَاءَهُ كِرَادِيْسُ خَيْلٍ فِي الْأَرْقَةِ نَمْرِقِ
أَرَادُوا لَكُنَّا بِسَنْبِيحُوا قِبَابَنَا وَدُونَ الْقِبَابِ الْيَوْمَ ضَرْبُ مُحَرَّقِ
وَكَانَتْ قِبَابًا أَوْمَنْتَ قَبْلَ مَا تَرَى إِذَا رَامَهَا قَوْمٌ أَبْيَحُوا وَأَخْنِقُوا^(٥)
كَأَنَّ رَعَوْسَ الْخَزَرْجِيِّينَ غَدَوَةٌ وَأَيْمَانَهُمْ بِالشَّرَفِيَّةِ بَرُوقِ^(٦)

(١) البراح: اللّسع من الأرض. لم تمنج: لم تكف ولم تصرف.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٣.

(٣) الفيفا: القفر المجرد. رضى: اسم جبل. الحبيب: الذى فيه طرائق. المتنلق: المحزم.

(٤) سلع: اسم جبل فى ظاهر للدنية.

(٥) الرواية فى السيرة (إذ راماها) والمرجح أن صحتها (إذا) ليستقيم الوزن ويزيد المعنى دقة.

(٦) البروق: نبات له أصول تشبه البصل. ويقصد بالخزرجيين الأوس والخزرج معاً.

فهو لا ينظر إلى هذه المعركة إلا من خلال عصبية قرشية جامعة، إذ يراها دفاعاً عن مجد قريش، وذوداً عن قباب سيادتها وشرفها، التي ظلت عالية آمنة، لم يستطع أحد هدمها من قبل، وأن هؤلاء الخزرجيين أرادوا أن يستيحيوها، جهلاً منهم وحقاً، فكانت عاقبتهم ماراعهم من الشر والهلاك، الذي أوقعته بهم جموع قريش وخيلها.

(١) وتصدى له كعب بن مالك يجيبه ناقضاً قوله في مقطوعة مماثلة، فقال :

ألا أبليها فِهراً على نأى دارِها وعندهم من علمنا اليوم مُضدُّ
بأنا غداةَ السَّجِّج من بطنٍ يَشرب صَبَرنا وراياتُ المنبئة تَخفِق
صَبَرنا لهم والصبرُ منا سَجِيَّةٌ إذا طارت الأبرامُ نسمو وترثق^(٢)
على عادة نلكنم جَزِينا بصبرِنا وقد ما لَدَى الغاياتِ غمرى فَتسِق
لنا حومةٌ لا نستطاعُ بقولِها نسيئُ أنى بالحقِّ عَفَّ مُضدُّ
ألا هل أنى أفناء فِهَرِ بنِ مالِكٍ مُفَلِّحُ أطرافِ وهامٍ مُفَلِّق^(٣)

فهو يوجه القول فيا أصاب قومه من شر، على أن موقفهم في القتال كان يتسم بالصبر والشجاعة في مواجهة الموت، وتلك محمداً تعرف لهم من قديم، فهم سابقون إلى الغايات السامية، ومن ثم يوازن ما ذكره ابن العاص عن مجد قريش وسيادتها. بما صاروا إليه من إيمان برسالة الحق، التي جاء بها النبي الصادق. فهم في حومة الإسلام وعزته تحت قيادته، وهي عزة تتضادل إلى جانبها عزة قريش، التي هي مصدر تهديد لهم بالهلاك والتفكيك. وإذا كان ابن العاص قد بدا في أبياته أقوى فخرأ، كما يقول الأستاذ الشايب^(٤). فإن كعباً قد بدا أقوى منه وأبعد نظراً.

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤٤.

(٢) الأبرام: اللثام، واحداً برم، وأصله الذي لا يدخل مع القوم في البسر للزومه. نرتق: نسد ونصلح.

(٣) أفناء فِهَر: جموعهم المخططة بن ليس منهم. هام: جمع هامة، وهي الرأس.

(٤) تاريخ القناص ص ١٣٤.

وكان أبو سفيان بن حرب كذلك ممن شاركوا في معركة اللسان إثر أحد، وقد كان قائد قريش في معركة القتال، وله أن يفخر وينفس عما كان في صدره من غل وشجاً. فقال يذكر صبره في ذلك اليوم، وتشفيه من قتلى المسلمين ^(١):

ولو شئت نجتني كميت طيرة^(٢) . ولم أحمل النعاه لابن شعوب^(٣)
وما زال شهرى مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب^(٤)
أقاتلهم وأدعى بالمالى وأدفعهم عني بركن صليب
وسلى الذى قد كان فى النفس أننى قتلت من النجار كل نجيب
ومن هاشم قرماً كرمياً ومضعباً وكان لدى الهنجال غير هيب
ولو أنسى لم أشف نفسي منهم لكنت شجاً فى القلب ذات ندوب
فأبوا وقد أودى الجلابيب منهم بهم خذب من مقلب وكثيب^(٥)

فهو بعد أن يقتل من أهمية إنقاذ ابن شعوب له من القتل، يشيد بموقفه فى مواجهة المسلمين طوال النهار، على دنو من خطرهم، غير هيب لهم، يقاتل ويصيح مجمعا رجاله، ومثيراً لحميتهم، ثم يعرب عن شفاء نفسه لأخذ ثأرهم وقتلهم كرام الرجال ونجباءهم من الانتصار والمهاجرين، وشماتته بما حل بهم من هزيمة وانكسار.

ويجيبه حسان، ناقضاً قوله، مهوناً تفاخره وتشفيه، إذ يقلبه عليه بتذكيره أن هؤلاء القروم النجباء — باعتزافه — هم أصحاب سبق فى قتل رؤوسهم وأشرافهم من

(١) السيرة ق ٢ ص ٧٥.

(٢) يشير هنا إلى معاونة ابن شعوب (شداد بن الأسود) له على قتل حظظة بن أبى عامر (غسيل اللاتكة) بعد أن كان علا أبا سفيان وكاد يقتله. يريد أنه كان بإمكانه الفرار على فرسه البرية حتى لا يكون لابن شعوب فضل أو نعمة عليه.

(٣) مزجر الكلب: يريد أنه لم يبعد منهم إلا بمقدار الموضع الذى يزرع الكلب فيه. دنت لغروب: أى الشمس.

(٤) الجلابيب: جمع جلباب وهو الإزار الخشن. وكان مشركو مكة يلقبون المسلمين بالجلابيب. أودى: هلك. الخذب: الطعن النافذ إلى الجوف. المقلب: الذى يسيل دمه.

قبل، وأن ما ادعاه من تفاخر هو زور وكذب، يقول: (١)

ذَكَرْتَ الْفُرُومَ الصَّيِّدَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَلَسْتَ لَزُورٍ قَلْتَهُ بِمُصَيِّبٍ
أَتَعْجَبُ أَنْ أَقْصَدْتَ حِمْرَةَ مِنْهُمْ غَمِيْباً وَقَدْ سَمِيتَهُ بِتَّجِيْبٍ
أَلَمْ يَقْتُلُوا عَفْراً وَعَنْبَةَ وَابْنَهُ وَشَيْبَةَ وَالْحِجَااجَ وَابْنَ حَبِيْبٍ
غَدَاةَ دَعَا الْعَاصِيَّ عَلِيًّا فَرَاغَهُ بِضَرْبَةِ عَضْبٍ بَلَّهَ بِخَضِيْبٍ (٢)

ومع إيجاز حسان في رده، فإنه قد أصاب موضع الداء الذي يسقم أبا سفيان وغيره من قریش. إلا أن ذلك لا يعد كافياً في معركة لسانية، وربما كان حسان متعجلاً أو مرتجلاً في رده، أو ربما كانت صدمة الهزيمة في بدايتها ما تزال شديدة الوطأة على نفسه، ولم يبق منها بعد، فلم يستطع أن يوفى رده كما ينبغي أن يكون.

وكانت أبيات أبي سفيان ماثراً لنقض آخرين غير حسان، لا من معسكر المسلمين كما يتوقع، وإنما من معسكر قریش نفسها، إذ أحس ابن شعوب أن في قوله تهويناً من قيمة فضله في إنقاذه، أو كراهية منه أن تكون له نعمة ويد عنده. فقال ابن شعوب يؤكد لنفسه هذا الفضل: (٣)

وَلَوْلَا دِفَاعِي يَابْنَ عَرْبٍ وَمَشْهَدِي لِأَلْفِيَّتِ يَوْمِ التَّنْعَفِ غَيْرَ مُجِيْبٍ
وَلَوْلَا مَكْرَمِي الْمُهَرَّ بِالنْعَفِ قَرَّرْتِ ضَبَاعَ عَلَيْهِ أَوْ فِرَاءَ كَلْبِ
كذلك ظن الحارث بن هشام أن أبا سفيان عرض به في قوله:

وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ

وذلك لفرار الحارث يوم بدر، فقال بجيبه، مؤكداً إقدامه وانتقامه من المسلمين: (٤)

جَزَيْتَهُمْ يَوْمًا بِبَدْرِ كَيْسَلِهِ عَلَى سَابِحِ ذِي مَيْعَةٍ وَشَيْبِ (٥)

(١) السيرة ق ٢ ص ٧٦، وديوان حسان ص ٣٧٢.

(٢) عليا: يقصد بني علي أي قریش. الضب: السيف القاطع. خضيب: أي خضب بدم.

(٣) (٤) السيرة ق ٢ ص ٧٧.

(٥) اللبنة: الحقة والتشاط. شبيب: أي شباب، وهو أن يرفع الفرس يديه جيما.

لدى صحنٍ بدرٍ أو ألفت نوائحاً عليك ولم تغفل مصاب حبيب
وإنك لو عاينت ما كان منهم لأجبت بقلبٍ ما بقيت تخبب^(١)

ومن الواضح أن دواعي المناقضة بين هذين وبين أبي سفيان شخصية، لا تمس القضية العامة التي قامت عليها المناقضات بين معسكر الإسلام ومعسكر الشرك، فكلهم ينتمون إلى معسكر واحد، وكل منهم يريد إبراز موقفه في هذا المعسكر.

وقد شاركت النساء أيضاً في مناقضات هذه المرحلة، لما اتسمت به من شدة العداء واحتدام الصراع، ومن المعروف أن هند بنت عتبة كانت أشد نساء قريش عداوة للإسلام، لما وترت به في بدر من قتل ابنها وأبيها وأخوها وعمها، ولذا قامت بدور كبير في التحريض على الانتقام والثأر، ودبرت لقتل حمزة على يد وحشي غلام جبير بن مطعم، وخرجت مع جيش قريش على رأس جماعة من النساء، يضربن بالدفوف وينشدن الأراجيز الحماسية المثيرة. بل شاركت بنفسها في القتال^(٢). ومثلت هي والنسوة اللاتي معها بجثث قتلى المسلمين، وبقرت عن كبِد حمزة فلاكتها، ثم علت على صخرة مشرفة، فصرخت بأعلى صوتها فقالت^(٣):

غن جزيناكم بيوم بدرٍ والحربُ بعد الحرب ذاتُ شغلٍ
ما كان عن عتبة لي من صبرٍ ولا أخي وعنه وبكرٍ
شفيتُ نفسي وقصيتُ نذري شفيتُ وحشي غليلِ صدري
فشكرُ وحشي على غمري حتى تُرمَ أعظمي في قبري
فهى تعرب عن تشفيا وشماتها بالمسلمين، وعرفانها بجميل وحشي عليها، إذ شفى نفسها الموتورة من سقم أحزانها بقتله حمزة.

(١) النخب: الجبان الفزع.

(٢) انظر السيرة ق ٢ ص ٦٢، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٩١.

(٣) نفسه ص ٩١.

وتصدت لها من نساء المسلمين هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب؛ فأجابها
بقولها :^(١)

حَزَبِيَّتٌ فِي بَدْرِ وَبَعْدَ بَدْرِ يَا بِنْتَ وَقْتِ عَظِيمِ الْكُفْرِ
صَبَحَكَ اللَّؤْلُؤُ غَدَاةَ الْفَجْرِ مَلَهَا شَمْسَيْنِ الطَّلَاقِ الزُّهْرُ
بِكُلِّ قَطْعٍ حَامٍ يَفْرَى حَزْزُهُ لَيْشَى وَعَلَى صَفْرَى
إِذْ رَامَ شَيْبٌ وَأَبْوَكَ غَدْرَى فَخَفَّاباً مِنْهُ هَوَا حَى الْتَحَرَى
وَنَذْرَكَ السُّوءَ فَتَرُ نَذْرَى

فقد أفسدت عليها شماتها وتشفيها، فذكرتها بما فعله الهاشميون بنوها، الذين لا يذكر لهم سوى الكفر والغدر بالإسلام، وأن الحزبي سيطر ملاحقاً لها، وما نذرته من سوء بقتل حمزة هو شر وخيم العاقبة، إلا أن هذه النقيضة ينقصها ثلاث أبيات تركها ابن هشام لأنها أقذعت فيها^(٢). وهذا يعني أنها اتخذت سبيل الهجاء المقذع في ردها لتزيدها إيذاء، وتنال منها أشد النيل، وصولاً إلى إقحامها والشهر بها.

ويبدو أن أشعار هند بنت عتبة كانت تؤذي المسلمين إيذاءً شديداً، لأنها كانت تقوم أساساً على التشفي بمقتل حمزة، وهم يعرفون مكانته من نفس النبي صلى الله عليه وسلم، ومدى حزنه لفقده، لذلك قال عمر بن الخطاب لحسان بن ثابت: يابن الفريضة، لو سمعت ما تقول هند، ورأيت أشعرها قائمة على صخرة ترجز بنا، وتذكر ما صنعت بحمزة؟ فقال له حسان: أسمعني بعض قولها أكفكوها، فأنشد عمر بعض ما قالت. فقال حسان :

أُشْرَتْ لَكَاعٌ وَكَانَ عَادُتُهَا لُؤْمًا إِذَا أُشْرَتْ مَعَ الْكُفْرِ^(٣)

وهذا البيت — كما قال ابن هشام — في أبيات له تركها، وأبياتاً أيضاً له على الدال، وأبياتاً أخر على الذال، لأنه أقذع فيها^(٤). وبالرجوع إلى ديوان حسان،

(١) و (٢) نفسه ص ٩١، ٩٢.

(٣) أشرت: بطرت. لكاع: لثيمة. وقد جملة هنا اسماً لها إيماناً في هجائها.

(٤) السيرة ق ٢ ص ٩٢، ٩٣.

وجدت مع هذا البيت تسعة أبيات أخرى^(١) مليئة بهجاء مقذع لهند ينال فيه من شرفها وعرضها نيلاً قاسياً. ويفسر ظاهرة الإقذاع هذه أن الشاعر المسلم كان شديد الحساسية والغضب إزاء أى قول أو عمل يؤذي النبي صلى الله عليه وسلم؛ ولذا يستبيح لنفسه مثل هذا الإقذاع، ليلجم خصمه ويفحمه، وإن كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يرضاه، بل ينهى عنه.

والأمر الذي يسترعي الانتباه أن هذه المرحلة من مراحل النقائص في السيرة النبوية، كانت غزيرة الإنتاج كثيرة الأشعار، حتى إنه يمكننا أن نعدها أغنى فترات السيرة بشعر النقائص. وليس ما عرضنا له منها في هذا الفصل هو كل ما أورده المصادر، بل هناك نقائص أخرى لم نعرض لها، منها نقيضة ابن الزبيري التي مطلقها:^(٢)

أَلَا ذَرَكْتَ مِنْ مُفْلِتِيكَ دَمِيغٌ وَقَدْ بَانَ مِنْ حَبْلِ الشَّابِ قَطِيغٌ
ونقيضة حسان التي يجيبه بها، ومطلقها:^(٣)

أَشَاقَتِكَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ رُبُوعٌ بَلَا قِغٌ مَا مِنْ أَهْلِيهِنَّ جَمِيعٌ
ومنها نقيضتان لضرار بن الخطاب، مطلع الأولى:^(٤)

إِنِّي وَجَدَكَ لَوْلَا مُفْلَتِي قَرَسَى إِذْ جَالَتْ الْخَيْلُ بَيْنَ الْجَزَعِ وَالْقَاعِ
ومطلع الثانية:^(٥)

لَمَّا أَتَيْتُ مِنْ بَنِي كَعْبٍ مُرَّيْنَةً وَالْخَزَجِيَّةُ فِيهَا الْبَيْضُ نَاقِلِقُ
ومعها نقيضة ثالثة لمعرو بن العاص مطلقها:^(٦)

(١) ديوانه ص ٣٥٠.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤١.

(٣) نفسه ص ١٤٢. وديوان حسان ص ٩٧.

(٤) و (٥) السيرة ق ٢ ص ١٤٥.

(٦) نفسه ص ١٤٦.

لما رأيتُ الحربَ بينَ — زو شرُّها بالرفْخَف نَزُوا

وهذه النقائض الثلاث يجيب عليها كعب بن مالك بنقيضة مطلقها :^(١)

أُبْلَغُ قَرِيباً وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ وَالصَّدْقُ عِنْد ذَوِي الْأَلْبَابِ مَقْبُولُ

وكثير من القصائد الأخرى التي قيلت في أحد، وأوردت منفردة دون نقائض تقابلها، نجدها موجهة إلى الخصم توجيهاً واضحاً، على غرار ما رأيناه في النقائض التي عرضنا لها، من ذلك — على سبيل المثال — قصيدة حسان التي مطلقها :^(٢)

مَنَعَ النُّوْمَ بِالْعَشَاءِ الْمَمُومُ وَخِيَالَ إِذَا تَسْقُورُ النُّجُومُ

ففيها يعرض بابتين الزبيري وجهوه، فيقول :

نَلَكَ أَفْعَالُنا وَفَعَلُ الزَّبْعَرِيِّ خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

لَا تَسْبُئُنِي فَلَسْتَ بِسَبِيٍّ إِنْ سَبَى مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

مَا أَبَالِي أَتَبَّ بِالْحَزَنِ نَيْسٌ أَمْ لَحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْمِ

ومنها قصيدة كعب بن مالك، التي مطلقها :^(٣)

إِنَّكَ عَمَرُ أَبِيكَ الْكَرِيمِ مَ أَنْ تَسْأَلِي عَنكَ مِنْ يَحْتَدِينَا

ففيها يهجو ابن الزبيري، ويدفع هجاءه للرسول صلى الله عليه وسلم فيقول :

سَأَلْتُ بِكَ ابْنَ الزَّبْعَرِيِّ فَلَمْ أَنْبَأَكَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا هَجِينَا

خَبِيثاً تُطْلِفُ بِكَ التُّنْدِيَاتِ مُقِيماً عَلَى اللُّؤْمِ حِينَا فَحِينَا

تَبَجَّشْتَ تَهْجُو رَسُولَ الْمَلِيقِ لَكَ قَاتِلُكَ اللَّهُ جِلْفاً لَمِينَا

تَقُولُ الْخَنَا ثُمَّ تَزْمِي بِهِ نَقِيَّ الثِّيَابِ تَقِيّاً أَمِينَا

(١) نفسه ص ١٤٧. وديوان كعب ص ٢٥٥.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٩، ١٥٠. وديوان حسان ص ٨١، ٨٨ — ٩٢.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٥٨ — ١٦١. وديوان كعب ص ٢٧٤ — ٢٧٧.

ومثل هذه القصائد تحمل شواهد بيّنة على أنها قيلت مناقضة لقصائد مقابلة لها من أشعار الخصوم، وأغلب الظن أن هذه القصائد المقابلة قد أسقطت، لما كانت تتضمنه من هجاء للنبي صلى الله عليه وسلم وصحابته.

ويمكننا أن نضيف إلى ذلك ما ضاع من نقائض أخرى لعوامل مختلفة، فمثلاً شاعر كعبد الله بن رواحة لا نجد له نقيضة واحدة في هذه الفترة، مع أنه ممن تصدوا للرد على شعراء قريش.

ومن كل ذلك يتبين لنا مدى كثرة النقائض الشعرية وغزارتها في هذه المرحلة وعلة ذلك واضحة، لا تحتاج إلى جهد في معرفتها، إذ كان تعادل القوى بين الجبهتين المتصارعتين هو أبرز النتائج التي أفرزتها أحد، فجبهة المسلمين في المدينة تجاهد حفاظاً على وجودها وتعزيز مكائنها، بعد انتصارها في بدر، وجبهة المشركين في مكة قد استعادت ثقتها في قوتها، وتخلصت من عقدة الهزيمة، واستشعرت عزتها وسيادتها التي كانت لها منذ زمن، بعد انتصارها في أحد، وأخذها بثأرها، وكان هذا الحدث مثيراً لشعرائها، فاندفع كثيرون منهم إلى المشاركة في تلك الحرب اللسانية على نحو ما رأينا، بينما لم يجابههم فيها أساماً سوى شاعرين من المسلمين، هما حسان وكعب، ولكنها كانا كفيلين برد هذا العدوان الشعري، والتصدي له بقوة وبراعة، والحيلولة دون تفوق جبهة الإشراف على جبهة الإسلام في هذا الميدان.

الفصل الرابع

التقاض في مرحلة العداء الجماعي للإسلام (بعد أحد إلى الخندق)

واصلت الدعوة الإسلامية انتشارها بين القبائل، فلم تكن هزيمة أحد عائقاً يحول دون المضي قدماً إلى غايتها، وإنما كانت درساً في الطاعة والولاء، والإخلاص والتضحية في سبيل الله، أفاد منه المسلمون كثيراً، فزادوا من بذل جهودهم لرأب الصدع ومواصلة المسيرة.

وظن أعداء الإسلام أن هزيمة أحد قد فتحت أمامهم الطريق للقضاء على دعوته والخلاص من داعيته ورسوله، فقريش من ناحية تدبر لتحقيق هذا الهدف، واليهود من ناحية أخرى يتحينون الفرصة للتقاض ولوأد هذا الدين، الذي يهدد وجودهم ويفضح أسرار افتراءاتهم وتخرصاتهم، ومع أنهم كانوا على عهد وميثاق مع المسلمين، إلا أنهم صاروا يتوجسون خيفة مما ينتظرهم، وخاصة بعد أن رأوا ما حل ببني قينقاع منهم، حين رفعوا عصا الفدر، وخرجوا على العهد، وما آل إليه مصير كعب بن الأشرف حين أظهر العداء للإسلام.

وحانت الفرصة التي كان ينتظرها يهود بني النضير، لما خرج إليهم الرسول صل الله عليه وسلم، ليستعينهم في دية قتيلين من بني عامر، قتلها أحد المسلمين خطأ^(١)، فتآمروا فيما بينهم على القدر به، بإلقاء صخرة عليه من أعلى الجدار الذي كان يقعد إلى جنبه، ولكن الله عز وجل أعلم بما يدبرون، فخرج راجعاً إلى المدينة، وأخبر صحابته بالخبر، وأمر بالتهيؤ لحربهم. ثم سار إليهم، وحاصروهم في حصونهم. وتوسط في

(١) السيرة ق ٢ ص ١٨٦.

الأمر ببعض المناقطين من حلفائهم، وسألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجعلهم
ويكشف عن دعاتهم، على أن لهم ما حلت الإبل من أموالهم إلا الحلقة — أي
السلح — فخرجوا إلى خير ومنهم من سار إلى الشام. ومن أشرافهم الذين ساروا
إلى خير سلام بن أبي الحقيق، وكنانة بن الربيع بن أبي الحقيق، وحيي بن
أخطب، فلما نزلوها دان لهم أهلها. وكان ذلك في شهر ربيع الأول من
السنة الرابعة للهجرة^(١)، أي بعد أحد بشهور قليلة.

ونزلت آيات الذكر الحكيم تذكر هذا الحدث في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ
الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرِجُوا وَظَنُّوا أَنَّهم
مَأْنِسْتَهُمْ خُصُومَهُمْ مِنْ اللَّهِ فَنَأْنِسْتَهُمْ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَعَقَّبَ فِي قُلُوبِهِمُ الرَّعْبَ
يَخْرُجُونَ يَوْمَهُم بِأَيْتِهِمْ وَيَكِيدُ الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٢)

وكان إجلاء بنى النضير مثاراً لنقائص شرعية بين شعرائهم وشعراء المسلمين،
فقال رجل من المسلمين — لم يحدد ابن هشام اسمه، وإن قيل إنه علي بن أبي
طالب، على رواية ابن إسحاق — يذكر هذا الحدث، مضيفاً إليه قتل كعب بن
الأشرف^(٣):

عرفتُ ومن بعدك تعرف وأيقنتُ حقاً ولم أصدِفِ
عن الكلام المحكم اللاء من لدى الله ذى الرأفة الأرافِ
رسائلُ تُدرس في المؤمنين بينَ اصطَفَى أحدِ المُصْطَفَى
فأصبح أحدُ فبنا عزيزاً عزيزُ المقامة والموقفِ
فهو يدا قصيدته معرباً عن إيمانه بالله وآياته المحكمات، ورسوله الذي اصطفاه من
بين البشر، ليلبثها للناس، كي يعتبروا بما فيها من عظات، ويستفيد المؤمنون بما فيها
من دروس. ولعله يعني منها — بصورة خاصة — هذا الدرس البليغ فيما حدث لبنى

(١) نفسه ص ١٩٠ — ١٩١.

(٢) سورة الحشر آية ٢.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٩٦ — ١٩٧. وقد علق ابن هشام على رواية ابن إسحاق بأنه لم ير أحداً
يعرفها لطي.

النضير، من إذلال وإجبار على ترك ديارهم. وما يقابله من إعزاز رسول الله صلى الله عليه وسلم ورفعة شأنه، وتمكين مقامه بين أنصاره وأصحابه.

ويتبع ذلك بتوجيه الوعيد والتهديد لهم، مذكراً إياهم بمصرع ابن الأشرف، فيقول:

فيا أيتها الموعودوه سفاهاً ولم يأت جسوراً ولم يَنْفُف
ألستم تخافون أذنَى العذاب وما آيَنُ الله كالأخوف
وأن تُصرَعوا تحت أسيافه كمصرع كمبي أبى الأشرف
غداة رأى الله ظُفْيَانَه وأعرَضَ كالجمل الأَجْف^(١)
فأنزلَ جبريلَ في قتله بوحي إلى عبده مُلْظَف
ويستطرد في وصف مصرعه، وما أصاب قومه من حزن شديد، ثم ينتقل إلى الحديث عن إجلائهم أذلةً مدحورين، فيقول :

فخلاهم ثم قال اغْلَبُوا دُحوراً على رُغم الأنف
وأجلى النضير إلى غربة وكانوا بدارٍ ذوي زُخف
إلى أذرعاتٍ رُذافى وهم على كل ذي ذبرٍ أعجف^(٢)
فالشاعر هنا وإن بدا مفتخراً متوعداً مهدداً، إلا أنه يهدف بذلك إلى استجلاء ما فى هذه الأحداث من عظة يعتبر بها، فيهدى المنكرون إلى ما وراها من حق، ويزداد المؤمنون بها إيماناً ويقيناً.

وينبئرى هذا الشاعر المسلم شاعر من يهود اسمه سَمَّاك، فيجيبه ناقضاً قوله، بإدانتهم فيما فعلوه، وتوعدهم بما ينتظرهم من الانتقام والثأر، فيقول :^(٣)

- (١) الأَجْف: المثلل إلى جهة.
(٢) أذرعات: موضع بالشام. رذافى: يردف بعضهم بعضاً. ذو ذبر أعجف: يني جلاً جريماً هزياً.
(٣) السيرة ق ٢ ص ١٩٨.

إِنْ تَفَخَّرُوا فَهوَ فَخْرٌ لَكُمْ بِمَقْتَلِ كَعْبِ أَبِي الْأَشْرَفِ
 غَدَاةٌ غَلَّتُمْ عَلَى حَتْفِهِ وَلَمْ يَأْتِ غَدْرًا وَلَمْ يُخْلِفْ
 فَتَلَّ اللَّيَالَى وَصَرَكَ الدَّهَوِ يُدِيلُ مِنَ الْعَادِلِ الْمَنْصَفِ^(١)
 بِمَقْتَلِ النَّضِيرِ وَأَحْلَافِهَا وَعَقْرِ النَّخِيلِ وَلَمْ تُقْطِفْ
 فهو يبدأ معترًا بشخصية ابن الأشرف الذي يفخر المسلمون بقتله، ولكنه يحاول أن
 يدينهم في هذه الفعلة، بالدفاع عنه وتبرئة ساحته، ويبدى أمله وتوقعه لما تأتي به
 صروف الدهر من النعمة عليهم، لما اقترفوا من ظلم فإفعالوا به وببني النضير، ثم
 يتبع ذلك بالتهديد والوعيد، فيقول :

فَإِنْ لَا أَمْتُ نَأْيَكُمْ بَالِقَنَا وَكَلَّ حُسَامٌ مَعًا مُرْعَفَ
 بِكَفِّ كَيْسٍ بِهِ يَحْتَمِي مَنْ يَلْقَ قِرْنًا لَهُ يُتْلِفُ^(٢)
 مَعَ الْقَوْمِ صَخْرٌ وَأَشْيَاغُهُ إِذَا غَاوَدَ الْقَوْمَ لَمْ يَصُفْ^(٣)
 كَلِيْبٌ بَسْرَجٍ حَتَّى غِيْلَهُ أَخَى غَابَةِ هَاصِرٍ أَجْوَفَ^(٤)

وتهديده يقوم على أساسين: ما يعمده قومه من الرجال وال سلاح للانتقام من
 المسلمين. وما يجمعهم مع قريش من وحدة الهدف في معاداة الإسلام، وتحالف
 الفريقين لمحاربتة بكل ما يملكان من قوة. وهذا ما سيحدث بالفعل في غزوة الخندق.

ونجد نقيضتين أخريين بين كعب بن مالك وسمك اليهودي، تدوران حول هذه
 الأحداث. وقد بدأ المناقضة كعب بقصيدة يضمها إجلال بني النضير وقتل كعب بن
 الأشرف، يبدؤها بقوله :^(٥)

- (١) يريد بالعدل المنصف النبي صلى الله عليه وسلم، وهو أسلوب مدح يراد به الذم.
- (٢) الكي: الشجاع. والقرن: الخصم للقاتل.
- (٣) صخر: هو أبو سفيان بن حرب.
- (٤) ترج: جبل بالحجاز. الفيل: أمة الأسد. هاصر: يكسر فريسته. أجوف: عظيم الجوف.
- (٥) السيرة ق ٢ ص ١٩٩. وديوان كعب ص ٢٠٣.

لَقَدْ خَزَيْتُ بِغَذَرَتِهَا الْخُبُورُ كَذَلِكَ الدَّهْرُ ذُو صُرْفٍ يَدُورُ^(١)
وَذَلِكَ أَهْمُ كَفَرُوا بِرَبِّ عَزِيزٍ أَمْرُهُ أَمْرٌ كَبِيرٌ
وَقَدْ أَوْتُوا مَعَ أَهْمًا وَعَلَا وَجَاءَهُمْ مِنَ اللَّهِ النَّذِيرُ
نَذِيرٌ صَادِقٌ أَذَى كِتَاباً وَأَيَّاتٍ مُبَيِّنَةٍ تُنِيرُ
فَقَالُوا مَا أَتَيْتَ بِأَمْرِ صَدِيقٍ وَأَنْتَ بِمَنْكِرٍ مَنَا جَدِيرُ

فكعب يتحدث عن علاقته برسول الله صلى الله عليه وسلم منذ بدايتها، وما جرى بينه وبينهم من جدال حين دعاهم إلى الإسلام، ويستطرد في آيات تالية، معطياً تفصيلات أخرى عن ذلك، ليخرج منها إلى بيان السبب في إجلالهم، فيقول:

فَلَمَّا أَشْرَبُوا غَدْرًا وَكُفْرًا وَحَادَّوْهُمْ عَنِ الْحَقِّ السُّفُورُ
أَرَى اللَّهَ النَّبِيَّ بِرَأْيِ صَدِيقٍ وَكَانَ اللَّهُ بِحُكْمٍ لَا يَجُورُ
فَأَبْغَذَهُ وَسَلَّطَهُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ نَصِيرُهُ نَعْمَ النَّصِيرُ

والسبب واضح في غدورهم وكفرهم. مما دعا النبي صلى الله عليه وسلم إلى عقابهم بما فعل، مؤيداً في ذلك من ربه، الذي سلطه ونصره عليهم. ثم يدخل كعب في تفصيلات ما حدث لهم، بدءاً من قتل زعيمهم وشاعرهم ابن الأشرف، حيث يقول:

فَغُودَرُ مِنْهُمْ كَعْبٌ صَرِيحاً فَذَلَّتْ بَعْدَ مَصْرَعِهِ النَّظِيرُ
وَيَذَكُرُ فِي ثَلَاثَةِ آيَاتٍ تَالِيَةٍ كَيْفَ قَتَلَهُ وَالتَّدِيرُ لَهُ. وَيَنْتَقِلُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى
ذَكَرَ مَا حَدَّثَ لِبَنِي النَّظِيرِ مِنْ حِصَارٍ وَإِجْلَاءٍ وَإِذْلَالٍ، فيقول:

فَسَتَلِكْ بِسُوءِ النَّظِيرِ بِدَارٍ سَوَاءٍ أَبَا زَهْمٍ بِمَا اجْتَرَأُوا السُّبُورُ

(١) الحزين: جمع جر وهو العالم، ويجمع على أحبار أيضاً. ويريد بهم علماء اليهود.

غداة أناهم في الزحف زلواً رسولك الله وهو بهم بصير^(١)
وغسان الحماء مُوازروه على الأعداء وهو لهم وزير^(٢)
فقال التلم وعيكم فصداً وحالت أمرهم كذب وزور
فذاقوا غيب أمرهم وبالا لكل ثلاثة منهم بعير
وأجلوا عامدين لقيثاق وعودر منهم غل ودور

وهكذا تتبع كعب قصة بنى النضير مع الرسول صلى الله عليه وسلم في سرد تاريخي مصطبغ بروياه الإسلامية، التي يبرز فيها مواضع العبرة فيما حل بهم نتيجة غدرهم وكفرهم، كما يبرز اعتزازه بنصر الله لنيبه، ويأظفاره الحق على الباطل، وذلك فخر له ولكل مسلم.

وأجاب سمالك اليهودي كعباً بنقيضة عبر فيها عن موقفه وموقف قومه من هذه الأحداث، وما تركته من آثار في نفوسهم، مهدداً بالثأر والانتقام، يقول^(٣) :

أرقت وضافنى هم كبير بليل غيرهُ ليل قصير
أرى الأحبار تُنكرهُ جيماً وكلهم له علم خبير
وكانوا الدارسين لكل علم به التوراة تنطق والزبور

فنراه يبدأ نقيضته مترجماً عما يعانیه من هم شديد يسهده ويؤرقه، وهو ناتج — بطبيعة الحال — عن هذه المصائب التي حلت بهم، وإن لم يفصح عنها، وإنما اكتفى بذكر موقف أحبارهم وإنكارهم لما حدث، وهو إنكار علماء دارسين لكتب الله، وهذا دليل على اعتزازه يهوديته. ثم ينتقل من ذلك إلى الحديث عن مقتل ابن الأشرف، متبهاً قاتله بالفجور والغدر، ومصوراً فداحة الخطب لفقده، فيقول :

(١) الرهن: المشى في سكون.

(٢) ذكره لسان هنا يعني به قومه، إذ تربطهم بلسان أصول قبلية واحدة.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٠٠.

فَنَلْنَمُ سِيدَ الْأَحْبَارِ كَعْباً وَقَيْنَمَا كَانَ بِأَمْنٍ مِنْ يُجْبِرِ
نَدَلَى غَوِ عَمُودٍ أُخِيهِ وَعَمُودٌ سَرِيرُثُهُ الْفُجُورِ^(١)
فَنَادَرَهُ كَأَن دَمَاءَ نَجِيمَا يَسِيلُ عَلَى مَدَارِعِهِ عِبرِ
فَقَذَ وَأَبِيكُمْ وَأَبَى جِيْعَا أَصِيبَتْ إِذْ أَصِيبَ بِهِ النَّصِيرِ

وهذا التركيز من الشاعر على مقتل كعب، يجعله يبدو لديه وكأنه أخطر حدث أصيب به بنو النضير، وأن أحداث إذلالهم وطردهم من ديارهم تبدو هينة إلى جانبه. أو ربما وجد في مقتله ما يمكن أن يدين به قاتليه، ويندد بفعلتهم، بينما ذكره للأحداث الأخرى لا يسعفه بشيء يبني عليه موقفاً يرفع به رأسه، فذكره لها في نقيضته الفاتية السابقة لم يزد على بيت واحد، فرجاً يكون أثر تجاوزها، مكثفاً بتوجيه وعيده بالانتقام، فيقول :

فَإِنْ نَسَلِمَ لَكُمْ نَتْرُكُ رَجَالَا بِكَمْبٍ حَوَظِمٍ طَبِيرُ تَدُورِ
كَأَنَّهُمْ عَنَائِرُ يَوْمٍ عِيدِ تُذَبِّحُ وَهِيَ لَيْسَ لَهَا تَكْبِيرِ^(٢)
بَبِيضٍ لَا تُلْبِقُ هُنَّ عَظْمَا صَوَافِي الْحَدِّ أَكْثَرُهَا ذُكُورِ^(٣)
كَمَا لَا قِيَتُمْ مِنْ بَأْسِي صَخَرِ بِأَحْنِي حَيْثُ لَيْسَ لَكُمْ نَصِيرِ

وحتى وعيده بالانتقام نلاحظ أنه يوجهه للأخذ بثأر كعب، ولكنه وعيد بالانتقام الجماعي والحرب الشاملة، يوحى بأنه رد على ما حل بهم من طرد وإذلال، إلى جانب الثأر لكعب، وأغلب الظن أن هذه النقيضة قد حذفت منها أبيات تضمنت نقض ما قيل في تلك الأحداث، لأنها امتزجت بهجاء للنبي صلى الله عليه وسلم أو صحابته. إذ أنها بهذه الصورة التي وصلت إلينا تبدو ناقصة هذا الجزء الأساسي في موضوعها.

- (١) لعله يقصد بمحمود أخيه أبا نائلة ملكان بن سلامة، وكان أخاً لكعب من الرضاعة، وهو أحد السرية التي قامت بتدبير مقتله وتنفيذه (انظر السيرة ق ٢ ص ٥٥).
(٢) العتائر: جمع عتيرة، وهي الذبيحة.
(٣) لا تليق: لا تبقى.

ويدخل فى هذه المعركة الشعرية شاعر عربى آخر، هو العباس بن مرداس السلمي متعاطفاً مع بني النضير، والذي يدعو إلى الدهشة أنه لا ينتمي إلى أي من الجبهتين، فلا هو من اليهود، ولا هو من المسلمين، مما يدل «على مكانة كانت لليهود بين القبائل العربية من عدنان واليمن، وعلى المستوى المذنى والاقتصادي، الذي ظفر به بنو النضير إذ ذاك من ثراء، ونعمة عيش، وجمال خلق»^(١). فترى العباس يمدى أساه لرحيلهم، وخراب ديارهم التى كانت عامرة بالنعيم والخيرات، ويمتدح فيهم صفات الجمال والكرم، وحسن اللقيا لكل من يقصدهم، ومدى يد المعروف إليه بإجابة طلبه، فيقول^(٢):

لو أن أهل الدار لم يتصدَّعُوا	رأيت خلال الدارِ قلبي وقلعبا
فلنك عسرى هل أريك ظعائنا	سلكت على دُكن الشَّطَاةِ فتَيَّأُ ^(٣)
عليه عيين من طباء تبالة	أوانس يُصَيِّن الحليم المُجربا ^(٤)
إذا جاء باغى الخير قلن فجاءة	له بوجوه كالذنانير مَرخبا
وأهلاً فلا ممنوع خير طلبته	ولا أنت تخشى عندنا أن تُؤتبا
فلا تحسبنى كنت مولى ابن مشكم	سلام ولا مولى حَيِّي بن أخطبا

ويبدو أن هذا التعاطف والحب الذى أبداه العباس تجاه بني النضير، لم يكن مقبولا لدى المسلمين، فانبرى له شاعر منهم، هو خوات بن جبير، من بني عمرو بن عوف الخزرجيين، يجيبه ناقضا قوله، منكرأ بكاءه لليهود، دون عصبته وأقاربه من بني جنسه، فاضحا فيه سوء خلقه، مكذبا إياه فيما ادعاه من مدحهم، داعيا له أن يوجه مديحه لمن هم أحق به وأولى، من ذوي الملك والعزة، والمجد والكرم — أى من المسلمين — فيقول^(٥):

- (١) تاريخ النقائض ص ١٣٦.
- (٢) السيرة ق ٢ ص ٢٠٠ — ٢٠١.
- (٣) ظعائن: نساء في الهواجج. الشطاة وتأييد: مضمأن.
- (٤) عين: جمع عيناء وهى الواسعة العينين. تبالة: موضع باليمن. يصيبن: يذهبن العقل.
- (٥) السيرة ق ٢ ص ٢٠١ — ٢٠٢.

نُسَبِكِي عَلَى قَتْلَى يَهُودٍ وَقَدْ تَرَى
فَهَلْ عَلَى قَتْلَى بِيْعَتِي أَرْيَيْقِ
إِذَا السَّلَامُ دَارَتْ فِي صَدْبِقِ رَدَّاتِهَا
عَمَدَتْ إِلَى قَدْرِ لِقَوْمِيكَ تَبْنَعِي
فَلَيْكَ لَمَّا أَنْ كَلَيْفَتَ تَمْلُحَا
رَحَلْتَ بِأَمْرِ كُنْتَ أَهْلًا لِمُخِيهِ
فَهَلْ إِلَى قَوْمِ مَلُوكٍ مَدَحْتَهُمْ
إِلَى مَعَثَرِ صَارُوا مَلُوكًا وَكُتِرُوا
أُولَئِكَ أَحَرَى مِنْ يَهُودٍ بِمِدْحَةٍ
مِنْ الشَّجُولِ لَوْ تَبْكِي أَحَبَّ وَأَقْرَبَا
بَكَيْتَ وَلَمْ تُعُولِ مِنْ الشَّجُولِ هُيَا^(١)
وَفِي الدِّينِ صَدَادًا وَفِي الْحَرْبِ ثَغْلَا
لَهُمْ شَبَهَا كَمَا تَعِزُّ وَتَغْلِبَا
لَمَنْ كَانَ غَيْبًا مَدَحُهُ وَتَكْذِبَا
وَلَمْ تُلَفِ فِيهِمْ قَاتِلًا لَكَ مَرَحِبَا
تَبَنُّوْا مِنَ الْعَمْرِ الْمُؤْتَلِّ مَنَهِيبَا
وَلَمْ يُلَفِ فِيهِمْ طَالِبُ الْغُرَفِ مُجَدِّبَا
تَرَاهُمْ وَفِيهِمْ عِزَّةُ الْمَجْدِ تُرْثِبَا^(٢)

ولم تقف المناقضة بينها عند هذا الحد، إذ رأى العباس في رد خوات إنكاراً للحقيقة — كما يراها — فأجابه مكذباً إياه، مؤكداً ما مدح به بني النضير من فضل وكرم يستحق الشكر والعرفان، وأن لهم من النعم على قوم خوات ما لا ينبغي إنكاره، بل يوجب عليه شكرهم والبكاء عليهم كما فعل هو، فهم أهل لذلك عن جدارة، يقول: ^(٣)

هَجَوْتُ صَرِيحَ الْكَاهِنَيْنِ وَفِيكُمْ
أُولَئِكَ أَحَرَى لَوْ بَكَيْتَ عَلَيْهِمْ
مِنْ الشُّكْرِ إِنْ الشُّكْرَ خَيْرٌ مَغْبَةً
فَكُنْتُ كَمَنْ أَمْسَى يُقْفَعُ رَأْسُهُ
لَهُمْ نِعَمٌ كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ تُرْثِبَا^(٤)
وَقَوُّكَ لَوْ أَدَّوْا مِنَ الْحَقِّ مُوْجِبَا
وَأَوْفَقُ فَمَلًّا لِلَّذِي كَانَ أَصُوبَا
لِيَبْلُغَ عِزًّا كَانَ فِيهِ مُرْغَبَا

(١) أرييق: موضع. الشجوة: الحزن. السهب: المتغير الوجه.

(٢) ترتب (بضم التاء والثانية وفتحها): ثابت. والتاء الأولى فيه زائدة. وهو من (رتب) عند سيبويه.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٠٢.

(٤) الكاهنات: قبيلتان من يهود المدينة، يزعمون أنهم من ولد هارون عليه السلام. ويروى «الكاهنين» بالجمع.

فَبَكَ بَنِي هَارُونَ وَاذْكُرْ فَعَالَهُمْ وَقَتْلَهُمُ لِلْجَمْعِ إِذْ كُنْتَ مُجْدِبًا
أَخَوَاتُ أَذْرِ الدَّمْعِ بِالدَّمْعِ وَابْكِهِمْ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمَكْرُوهِ مِنْهُمْ وَتَغْبَا
فَإِنَّكَ لَوْلَا قِيَّتَهُمْ فِي دِيَارِهِمْ لَأَلْفَيْتَ عَمَا قَدْ تَقُولُ مُنْغْبَا
سِرَاعٌ إِلَى الْعَلْيَا كِرَامٌ لَدَى الْوَقَى يُقَالُ لِبَاغِي الْخَيْرِ أَهْلًا وَمَرْحَبَا

وواضح أن المناقضة بين الشاعرين، تدور في نطاق موضوعي محصور في إثبات الفضل لبنى النصير، أو نفيه عنهم، وإثباته للأتصار أو للمسلمين، وما إذا كانوا يستحقون البكاء والحزن لما حل بهم، أم لا يستحقون، ولا تخرج المناقضة عن ذلك إلى ذكر حقيقة الأحداث وأسبابها، وتوضيح موقفهم وموقف المسلمين، على نحو ما رأينا في المناقضات السابقة، وتفسير ذلك أن العباس بن مرداس ليس واحداً من اليهود يعنيه الدفاع عن موقفهم، وإنما هو يعبر فقط عن تأثره بما أصابهم من خلال صلة مودة كانت تربطه بهم.

ولما كان العباس قد علا صوته في رده على خوات، فأظهر بني النصير بهذه الصورة من المكانة والفضل، فقد اقتضى الموقف ضرورة الرد عليه مرة أخرى، لطمس تلك الصورة المتألقة لبني النصير، لهذا تصدى له كعب بن مالك، أو عبد الله بن رواحة — فيما قال ابن هشام — فأجابه بقوله: ^(١)

لَعَمْرِي لَقَدْ حَكَّتْ رَحَى الْحَرْبِ بَعْدَهَا أَطَارَتْ لُؤْيَا قَبْلُ شَرْقًا وَمَغْرِبَا
بَقِيَّةُ آلِ الْكَاهَنِينَ وَعِزُّهَا فَعَادَ ذَلِيلًا بَعْدَ مَا كَانَ أَغْلِبَا
فِطْحٌ سَلَامٌ وَابْنٌ سَفِيَّةٌ عَنُودٌ وَقَبِيلٌ ذَلِيلٌ لِلْمَنَايَا ابْنُ أَغْطَبَا ^(٢)
وَأَجْلَبُ يَبْهَى الْعِزَّ وَالذَّلَّ يَتَسَفَى خَلَّافٌ يَدِيهِ مَا جَنَى حِينَ أَجْلَبَا ^(٣)
كَتَارِكُ سَهْلِ الْأَرْضِ وَالْحَزَنُ هُمُ وَقَدْ كَانَ ذَا فِي النَّاسِ أَكْدَى وَأَضْبَا

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٠٢، وديوان كعب ص ١٧٦، وديوان ابن رواحة ص ١٣٦.

(٢) أجلب: جمع القوم وصاح بهم.

(٣) الحزن: الرقع من الأرض. أكدى: لم ينصح في سميه.

وَسَأَسْ وَعِزَّالْ وَقَدْ صَلِيصَا بِهَا وَمَا عُجِبَا عَنْ ذَاكَ فِيمَنْ تَعَيَّبَا
وَعَوْفُ بْنُ سَلَمَى وَابْنُ عَوْفٍ كَلَامَا وَكَعْبُ رَئِيسُ الْقَوْمِ حَانَ وَخُبَيَّا
فَبُعْدَا وَسُخْفَا لِلنَّضِيرِ وَمِثْلَهَا إِنْ اعْقَبْتَ فَتَحْ أَوْ إِنْ اللَّهُ اعْقَبَا^(١)

وهنا يركز كعب أو ابن رواحة على أحداث الإجلاء والإذلال التي حاقت ببني النضير، رابطاً بينها وبين ما حاق بقريش، ليبرز غلبة الإسلام وانتصاره على أعدائه أيا كان شأنهم، ولا نراه مهتماً بما أثاره ابن مرداس في أبياته من عزة سابقة لهؤلاء اليهود، إذ صب اهتمامه على ما صارت إليه تلك العزة من ذلة ونكال، نتيجة لما جنت أيليم من شر وغدر، وقد عدد أسماهم رؤسائهم الذين قادوهم إلى الخزي والتهلكة، ليزيد هذا المعنى تأكيداً وجلالة. وليظهر اعتزازه بنصر الله وفتحه على المؤمنين.

وبعد تطهير المدينة من بني النضير، واصل الرسول صلى الله عليه وسلم إعداداته للقاء المرتقب مع قريش عند بدر، بعد عام من أحد، حسب الموعد الذي كان متفقاً عليه مع أبي سفيان^(٢). ولما حان الموعد خرج الرسول صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة أربع إلى بدر، فأقام عليه ثمانى ليالٍ ينتظر أبا سفيان، الذي كان خرج في أهل مكة، ثم بدا له فى الرجوع، لأسباب رآها، فرجعوا ولم يحدث لقاء، وتعرف هذه الغزوة ببدر الآخرة^(٣).

وكان تقاعس قريش عن ملاقات جيش المسلمين، مثاراً لأشعار تهكم بجهنم ونخاذلهم، وتفخر بشجاعة المسلمين وقوتهم، ومنها قصيدة لحيان بن ثابت، ناقضه فيها أبو سفيان بن الحارث. يقول حسان: ^(٤)

(١) إن الله أعقبا: أى إن جاء الله بالنصر عليهم.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٩٤.

(٣) نفسه ص ٢٠٩.

(٤) نفسه ص ٢١١. وديوان حسان ص ١٦٣ مع اختلاف فى رواية الأبيات وترتيبها.

دعوا فَلَجَات الشام قد حال دونها جلالاً كَأَفْوَاهِ الخاضِ الأوارك^(١)
بأيدي رجالٍ هاجروا غَوْرَتَهُمْ وَأَتَصَارَوْا حَقّاً وَأَيْدَى المَلَائِكِ
إذا سَلَكْتَ لِلغَوْرِ مِنْ بَطْنِ عَالِجٍ فَتَقُولَا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ^(٢)
أَقْنَا عَلَى الرِّسِّ النُّزُوعَ ثَمَانِيَا بِأَرْعَنَ جِرَارٍ عَرِيضِ المَبَارِكِ^(٣)
بِكُلِّ كَمِينٍ جَوْزُهُ نَصْفُ خَلْفِهِ وَقَبْ طِلْوَالٍ مُشْرِفَاتِ الحَوَارِكِ^(٤)
نَرَى العَرَفَجَ الحَوْلَى تَذُرَى أَصُولَهُ مَنَائِمُ أَخْفَافِ المَطَيِّ الرُّوَاتِكِ^(٥)
فَإِنْ نَلَقْ فِى تَقْوَانَا وَاقْتِمَاسِنَا فَرَاتَ بَنِ حَيَانَ يَكُنْ رَهْنٌ هَالِكِ^(٦)
وَإِنْ نَلَقْ قَيْسَ بَنِ امْرِئِ القَيْسِ بَعْدَهُ يُرْزَلُ فِى سَوَادٍ لَوْنُهُ لَوْنُ حَالِكِ
فَأُبَلِّغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِ رِسَالَةٍ فَإِنَّكَ مِنْ شَرِّ الرِّجَالِ السُّعَالِكِ

ونرى حسان يبدى اعتزازاً وفخراً قوياً بجيش المسلمين، من حيث كثرته، وشجاعة رجاله من المهاجرين والأنصار المؤمنين برهم، وقوة عدته من السلاح ورباط الخيل والإبل، وأنهم بهذه القوة قد تمكنوا من قطع طريق تجارة قريش إلى الشام، وبعثوا الرعب فى قلوب رجالها، فجنبوا عن لقائه عند بدر فى الموعد المضروب، إذ ظل فى انتظارهم ثمانية أيام، وبعد أن بلغ حسان مأربه من التفاخر والتهديد، وجه هجاءه

(١) الفلجيات: جمع فلج وهو لواء الجارى يشق الأرض. الخاض: الحوامل من الإبل. الأوارك: التى ترعى الأراك.

(٢) القون: المنخفض من الأرض. وعالج: مكان فيه رمل كثير.

(٣) الرس: البئر. النزوع: التى يخرج ماؤها بالأيدى. أرض: جيش كثير. المبارك: مواضع برك الإبل.

(٤) كمينت: فرس دأكن الحمرة. جوزه: وسطه (يعنى ضخم الجنتين) قب: جمع أقب وهو الضامر. الحوارك: جمع حارك وهو أعلى الكتفين من الفرس.

(٥) الرفج: شجرة قدر ذراع لها زهر أصفر. الرواتك: السرعة.

(٦) فرات بن حيان وقيس بن امرئ القيس كلاهما من بنى عجل البكرين. وهما دليان كانت قريش استأجرتهما، حين خافت سلوك طريقها إلى الشام بعد بدر. فسلكا بها طريق العراق، فبعث الرسول صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة فى سرية إليهم فظفر بعيرهم وأعجزه الرجال (انظر تفاصيل الخبر فى السيرة ق ٢ ص ٥٠ والأغانى ج ١٦ ص ٧٧ ط السامى).

وسخريته إلى أبى سفيان بن حرب زعيم قريش، ليسلها ما تدعيه من سيادة وشرف.

ويتصدى لحسان أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب^(١)، فيجيبه بقوله:^(٢)

- أَحْسَانُ إِنَّا يَابْنَ آكَلَةِ الْفَقَا وَجَدَكَ نَفْتَالُ الْخُرُوقِ كَذَلِكَ^(٣)
 خَرَجْنَا وَمَا تَنْجُو الْيَمَافِيرُ بَيْنَنَا وَلَوْ وَأَلَتْ مَنَا بَشْدُ مُدَارِكِ^(٤)
 إِذَا مَا انْبَعَثْنَا مِنْ مُنَاحِ حَبِيبَتِهِ مُلَقِّنَ أَهْلَ الْمَوْسِمِ الْمُتَعَارِكِ^(٥)
 أَقَتَ عَلَى الرَّمْسِ النَزْوِعِ تَرِيدُنَا وَتَتَرَكُنَا فِي النَّخْلِ عِنْدَ الْقَدَارِكِ^(٦)
 عَلَى الزَّرْعِ تَمْشِي خَيْلُنَا وَوِكَائُنَا فَا وَطُنْتُ الْهَفْتَةَ بِالْذَّكَادِكِ^(٧)
 أَقْنَا ثَلَاثًا بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعٍ بِجُرْدِ الْجَمِيادِ وَالْمِطْطَى الرَّوَاتِكِ^(٨)
 حَسِبْتَ جِلَادَ الْقَوْمِ عِنْدَ قَبَائِهِمْ كَمَا تُحْذِكُم بِالْعَيْنِ أَرْطَالُ أَنْكَ^(٩)

(١) اسمه النيرة، وهو ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وشبهه ورضيحه، ولد معه في ليلة واحدة، وكان أليفه وتربيته، فلما بحث كان من أشد الناس عدواة له، حاربه في معاركه مع قريش، وكان يجوه بشعره. أسلم عام الفتح. وقد ضاع معظم شعره. (انظر طبقات ابن سعد ج ٤ ص ٤٩، وطبقات الشعراء ص ٩٦، والأعلاق النفيسة ص ٢٠١ والسيرة في عدة مواضع).

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢١٢.

(٣) الفقا: القم، أو هو الذي تملوه غيرة قبل نضجه. نفتال: نقتل. الخروق: جمع خرق وهو الفلاة الواسعة.

(٤) اليمافين: الأطباء الصغرة. وألت: اعتصمت. شد مدارك: جرى سريع. يريد أنها لا تنجو منهم لكثرتهم.

(٥) المدمن: الموضع الذي يتركون فيه الدمن وآثار الدواب. الموسم للمعارك: للناسبة التي يزدحم فيها الناس وقد ذكر ابن هشام عن أبي زيد الأصبغ أن هذا البيت والذي قبله لحسان، وقد وردا فضلاً في ديوانه.

(٦) المدارك: المواضع القريبة.

(٧) الذكادك: جمع ذكلك، وهو الرطل اللين.

(٨) سلع وفارغ: جبلان قريبان من المدينة. الرواتك: المسرعة.

(٩) العين: اللال الحاضر أو الدر. الأنك: التزدير.

فلا تسمع الخيل الجياد وقل لها على غو قول المُعْصِم المُتَماسك
سعدتُم بها وغيركم كان أهلها فوارس من أبناء فيهر بن مالك
فلأنك لا فى هجرة إن ذكرتها ولا حُرُمات الدين أنت بناسك
ونراه يبدأ نقيضه بهجاء حسان، محمراً شأنه وشأن قومه، مفتخراً بقريش وجيشها
القوى، الذي يخترق الفيافي ويطأ الزروع، لا يخشى أصحابها، ولا يهاب أية قوة
تعترضه، ويكذب حسان فيما ذكره عن جبنهم وتقاعسهم عن اللقاء الموعود، محاولاً
قلب هذا الوصف والصاقه بجيش المسلمين، مدعياً أنهم هم الذين تجنبوا اللقاء، فلم
يسموا إليهم حيث أقاموا ثلاثة أيام بين سلع وفارع. ويهون من شأن ما أخذه حين
ظفروا بعير قریش من قبل، إذ لا يعد ذلك أمراً يقاس بالجلاد فى المعركة. ويحاول
أن يسلب الأنصار بطولاهم فيما وقع من حرب، وأن يسندوها إلى القرشيين المهاجرين
بينهم، وأن يسلب حسان صفاته الإسلامية، أو تمثله بتعاليم دينه، ليشوه صورته فى
نظر المسلمين.

ومن ثم نرى كلتا النقيضتين تقومان على أسس موضوعية وجدلية قوية، فكل من
الشاعرین استطاع أن يستخدم ما لديه من عناصر وأسباب استخداماً بارعاً، وأن يبنى
عليها موقفه الأدبي والشعري بناءً محكماً.

ونصل إلى ذروة العداء الجماعي للإسلام فى غزوة الخندق. فقد سعى زعماء بنى
النضير لتحزيب الأحزاب ضد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهم سلام بن أبي
الحقيق وحِيتى بن أخطب، وكنانة بن الربيع بن أبى الحقيق، فى نفر من بنى
النضير، ومعهم هذفة بن قيس الوائلي، وأبو عمار الوائلي، فى نفر من بنى وائل —
وهم بطن من الأوس^(١) — وقدموا على قریش فدعواهم إلى حرب رسول الله صلى الله
عليه وسلم، وقالوا: إنا ستكون معكم عليه حتى نستأصله، وشهدوا لهم بأن دينهم خير

(١) هم من الأوس بن حارثة، التى تعرف بأوس الله، وكان معهم بنو لمية بن زيد وخطة وواقف،
وفهم أبو قيس بن الأُسَل شاعرهم وقائدهم، الذى وقف بهم عن الإسلام إلى ما بعد الخندق
(السيرة ق ١ ص ٤٣٧ — ٤٣٨).

من دينه، فسروا بذلك، ونشطوا له. ثم خرج أولئك النفر حتى جاءوا غطفان، فدعوههم إلى الأمر نفسه، فاجتمعوا معهم فيه^(١).

وخرجت جموع هذه الأحزاب إلى المدينة في شوال سنة خمس. وكان المسلمون قد حفروا خندقاً حولها، لما سمعوا بما أجعوا له من الأمر. وحاصرت الأحزاب المدينة وفي أثناء الحصار توجه حُيَّ بن أخطب النصري إلى كعب بن أسد القريظي، صاحب عقد بني قريظة وعهدهم، فظل يغريه بنقض العهد والانضمام إليهم في حرب محمد صلى الله عليه وسلم حتى وافقه^(٢). وكان ذلك يعني خطورة شديدة على المسلمين، لانكشاف المدينة من جانب هؤلاء اليهود. واشتد البلاء، ونجم النفاق، وكانت فترة عصيبة على المؤمنين.

وكان نصر الله وقدرته فوق كل هذه القوى والمؤامرات، فأرسل عليهم رجلاً عاتية وجنوداً من ملائكته، فتفرقت جموعهم، وفشلت تدبيراتهم، يقول عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَدَتْ الْأَبْصَارُ وَلَيَمَنَّ الْقُلُوبُ الْحَاسِرُ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا هَٰذَا كَيْفَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زُلْزَالًا مَدِيدًا وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا^(٣)﴾ إلى أن يقول ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْطِهِمْ لِيَنْجَلُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْفِتْنَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا^(٤)﴾.

وبعد أن تفرقت جموع الأحزاب وردت خائبة، كان لابد من عقاب بني قريظة لغدرهم، فخرج إليهم الرسول صلى الله عليه وسلم وحاصره في حصنهم، حتى نزلوا على حكمه، فحكم فيهم سعد بن معاذ حسب رغبتهم، إذ كانوا حلفاء الأوس ومواليهم، وكان حكمه أن تقتل الرجال، وتقسّم الأموال، وتسبى الذراري والنساء^(٥).

(١) انظر تفاصيل غزوة الخندق في السيرة ق ٢ ص ٢١٤ وما بعدها.

(٢) نفسه ص ٢٢٠.

(٣) سورة الأحزاب آيات ٩ - ١٢.

(٤) نفسها آية ٢٥.

(٥) السيرة ق ٢ ص ٢٣٣ - ٢٤٠.

وفى ذلك يقول عز وجل: ﴿وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْمُرُونَ بِرِيقًا وَأُورِثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَمْ تَطْكُوهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَّامًا غُيُوبًا﴾^(١)

كانت غزوة الخندق وما تبعها من الفتك ببني قريظة، مثاراً لأشعار حساسية كثيرة، وخاصة في الجانب الإسلامى، ومن هذه الأشعار بعض النقائض بين شعراء المسلمين وخصومهم، منها نقيضة ضرار بن الخطاب، التى يفخر فيها بقوة جيشهم وحصارهم للمسلمين فى المدينة، ويدّوها بقوله: ^(٢)

وَمُسْتَفْعِي تَطْنُ بِنَا الظَّنُونَا وَقَدْ قُتِلْنَا عَرْتَدَسَةً طَحُونَا ^(٣)
كَأَنَّ زُهَاءَهَا أَتَمَّ إِذَا مَا بَدَتْ أَرْكَائُهُ لِلنَّاطِرِينَا
نَرَى الْأَبْدَانُ فِيهَا مُسْبِغَاتٍ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالْيَلْبِ الْحَصِينَا ^(٤)
وَجُرْزًا كَالْقِدَاحِ مُسَوَّاتٍ نَوْثُ بِهَا الْفُؤَاةِ الْخَاطِئِينَا ^(٥)

فهو يصف ضخامة الجيش، وقوة إعداده بالسلح والخيال الأصيلة المدربة، وأنهم قادوه لضرب هؤلاء الفؤاة الخاطئين — أى المسلمين من وجهة نظره — ثم يصف حصارهم حيث يفهل الخندق بينها، فيقول:

كَأَنَّهُمْ إِذَا صَالُوا وَصَلْنَا بَبَابِ الْخَنْتَقَيْنِ مُصَافِيحُونَا
أَنَاسٌ لَا تَرَى فِيهِمْ رَشِيداً وَقَدْ قَالُوا أَلَسْنَا رَاشِدِينَا
فَأَخْجَرْنَاهُمْ شَهراً كَرِيناً وَكُنَّا فَوْقَهُمْ كَالْقَاهِرِينَا ^(٦)
نُزَارِيحُهُمْ وَنَفَدُوا كُلَّ يَوْمٍ عَلَيْهِمْ فِي السَّلَاحِ مُدْجَجِينَا

(١) سورة الأحزاب آية ٢٦، ٢٧.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٥٤ — ٢٥٥.

(٣) العرندسة: الكتبية الشديدة القوة. الطحون: التى تطحن كل ما مرت به.

(٤) الأبدان: يريد الدروع. مسبغات: كاملة تغطى الجسم كله. اليلب: الترس أو الدرع.

(٥) الجرد: الخيل المتاعق. القداح: سهام. مومات: مرسلات أو غالية الأسوام. نوث: تقصد.

(٦) أخجرائهم: حصرناهم. كريت: كامل.

بأيدينا صوارم مُرفعات^(١) نَقُذُ بها التَفَارِقَ والتَّشَوُّنا
ونراه يتخذ من هذا الحصار دليلاً على قوتهم الظاهرة، ومع أنه لم يستطع أن
يدعى نصراً إلا أنه بدا معتزاً بهذا المظهر الذي يضمهم في الكفة الغالبة، فهم يصولون
ويجولون ويغدون عليهم كل يوم مدججين بالسلح، يهددونهم ويرعبونهم. ويستطرد
في وصف ما يحملونه لهم من سيوف ماضية باترة براقه. ثم يتحدث عن منع الخنلق
وحايته لهم من الهلاك والتدمير فيقول:

فلولا خندق^(٢) كانوا عليه لدقّرنا عليهم أجمعينا
ولكنّ حالة دونهم^(٣) وكانوا به من خوفنا مُتَمَوِّذينا
وأخيراً لا يجد ما يذكره من أضرار أصابهم بها سوى ما أصاب سعد بن معاذ،
فيلجأ إلى الوعيد والتهديد بإعادة الكرة عليهم عما قريب، يقول :

فإن نرحل فإنّا قد نرّكنا لدى أبياتكم سعداً رهينا^(١)
إذا جُنَّ الظلام سمعتُ نوحى على سعدٍ يُرجحن الحنينا
وسوف نزوكم عتاً قريب كما زُرناكم مُتسوازيينا
بجمع من كنانة غير غزل كأشد الغاب قد حمت القرينا
ويجب ضراراً كعب بن مالك موازناً فخره الجاهلي بفخر إسلامي تتجلى فيه روح
الإيمان بالله ورسوله، والصبر في مواجهة البغاة الظالمين، والشجاعة في صدهم دفاعاً
عن دار الإسلام ونبية الكرم. يقول :^(٢)

وسائلي تُسائلُ مألّقينا ولو شهدت وأتينا صابرينا
صبرتنا لا نرى لله عدلاً على ما نأبنا مُتوكلينا
وكان لنا النبي وزير صدق به نعلو البريّة أجمعينا

(١) يشير إلى إصابة سعد بن معاذ سيد الأوس بهم أدى إلى موته بعد ذلك (انظر التفاضل في
السيرة ق ٢ ص ٢٢٦).

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٥٥ — ٢٥٦. وديوان كعب ص ٢٧٦.

نَقَاتِلْ مَعَثَرًا ظَلَمُوا وَعَقُوا وَكَانُوا بِالْعِدَاةِ مُرْصِدِينَ
نَعَا جَلَّهُمْ إِذَا تَهَضُّوا إِلَيْنَا بِضَرْبٍ يُعَجِّلُ الْمُتَسَرِّعِينَ
وَيَسْتَطِرِدُّ فِي وَصْفِ اسْتِعْدَادِهِم بِالسَّلَاحِ، وَشَجَاعَتِهِمْ فِي مَجَالِدَةِ الْأَعْدَاءِ، لِمَنْهُمْ
مِنْ اخْتِرَاقِ الْخَنْدَقِ، فَيَقُولُ :

تَرَانَا فِي فَضَافِضٍ سَابِغَاتٍ كَقُدْرَانِ السَّلَاةِ مُتَسَرِّبِينَ ^(١)
وَفِي أَيْمَانِنَا بَيْضٌ خِفَافٌ بِمَا نَشْفِي مِرَاحَ الشَّاعِبِينَ
بِبَابِ الْخَنْدَقِينَ كَأَن أَمْدًا شَوَاكُحَهُنَّ يَحْمِيَنَّ الْقَرِينَا
فَوَارِثُنَا إِذَا بَكَرُوا وَرَاخُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ شُوسًا مُغْلِبِينَ ^(٢)

وَيَبِينُ عَنِ الْغَايَةِ مِنْ هَذَا الْجِهَادِ، وَهِيَ نَصْرَةُ دِينِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَلِيَعْلَمَ هَؤُلَاءِ
الْأَحْزَابُ حَقِيقَةَ التَّوْحِيدِ لِلَّهِ وَبَطْلَانَ الشَّرْكِ بِهِ، فَيَقُولُ:

لِنَنْهَرْ أَحَدًا وَاللَّهِ حَنِى نَكُونُ عِبَادَ صَدِيقٍ مُخْلِصِينَ
وَيَعْلَمُ أَهْلُ مَكَّةَ حَيْثُ سَارُوا وَأَحْزَابُ آتَوْا مُتَحَرِّبِينَ
بَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ وَأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الْمُؤْمِنِينَ

أَمَّا فَخْرُ ضَرَارِ بِإِصَابَةِ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ، وَتَهْدِيدِهِ بِإِعَادَةِ الْكُرَةِ بَعْدَ رَحِيلِهِمْ، فَيَنْقُضُهُ
كَعَبٍ بِمَا أَعَدَّهُ اللَّهُ لِسَعْدِ بْنِ جَنَانَ طَبِيبَاتٍ، وَبَأَنَّ رَحِيلَهُمْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا خَزْيًا مِنَ اللَّهِ
لَهُمْ، وَتَأَكِيدُ أَقْدَرَتَهُ عَلَى تَسْلِيطِ الرِّيحِ عَلَيْهِمْ، كَمَا يَبَيِّنُ آيَاتُهُ الْمُنْزَلَاتِ، وَفِي ذَلِكَ
يَقُولُ :

فَلَمَّا تَقَاتَلُوا سَعْدًا يِفَاهَاً فَلِإِنَّ اللَّهَ غَيَّرُ الْقَادِرِينَ

(١) فضافض: دروع واسعة. الملا: للتسح من الأرض. متسرلون: لا يبون الدروع.
(٢) شوس: جمع أشوس. وهو الذى ينظر بمؤخر عينه كالتكبر. العلم: الذى أعلم نفسه بعلامة فى الحرب ليشتهر بها.

سُدِّخِلْهُ جَنَاناً ظَلِيماً تَكُونُ مُقَامَةً لِلصَّالِحِينَ
 كَمَا قَدْ رَدَّكُمْ قَلْباً نَسْرِيداً بِغِيظِكُمْ خَزَائِمَ خَائِبِينَ^(١)
 خَزَائِمَ لَمْ تَنَالُوا ثُمَّ خَيْراً وَكَدْتُمْ أَنْ تَكُونُوا دَائِرِينَ^(٢)
 بِسَرِيحٍ عَاصِفٍ هَبَّتْ عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ غَنَمًا مُنْكَتَمِينَ

والملاحظ على هاتين النقيضتين أن كلا من الشاعرين قد التزم بأحداث غزوة الخندق، لم يكدهم يعدوها، وإن وجهها كل منها توجيهاً يتلاءم مع موقفه وموقف الجبهة التي ينتمي إليها، فيما يؤمن به ويحارب من أجله.

ومن النقيضات التي قبلت في غزوة الخندق أيضاً قصيدة عبد الله بن الزبيري، التي مطلعها :

حتى الديار بما معارف رشيها ظنوك البلى وترايح الأحقاب
 إذ يبدوها بمقدمة تقليدية في أربعة أبيات، يصف فيها الأطلال ورسوم الديار التي عفت، ويذكر ماضي الحياة فيها، من نعمة ولهو مع الأوانس الأتراب، ثم ينتقل إلى وصف الجموع التي خرجت من مكة قاصدة يثرب، فيقول:

واذكر بلاءَ معاشر وأشكرهم ساؤوا بأجمعهم من الأنصاب^(١)
 أنصاب مكة عامدين ليثرب في ذي غياطل جحفلي جَبْجَب^(٢)
 يلدغ الحزون مناهجاً معلومةً في كل نثر ظاهري وشعاب^(٣)
 فيما الجياد شواذبٌ مجنوبةً قُبُ البطون لَوَاحِقُ الأقرب^(٤)

(١) القل: القوم المنزومون.

(٢) متكهنون: عسى لا يصرون.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨.

(٤) الأنصاب: حجارة كانوا يذبحون لها ويعظمونها. أو هي الحجارة التي يعلم بها الحرم.

(٥) ذو غياطل: جيش كثير الأصوات. والغياطل: جمع غيطلة وهي الصوت. جحفلي جبجباب: ضخم كثير العدد.

(٦) الحزون: جمع حزن وهو ما ارتفع من الأرض، وكذلك معنى نشر ونشر.

(٧) شواذب: ضامرة. مجنوبة: مقودة. قب: ضامرة. الأقرب: الحاضرة وما يليها.

من كلَّ سَلْهَبَةٍ وأَجْرَدَ سَلْهَبٍ كَالسَّيِّدِ بَادَرِ غَفْلَةَ الرُّقَّابِ^(١)

فهو بذكره أنصاب مكة يطن تمسكهم بدين الشرك الذي يناضلون من أجله،
ويبدي تفاخره بجيشهم الضخم الجرار، وخيله العتاق الأصيلية. ثم يتبع ذلك مشيداً
بقائديه عينية بن حصن الفزاري، وصخر بن حرب القرشي، فيقول:

جَيْشُ غَيَّيْنَةٍ قَاصِدٌ بِلَوَائِهِ فِيهِ وَصَخْرُ قَائِدُ الْأَخْزَابِ

فِرْزَانُ كَالْبَدْرَيْنِ أَصْبَحَ فِيهَا غَيْثُ الْفَقِيرِ وَمَغْزِلُ الْهَرَّابِ

وينتهي ابن الزبيري إلى حصار المدينة، ومنع الخندق لهم، فيقول:

حَتَّى إِذَا وَرَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَدَّوْا لِلْمَوْتِ كُلُّ مُجَرَّبٍ قَضَابِ

شَهْرًا وَعَشْرًا قَاهِرِينَ مَعْدَاً وَصِحَابُهُ فِي الْحَرْبِ خَيْرُ صِحَابِ

نَادَوْا بِرَحْلَتِهِمْ صَبِيحَةَ قَلْتُمْ كَدْنَا نَكُونُ بِهَا مَعَ الْخِيَابِ

لَوْلَا الْخَنَادِقُ غَادَرُوا مِنْ جَمْعِهِمْ قَتَلَى لَطِيفٍ شَفِيفٍ وَذُنَابِ

فهو لم يزد عن ذكر استعدادهم للقاء الموت حين وردوا المدينة، وأنهم حاصروها
أربعين يوماً قاهرين محمداً صلى الله عليه وسلم وصحبه، مع ما عرفوا به من بطولة
في الحرب. حتى نودى بارتحالهم دون أن يحققوا هدفهم، فكادوا يكونون مع الخائنين،
كما يقول المسلمون، ولكن لولا تلك الخنادق لفتكوا بهم وأهلكوهم. وكأن ابن
الزبيري قد أرتج عليه فلم يجد شيئاً يقوله عن هذه المعركة أكثر مما قال، وهو بذلك
يبدو أقل توفيقاً من ضرار بن الخطاب في نقيضته التي عرضنا لها، والتي كان فيها
أكثر تفصيلاً وأدق تناولاً لهذا الجانب من القصيدة.

وقد أجاب حسان ابن الزبيري بنقيضته التي يقول في مطلعها:

هَلْ رَسُمٌ دَارِسَةُ الْمَقَامِ يَبَابِ مُتَكَلِّمٌ لِمُحَاوِرٍ بِجَوَابِ

(١) السهبة: الطويلة. السيد: الثوب.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٥٨. وديوان حسان ص ١١٩ مع اختلاف في بعض الألفاظ.

فهو يبذلها بمقدمة تقليدية مماثلة لمقدمة قصيدة ابن الزبيري، من أربعة أبيات، يصف فيها الأطلال الدارسة، ويذكر أهلها الذين كانوا يعمرونها. ثم يخرج من هذه المقدمة إلى الحديث عن جيش المشركين فيقول:

واشكُّ الهمومَ إلى الإلهِ وما ترى من معشر ظلموا الرسولَ عِصَابَ
ساروا بأجمعهم إليه وألبوا أهل القرى وبوادي الأعراب
جيش غيبنه وابنُ حربٍ فيهم مُخَمِّطون بحلبة الأحزاب^(١)

فنراه يقابل تفاخر ابن الزبيري بقوة هذا الجيش، بالشكوى إلى الله من هؤلاء القوم الباغين، الذين جمعوا تلك الجموع، وألبوا أهل القرى والوادي للعدوان على رسوله الكريم. ثم ينتقل إلى الحديث عما صار إليه أمرهم بعد ورودهم المدينة، فيقول:

حتى إذا وردوا المدينة وانجسوا قتلَى الرسولَ ومَغْنَمَ الأسلاب
وغدوا علينا قادرين بأيديهم رُدُّوا بغيظهم على الأعقاب
بهبوب مُغصصةٍ تُفَرِّقُ جمعهم وجنود ربك سيد الأزياب
فكفى الإلهَ المؤمنين قتالهم وأتابهم في الأجر خيرَ ثواب
من بعد ما قَتَلُوا وفَرَّقَ جمعهم تنزِيلُ نصرٍ مَلِكِنَا الوهاب
وأقرَّ عينَ عميدٍ وصحابه وأذلَّ كلَّ مَكْذِبٍ مُرْتَاب
عاشى الفؤادِ مُوقِعَ ذى ريبةٍ فى الكفرِ ليس بظايرِ الأثواب^(٢)
علقَ الشقاءُ بقلبه فأراته فى الكفرِ آخرَ هذه الأحقاب

(١) مخمطون: غمطون. ويقال: للتخبط: الشديد الغضب والتكبر. الحلبة: جماعة الخيل التي تعد للباق.

(٢) موقع: ذو هيب، وأصله من التوقيع فى ظهر الدابة، وهو انبلاخ يكون فيه.

ومن الواضح أن حسان في هذا الجزء من نقيضته، يقتبس معانيه من آيات سورة الأحزاب، لا يكاد يخرج عنها. بل نراه أشد تأثراً بها من كعب بن مالك في نقيضته التي عرضنا لها، رداً على نقيضة ضرار بن الخطاب. ولعل تفسير ذلك يرجع إلى ما عاناه المسلمون في تلك الفترة العصيبة حتى جاءهم نصر الله، فكانت معجزة عايشوها وأشربت قلوبهم بها، فلم يستطع حسان منها فكاكاً، خاصة وأنه لم يكن محارباً مثل كعب. ولم يقف مع المجاهدين على الخندق لصد الأعداء، لأن كبر سنه كان يحول دون ذلك ومن ثم كان تأثره بآيات المعجزة أكثر من تأثره بالموقف الجهادي، بينما جمع كعب بين الاثنين.

(١) ونجد لكعب نقيضة مماثلة يرد بها أيضاً على ابن الزبيري، ومطلعا :

أبقى لنا حدث الحروب بقيّة من خير نحلّة ربنا الوهاب

ونراه ينتهج فيها نهجاً مغايراً لنهج ابن الزبيري أو حسان، فلا يبدأ بمقدمة تقليدية مثلها. كما يدخل بعد هذا المطلع مباشرة في تفاصيل ما أبقاه حدث الحروب لهم من نخلة الله وعطائه، فيذكر الإبل وضخامتها وما تدره من خير يعمهم في بيتين، ثم يذكر الخيل في وصف مسهب من ستة أبيات، يتناول فيها أوصاف أصالتها وقوتها، وسرعتها وحسن تدريبها على خوض المعارك. ويتبع ذلك بوصف أسلحة الحرب من دروع وسيوف ورمح، ووصف كتيبتهم وأبطالها في ثمانية أبيات، نذكر منها قوله:

(٢) وصوارم نزع السّيفِ اقلُّ عُلبِها وبكلُّ أروغ ما جد الأنساب

(٣) بصلُّ اليمين بمارنٍ مُنقارب وُكِلت وقبعتهُ إلى خِباب

(٤) وكنيبة ينفي القرآن قَتيرُها وترُّدُ حدِّ قَواحِذِ النُّشاب

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٥٩ وديوان كعب ص ١٧٨.

(٢) صوارم: سيوف قاطعة. الصياقل: جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلّاؤها. غلبا: خشوتها وما يطوها من الصدا.

(٣) مارن: رمح لين. وقبعت: صنعت. خباب: اسم قين.

(٤) القرآن: تقارن النبل واجتماعه. القتير: مسامير حلق الدرع. قواحذ النشاب: النبال التي تصيب الأنفخاد.

جَأَوَى مُلْمَلَمَةً كَأَن رَمَاعَهَا فِى كُلِّ مَجْمَعَةٍ ضَرِيعُهُ غَاب^(١)
أَعْيَتْ أبا كَرْبٍ وَأَعْيَتْ تُبْعَا وَأَبَتْ بِسَالَتِهَا عَلَى الْأَعْرَابِ
وقد قصد كعب بهذه الإفاضة فى وصف الإبل والخيول والسيوف والجيوش، أن يقابل فخر ابن الزبيرى بمجموع الأحزاب فى نقيضته، وأن يتفوق عليه تفوقاً ظاهراً لا يحتاج إلى مقارنة. ثم انتهى من ذلك إلى ذكر آيات الله المحكمة فى غزوة الخندق، والتي يتندي بها المؤمنون، ولا يفهمها المشركون، فيقول:

وَقَوَاعِظُ مِنْ رَبِّنَا نُهْدَى بِهَا بِلسَانِ أَزْهَرِ طَاهِرِ الْأَنْوَابِ
عَرِضَتْ عَلَيْنَا فَاشْتَبَيْنَا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا عَرِضَتْ عَلَى الْأَحْزَابِ
جِكَأَ يَرَاهَا الْمُجْرِمُونَ بَرْعَمَهُمْ خَرَجَا وَيَفْهَمُهَا ذُوو الْأَلْبَابِ
جَاءَتْ سَخِينُهُ كُنَى تُغَالِبَ رَبِّهَا فَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ^(٢)

لقد تجاوز كعب تفاصيل أحداث الخندق وما نزل فيها من آيات، إلى ما وراءها من حكمة بالغة، ولخص الأمر كله فى حقيقة واضحة وهى أن قريشاً إنما جاءت لتغالب ربه. ولابد أن يغلب الله كل من يغالبه. فكان قوله هذا هو فصل الخطاب، الذى جعل الرسول صلى الله عليه وسلم يقول فيه: «لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا»^(٣)

أما ما حدث لبني قريظة، فقد تناوله الشعراء المسلمون فى عدد من قصائدهم، ولكن النقائض فيها قليلة محصورة، لا تتجاوز أبياتاً قالها حسان، فرد عليه فيها أبو سفيان بن الحارث من قريش، وجبل بن جوال الثعلبي من يهود. قال حسان: ^(٤)

(١) جأوى: (أصلها جأوله وقصرت للضرورة) وهى التى يخالط سوادها حرة. مللمة: مجتمعة. ضريعة: لقب متوقد.

(٢) سخيئة: لقب قريش فى الجاهلية. وذكروا أن قصياً كان إذا ذبح ذبيحة أو نحر نحيرة بمكة، أتى بجزءها فصنع منه خزيرة — وهو لحم يطبخ ببر — فيطعمه الناس، فسميت قريش بذلك سخيئة. وقيل إن العرب كانوا إذا أمنتوا أكلوا الطهيز — وهو الوبر والدم — وتأكل قريش الخزيرة. فنفس عليهم ذلك، فلقبوه سخيئة. (الروض الأصفى).

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٦٦.

(٤) نفسه ص ٢٧٧. وديوان حسان ص ٢٥٣، بنقص البيت الأخير.

تَفَافِدَ مَحْمَرُ نَصَرُوا قَرِيشاً وَلَيْسَ هُمْ بِبَلَدِهِمْ نَصِيرُ
 هُمْ أَوْلُوا الْكِتَابَ فَضَيَعُوهُ وَهُمْ غَنَى مِنَ الثَّوَاةِ يُودُ
 كَفَرْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أُنْتُمْ بِتَصَدِيقِ الَّذِي قَالَ التَّنْذِيرُ
 فَهَانَ عَلَى سَرَاةٍ بَنَى لُؤَى حَرِيقُ بِالْبُؤُورَةِ مُنْطَلِرُ^(١)

فهو يربط بين خزيهم وهلاكهم وبين نصرتهم لقريش، التي خذلهم وهان عليها أمرهم، ليحملها بذلك عاراً يصمها، ويحط من قدرها. هذا إلى توجيه ما حل بهم توجيهاً إسلامياً، إذ جملة نتيجة تضييعهم ما جاء في توراتهم من نبأ عن بعث محمد صلى الله عليه وسلم، وأمر الله لهم باتباعه، ولكفرهم به وما أنزل إليه من قرآن يذكرهم وينذرهم.

وقد أجابه أبو سفيان بن الحارث، رداً على ما في أبياته من تعريض بقريش فقال :

أَدَامَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ صَنِيعٍ وَحَرَّقَ فِي طَرَائِقِهَا التَّعْمِيرُ
 سَمِعْلُمُ أَبْنَانَا بُنْزَرُهُ وَسَمِعْلُمُ أَيْ أَرْضِينَا تَغْيِيرُ
 فَلَوْ كَانَ النَّخِيلُ بِهَا رِكَاباً لَقَالُوا لَا مُقَامَ لَكُمْ فَيُيْرُوا

فقد عمد إلى قلب الموقف، مبرئاً قريشاً من سوء هذا العمل، وملحقاً إياه بالأنصار، أو بالأوس منهم خاصة، لتفريطهم في حق حلفائهم، ومدعياً أن الضرر الناتج عنه، لن يصيب قريشاً منه شيء، وإنما يقع كله على الأنصار، لأنهم أحرقوا النخيل وخرّبوا الديار التي كانت مجاورة لهم ثم آلت إليهم، وهو يجدل هذا يتغافل متعمداً ما أثاره حسان، ويحول القضية إلى اتجاه آخر.

أما مناقضة ابن جوال اليهودي^(٢) لحسان فيما قاله، فقد قامت على لوم الأوس ومعايرتها لخذلائها حلفاءها ومواليها، على عكس ما فعلت الخزرج. وبكاء قومه

(١) البويرة: موضع بني قريظة.

(٢) كان جبل بن جوال هذا من بنى ثعلبة الديانين. وكان يهودياً ثم أسلم، وكانت له صحة (راجع الروض والاستيعاب).

والإشادة بأجسادهم ومكارمهم التي عرفوا بها وخلد ذكرها، حيث يقول: ^(١)

ألا يا سعدُ سعدُ بنى مُعَاذٍ	لما لقيت قريظةً والنضيرُ
لعمرك إن سعد بنى مُعَاذٍ	غداة تحمّلوا هو الصّبور
فأتى الخزرجيُّ أبو حُباب	فقال لقينقاع لا تسيروا
وبُذلت الموالى من حُضير	أسيداً والدوائر قد تدور
وأفقرت البويرة من سلام	وسعيةً وابنٍ أخطبَ فهي بُور
وقد كانوا يتلدّهم يُقالاً	كما نُقلت بمنيطان الصّخور ^(٢)
فإن يهلك أبو حكرم، سلامٌ	فلا رثُ السلاح ولا ذُكور
وكلُّ الكاهنين وكان فيهم	مع اللّين الخصارمة الضّفور
وجدنا المجّد قد نُبتوا عليه	بمجد لا تُفيّبه البُذور
أقيموا يا سرة الأوس فيها	كأنكم من المَخزاة غُور
تركتم قِذرَكم لاشيء فيها	وقدُرُ القوم حاميةً نغُور

ولعل ابن جوال يظن أنه بهذه المعايير للأوس، ومقارنة فعلها بفعل الخزرج التي حمت حلفاءها من قينقاع والنضير من قبل، حيث تصدى لهم ابن سلول رأس النفاق، لعله يظن بذلك أنه يمكن أن يثير فتنة بين الأنصار، دون وعي منه لمتغيرات الأحوال والأسباب، ودون إدراكه للأثر الكبير، الذي أحدثه الإسلام في نفوسهم، فلم تعد تثيرها تلك القيم الجاهلية.

من هذا العرض للنقائض الشعرية في هذه المرحلة يتبين لنا أنها طبعت بطابع أحداثها، وصورت مواقف العداء الجماعي للإسلام، وما جابهها من قوة الإيمان وازدياد العمق الروحي مع شدة البلاء والابتلاء. هذا إلى ما رأيناه من دخول شعراء جدد في تلك الحرب اللسانية.

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٧٣ - ٢٧٤.

(٢) ميطان: جبل من جبال المدينة مقابل الشوران، به بئر ماء (راجع معجم البلدان).

الفصل الخامس

النقائص في مرحلة الفتح والانتشار (قبل فتح مكة وبعده)

كانت غزوة الخندق وما تبعها من القضاء على بني قريظة، من الأحداث الفاصلة، التي ثبتت دعائم الإسلام، وأمنت وجوده في المدينة تأميناً كاملاً، إذ طهرت جيوبها وما جاورها من كل أثر لليهود. وتطायرت أنباء هذا النصر الإلهي — على جموع الشرك التي تكالبت على الإسلام — في أرجاء الجزيرة، فكانت دعاية قوية له، وتأييداً لدعوة الحق التي جاء بها رسوله الأمين وأخذت القلوب تتفتح لقبول هذا الدين، والأذهان تنهياً للاقتناع به، والمسلمون يتزايد عددهم يوماً بعد يوم.

واستمرت الغزوات والسرايا، لتأمين دار الإسلام والنود عن حماها، وللانتقام من أعداء الله، الذين كان لهم دور بارز في العدوان على الإسلام، أو الذين يحاولون الإعداد لمحاربته، ولم يكن في هذه الأحداث مجال لمناقضات شعرية، ولذا نكتفي بهذه الإشارة العابرة إليها، دون تفصيل الحديث عنها.

ونصل إلى الحديبية في السنة السادسة للهجرة، حيث خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم معتمراً لا يريد حرباً في شهر ذي القعدة، ولكن قريشاً رفضت دخوله مكة، وانتهى الأمر إلى صلح وعقد هدنة بين الطرفين لمدة عشر سنين، يأمن فيهن الناس ويكف بعضهم عن بعض، على أنه من أتى محمداً من قريش بغير إذن وليه رده عليهم، ومن جاء قريشاً ممن مع محمد لم يردوه عليه، وأن يرجع عنهم هذا العام، فلا يدخل عليهم مكة، وفي العام القابل يخرجون عنها ليدخلها بأصحابه فيقيم بها ثلاثاً. ودخلت خزاعة في عقد محمد وعهده، بينما دخلت بنو بكر في عقد قريش وعهدهم^(١).

(١) انظر تفاصيل الحديبية بالسيرة ق ٢ ص ٣٠٨ وما بعدها.

وأعقب هذا الصلح مجيء أبي بصير عتبة بن أسيد الثقفي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة مسلماً، وكان من المستضعفين الذين حبسوا بمكة، ولكن قریشاً أرسلت في طلبه رجلاً من بني عامر بن لؤي ومعه مولى لهم، فأشار الرسول صلى الله عليه وسلم على أبي بصير بأن ينطلق معها إلى قومه، حتى يجعل الله له ولأمثاله فرجاً ومخرجاً. فانطلق معها، حتى إذا كانوا بذئ الحليفة، قتل أبو بصير العامري وأُفلت، ثم نزل العيص من ناحية المروة على ساحل البحر^(١).

فلما بلغ سهيل بن عمرو قتل أبي بصير صاحبهم العامري، أسند ظهره إلى الكعبة، ثم قال: والله لا أؤخر ظهري عن الكعبة حتى يودي هذا الرجل، فقال أبو سفيان بن حرب: والله إن هذا هو السفه، والله لا يودي (ثلاثاً) ، فقال في ذلك موهب بن رباح أبو أنيس الأشعري، حليف بني زهرة^(٢):

أَتَانِي عَنْ سُهَيْلٍ ذَرْءُ قُرَيْشٍ فَأَيُّقُظُنِي وَمَا بَيَّ مِنْ رَقَادٍ^(٣)
فَلِإِنْ تَكُنَ الْعِتَابُ تَرِيدُ مِنِّي فَعَاتِبُنِي فَمَا بَكَ مِنْ بَعَادِي
أَتُوعِدُنِي وَعَبْدُ مَنَافٍ عَوَّلِي بِمُخْزَمٍ الْهَفَا مِنْ تُغَادِي
فَلِإِنْ تَنْفِيزُ قَنَاتِي لَا تَجِدُنِي ضَعِيفَ الْعُودِ فِي الْكُرْبِ الشَّدَادِ
أَسَامِي الْأَكْرَمِينَ أَبَا بِقُومِي إِذَا وَطِئَ الضَّعِيفُ بِهِمُ أَرَادِي^(٤)
هُمْ قَنَعُوا الظَّوَاهِرَ غَيْرَ شَكٍّ إِلَى حَيْثُ الْبَوَاطِنُ فَالْمَوَادِي^(٥)
بِكُلِّ طَيْرَةٍ وَبِكُلِّ نَهْدٍ سَوَاهِمُ قَدْ طَوَّيْنَ مِنَ الْقَرَادِ^(٦)

(١) نفسه ص ٣٢٣ - ٣٢٤.

(٢) نفسه ص ٣٢٤.

(٣) ذره: طرف.

(٤) أرادى: أرامى.

(٥) الظواهر: ماعلا من مكة. والبواطن: ما انخفض منها. والموادى: جوانب الأودية.

(٦) الطمرة: الفرس الوثابة السريعة. نهدي: غليظ. سواهم: عوايس متغيرة. طوين: ضمرن.

لَهُمْ بِالْخَيْفِ قَدْ عَلِمْتُ مَعْتَدٌ رِوَاقُ الْمَجْدِ رُقِعَ بِالسِّمَادِ

ويفهم من سياق الأحداث أن أبا بصير الثقفي كان حليفاً لبني زهرة، لأن الذي أرسل في طلبه هو أزهر بن عبد عوف الزهري، والأخنس بن شريق الثقفي حليفهم أيضاً، كما يفهم أيضاً أن سهيل بن عمرو طالب بني زهرة بدية العامري، وهذا ما دعا موهباً للرد عليه بهذه الأبيات، التي توحى بأن الأمر كان قد وصل إلى حد النزاع، وأن بني غزوم كانوا في جانب سهيل وبني عامر، بينما وقف بنو عبد مناف في جانب زهرة، وأن سهيلاً هدد وتوعد، فسخر موهب من تهديده ووعيده، متفاخراً بنفسه وبقومه ومن معهم.

وتصدى ابن الزبيري للرد على أبي أنيس موهب بن رياح بأبيات يقول فيها: (١)

وَأَمْسَى مَوْهَبٌ كَجِمَارِ سَوْءٍ أَجَازَ بِبِلْدَةٍ فِيمَا يُنَادِي
فَإِنَّ الْعَبْدَ يَنْتَلِكُ لَا يُنَاوِي سُهَيْلاً ضَلَّ سَعْيُكَ مِنْ تُعَادِي
فَأَقْصِرْ يَا بَنِي قَيْنِ الشُّوءِ عَنْهُ وَعَدُّ عَنِ الْمَقَالَةِ فِي الْبِلَادِ
وَلَا تَذْكُرْ عَنَابَ أَبِي يَزِيدَ فَهَيْهَاتَ الْبَحْرُ مِنَ الثَّمَادِ (٢)

فقد تجاوز ابن الزبيري في مناقضته ذكر هذا النزاع بين بطون قريش — والذي أثاره موهب في أبياته — لأنه وجد في إثارته تفتيتاً لوحدة قريش، وهو أمر في غير صالحها. ولذا نراه يركز على هجاء موهب والخط من قدره، فهو حليف تابع كالعبد، ولا ينبغي له أن يناوئ سيداً من أشرف قريش، فشتان بين الاثنين.

ونلاحظ أن المناقضة الشعرية هنا قامت بين شاعرين من جهة واحدة، هي جهة الشرك، وأن الجبهة الأخرى — أي الإسلامية — لم يشر إليها من قريب أو من بعيد، مع أن القاتل مسلم، وهو سبب هذه المشكلة أصلاً، وتعليل ذلك واضح، إذ أن جهة

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٢٥.

(٢) الحماد: الماء القليل.

الإسلام غير مسئولة عن هذا القتل، فهو عمل فردي حدث بعيداً عنها، ثم إن ما تم من صلح معها، قد أخذ جذوة العداء — إلى حد ما — وليس من صالح قريش أن توقدها من جديد.

وبعد صلح الحديبية رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن وجود اليهود في خيبر، سيظل مصدر خطر على الإسلام، فبادر بغزوهم بعد حوالي شهر ونصف من الحديبية. فافتتح حصونهم حتى إذا كان حصاره لآخرها، خرج إليهم مرحب اليهودي، قد جمع سلاحه، يرتجز وهو يقول: ^(١)

قَدْ عَلِمْتُ خَيْبَرُ أَتَى مَرْحَبُ شَاكِيَ السَّلَاحِ بَطْلُ مُجَرَّبُ
أَطْعَمُنْ أَحْيَانًا وَحِينَئِذَا أَضْرِبُ إِذَا اللَّيْثُ أَقْبَلَتْ تَخَرَّبُ ^(٢)
إِنْ جِمَامٌ لِلْحَمَى لَا يُفَرِّبُ يَحْجُمُ عَنْ صَوْلَتِي الْمَجَرَّبُ
وهو يقول: من يبارز؟ فأجابه كعب بن مالك، فقال: ^(٣)

قَدْ عَلِمْتُ خَيْبَرُ أَتَى كَعْبُ وَأَتَنِي مَنِي ثُشْبُ الْحَرْبِ
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ جَرَىءُ صُلْبُ مَعَى حَسَامٌ كَالْعَفِيقِ غَضَبُ ^(٤)
بَكَتْ مَاضٍ لَيْسَ فِيهِ غَتْبُ نَدُّكُمْ حَتَّى يَذُلَّ الصُّغْبُ

وهذه المناقضة بالرجز كانت تهدف إلى إثارة حمية المحارب، وبعث الخوف في نفس خصمه قبل بدء معركة المبارزة، فهي حرب نفسية يستخدم فيها المحاربون الرجز، وهو البحر الشعري الشعبي عند العرب، حيث يسهل النظم عليه لتوازن تفعيلاته وتماثلها. وكانت هذه المراجعة من عاداتهم المألوفة في الحروب، وإن لم نجد منها إلا هذا النموذج الوحيد في حروب السيرة ومناقضاتها الشعرية.

(١) السيرة ق ٢ ص ٣٣٣.

(٢) تحريب: أي مضطربة.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٣٣٣ وديوان كعب ص ١٨٣. وهناك رواية أخرى للأبيات عن ابن اسحاق، فيها بعض الاختلاف في الألفاظ وترتيب الأبيات.

(٤) العقيق: شعاع البرق، شبه به السيف. غضب: قاطع.

وتتابعت الأيام والشهور، وأمر الإسلام يزداد مع كل يوم منها تثبيتاً واستتباباً، ويكثر المقلبون عليه من القبائل، حتى من قريش نفسها، وتظهر القوة الإسلامية في الجبلة على مجابهة الروم في غزوة مؤتة^(١)، وإذا لم يكن تحقق فيها نصر عسكري، فإنها قد حققت نصراً معنوياً في كسر حاجز الرهبة والخوف، الذي تلبست به نفوس العرب زمناً طويلاً، إزاء هذه القوة الجبارة.

ولم يكد يمضي شهران على بعث مؤتة، حتى تهيأت الظروف والأسباب الموجبة لفتح مكة. ذلك أنه كانت بين خزاعة وبني بكر بن عبد مناة بن كنانة دماء وثارات قديمة قبيل الإسلام، ولكن الإسلام حجز بينهما، لتشاغل الناس به. فلما كان عهد الحديبية، ودخولها فيه — كما عرفنا — اغتم بنو الدليل من بكر فرصة الهدنة، فأغاروا على خزاعة وبيتهم، وهم على ماء لهم بالوتير أسفل مكة، ورفدت قريش بني بكر بالسلح وأعتاهم خفية، حتى أدخلوا خزاعة مكة، فلجأت إلى دار بديل ابن ورقاء الخزاعي ودار مولى لهم يقال له رافع^(٢). فقال الأنخز بن لعط الديلي مفتخراً بما أوقعه قومه بخزاعة في هذا اليوم^(٣):

ألا هل أتى قصوى الأحابيش أننا ردلنا بنى كعب بأفوق ناصلي^(٤)
حبسناهم في دارة العبد رافع. وعند بُدَيْلٍ مَحْبِياً غَيْرَ طَائِلِ
بدارِ الدليلِ الآخِذِ الثَّيْمِ بعد ما شَفَيْنَا النَفُوسَ مِنْهُمُ بِالْمَنَاصِلِ
حبسناهم حتى إذا طال يومهم نَفَعْنَا لَهُمْ مِنْ كُلِّ شَيْعٍ بِوَائِلِ^(٥)
نُدَبِّعُهُمْ دَبْحَ الثَّيَاسِ كَأَنَّا أَسْوَدَ تَبَارَى فِيهِمُ بِالْقَوَائِلِ^(٦)

(١) انظر تفاصيل الغزوة في السيرة ق ٢ ص ٣٧٣ وما بعدها.

(٢) نفسه ص ٣٨٩ — ٣٩٠.

(٣) نفسه ص ٣٩٢.

(٤) الأحابيش: كل من حالف قريشاً ودخل في عهدها من القبائل. أفوق: السهم الذي انكسر فوقه وهو طرفه. ناصل: الذي زال نصله. يريد أنها ردت خائبة.

(٥) نفعتنا: وسعنا. الوائل: المطر الشديد، وأراد به هنا دفعة الخيل.

(٦) القواصل: القواطع، يريد أنياب الأسود.

هُمْ فَلَمَّمُونَا وَاعْتَدُوا فِي قَسِيرِهِمْ وَكَانُوا لَدَى الْأَنْصَابِ أَوَّلُ قَاتِلٍ ^(١)
كَأَنَّهُمْ بِالْحِزْنِ إِذْ يَطْرُدُونَهُمْ بِفَاتُورٍ حُفَّانٍ النِّعَامِ الْجَوَافِلِ ^(٢)
ونراه يصف أحداث الواقعة كما ذكرتها مصادر التاريخ. ولكنه يقرن هذا الوصف
بفعلهم الانتقامي من خزاعة، مبدئاً فخره واعتزازه لأخذهم بئارهم منها، معلناً هذا
الأمر لتعلمه القبائل، ولتحكي ما كان لاحقاً بهم من عار، معللاً هذا الانتقام بأنه رد
على ظلم سابق من خزاعة بقتلها أشرافهم.

ويجيبه على هذه الأبيات شاعر من خزاعة، هو بُدَيْلُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةٍ، المعروف
ببَدِيلِ بْنِ أُمِّ أَصْرَمَ، فيكذبه فيما ادعاه، ويتفاخر عليه، ويهجو قومه، يقول: ^(٣)

تَفَاقَدَ قَوْمٌ يَفْخَرُونَ وَلَمْ تَدَعْ هُمْ سَبْدًا يَنْتَوُهُمْ غَيْرُ نَافِلِي ^(١)
أَمِنْ خَيْفَةِ الْقَوْمِ الْأَمْسَى تَزْدَرِيهِمْ تُجِيرُ الْوَتِيرَ خَائِفًا غَيْرَ آئِلِ ^(٢)
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ غَنٍّ غَبُوجِبَانَا لَعَقْلٌ وَلَا يُغَبِّي لَنَا فِي الْمَقَائِلِ ^(٣)
وَعَنْ صَبَحْنَا بِالسَّلَاحِ دَاوَكُم بِأَسَافِنَا يَسْقِيَن لَوْمَ الْعَوَازِلِ ^(٤)
وَعَنْ مَنَعْنَا بَيْنَ بَيْضَى وَعَتُودِ إِلَى خَيْفٍ رَضَوِي مِنْ مَجَرِّ الْقَنَابِلِ ^(٥)
وَيَوْمَ الْفَمِ قَدْ تَكَلَّفَتْ سَاعِبًا غَبَيْشٌ فَجَعَلْنَاهُ بِجَلْدٍ حُلَاحِلِ ^(٦)

(١) يشير إلى قتل خزاعة لبني الأسود بن رزن الديلي بعرفة عند أنصاب الحرم (انظر السيرة ق ٢ ص ٣٨٩).

(٢) الحيزج: ما انطف من الودى. فاتور: اسم موضع. حافان النعام: صغارها. الجوافل: الولية المسرعة.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٣٩٣.

(٤) يندوهم: يجمعهم في الندى، وهو المجلس.

(٥) الوتر: اسم ماء لخزاعة بأسفل مكة، وعنده قامت الوقعة بين القبيلتين. غير آئل: غير راجع.

(٦) غبوي: نطى. العقل: الدية.

(٧) السلاحة: ماء لبني كنانة بالحجاز. يسقي لوم العوازل: يشير إلى المثل المعروف «سبق السيف العذل».

(٨) بيضى: من منازل كنانة، وعتود: ماء لهم. الخيف: ما انحدر من الجبل. رضوي: جبل بالمدينة.

(٩) القنابل: جمع قنبلة، وهي القطعة من الحيل.

الضميم: موضع بين مكة والمدينة. تكلفت: حاد عن طريقه. عيس: رجل من كنانة. حلاحل: سيد.

أَنَّ أَجْمَرْتَ فِي بَيْتِهَا ثُمَّ بَعْضَكُمْ بِجُمْهُوسِهَا تَنْزُونَ أَنْ لَمْ تُقَاتِلْ^(١)
كَذَبْتُمْ وَبَيْتِ اللَّهِ مَا إِنْ قَتَلْتُمْ وَلَكِنْ تَرَكْنَا أَمْرَكُمْ فِي بَلَابِلْ^(٢)

فهو يعرض حادث الوتر الذي افتخر به الأخزر بصورة مختلفة تماماً، إذ يذكره دليلاً على خوفهم من خزاعة، ويكذب ادعاءه بقتلهم رجالها. وهو لا يقف عند هذا الحادث، وإنما يذكر أحداثاً وأياماً أخرى سابقة كان لقومه النصر فيها على كنانة، إذ قتلوا سادتها وأشرفها، وبذلك ينقص فخره بفخر أقوى، بل يشفع هذا الفخر بالسخرية بهم وهجائهم والنيل من نسايتهم.

وهاتان النقيضتان جاهليتان في كل عناصرهما، وليس فيها شيء يس الصراع القائم بين الإسلام والشرك، إذ تدوران حول نزاع بين القبيلتين، له جذوره القديمة. ولكن هذا الحدث الذي قامت عليه النقيضتان، وثيق الصلة بمسيرة السيرة، لأنه كان نقضاً لعهد الحديبية، الذي دخلت فيه هاتان القبيلتان، ومن ثم كان سبباً رئيسياً لقيام الرسول صلى الله عليه وسلم بنصر خزاعة حليفته، وفتح مكة بناء على ذلك.

فبعد وقعة الوتر هذه، أسرع عمرو بن سالم الخزاعي بالذهاب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة، فأنشد بيه يديه رجلاً^(٣)، يستنصره فيه على قريش وبكر، لنقضها العهد، فما كان منه إلا التلبية، وأمر بالإعداد للفتح، ولم يشنه عن هذا الأمر مجيء أبي سفيان إليه، محاولاً إصلاح مافسد وتأكيده العهد. وخرج الرسول صلى الله عليه وسلم على رأس جيش ضخم من المسلمين، قاصداً مكة في شهر رمضان من السنة الثامنة للهجرة. وتم الفتح دون قتال إلا بعض مناوشات يسيرة، ودخل أهل مكة في الإسلام، وعفا رسول الله صلى الله عليه وسلم عنهم عفوه المشهور، إذ قال لهم: «اذهبوا فأنتم الطلقاء»^(٤).

(١) أجرت: رمت بسرعة. الجموس: المذرة. يصف ما أصابهم وأصاب نساءهم من الفزع والملح.

(٢) البلابل: اختلاط المهم وسواسه.

(٣) انظره في السيرة ق ٢ ص ٣٩٤.

(٤) انظر تفاصيل فتح مكة في السيرة ق ٢ ص ٣٩٥ وما بعدها.

ورأى بنو الدليل من بكر أنهم فى موقف صعب بعد الفتح، فهم الذين نقضوا العهد بعدوانهم على خزاعة، ولابد لهم من تصحيح هذا الخطأ خشية من نقمة الرسول صلى الله عليه وسلم عليهم، وأيسر سبيل إلى ذلك هو الاعتذار، لذا قصده أنس بن زميم الديلي، فأنشده قصيدته التي يقول فيها: ^(١)

أأنت الذى تُهدى مَعَدًى بِأَمْرِهِ بل اللّهُ يَهْدِيهِمْ وَقَالَ لَكَ أَشْهَدُ
وما حَمَلْتُ من نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبَرٌّ وَأَوْفَى ذِقْنَةً مِنْ مُحَمَّدٍ
أَحْتُ عَلَى عَمِيرٍ وَأَنْبَغَ نَائِلًا إِذَا رَاحَ كَالسَيْفِ الصَّقِيلِ الْمُهْنَدِ
وَأَعْطَى لِرَأْسِ السَّابِقِ الْمُتَجَرَّدِ ^(٢) وَأَعْطَى لِرَأْسِ السَّابِقِ الْمُتَجَرَّدِ ^(٢)
نَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخِيذِ بِالْيَدِ
نَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ صِرْمٍ مُتَمِيمٍ وَمُنْجِدٍ ^(٣)

فهو يبيدوها بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم واستعطافه، والإقرار له بالتفوذ والسطوة، فلا منجى من وعيده، ولا مهرب من عقابه، وصولاً بذلك إلى ما يرجوه من عفوه، ثم يتبع ذلك بتكذيب ما قيل فى حقه، وما اتهم به من نقض للعهد، يقول:

نَعْلَمُ بِأَنَّ الرُّكْبَ رَكِبَ عُوثِيمِرَ هُمُ الْكَاذِبُونَ الْمُخْلِغُونَ كُلَّ مَوْعِدِ
وَنَبَّوْا رَسُولَ اللَّهِ أَنْسَى هَجْوُهُ فَلَا حَمَلْتُ سَوَطِي إِلَى إِذْنِ يَدِي
سَوَى أَنْسَى قَدْ قَلْتُ وَبِلْ أَمْ فُتِيَةٍ أَصَابُوا بِتَحْسٍ لَا بَقْلُقٍ وَأَسْعَدِ ^(٤)
أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدَعَائِهِمْ كِفَاءً فَعَمَزَتْ عُبْرُنِي وَتَبْلُدِي ^(٥)

(١) نفسه ص ٤٢٤.

(٢) الحال: ضرب من برود اليمن الثينة. السابق المتجرد: الفرس الذي يتجرد من الخيل فيسبها.

(٣) تعلم: أعلم. صرم: بيوت مجتمعة. متهمين: ساكنين فى التهام أى الأرض المنخفضة. منجد: ساكن المرتفع.

(٤) الطلق: الأيام السعيدة المعتدلة الجو.

(٥) تبلدى: تحيرى، ويروى تجلدى: أى تصيرى.

فَلَيْسَ لَا دِينَأَ قَتَفْتُ وَلَا دَمًا هَرَفْتُ تَبَيَّنَ عَالِمَ الْحَقِّ وَاقِفِدْ

فتراه يدفع ما كان قال فهم عمرو بن سالم الخزاعي، حين جاء إلى الرسول صلى الله عليه وسلم مستنصراً برجزه الذي أشرنا إليه، مكذباً إياه فيما ادعاه من هجاء لشخصه الكريم. ثم يحاول تبرير نقضه للعهد، بأنه لم يكن سوى سعياً للحصول على حق ضائع، وعدد أسماء هؤلاء الأشراف في أبيات اختصرناها، ليصل بذلك إلى الإقناع بأنه طالب حق، وليس معتدياً، أو ناقضاً لعهد، أو مخالفأً لدين.

ويجيبه على قصيدته هذه بديل بن أم أصرم الخزاعي، ناقضاً قوله بأسلوب التشفي والإغاظه، فيقول في قصيدة له: ^(١)

بَكَى أُنْسٌ رَزْنًا فَأَعْوَلَهُ الْبُكَاءُ فَالْأَعْدِيَاءُ إِذْ تُقْلَلُ وَتُبْعَدُ ^(٢)

بَكَيْتَ أَبَا عَبْسٍ لَعُزْبٍ دَعَانَهَا فَتُعْمِزُ إِذْ لَا يُوقِدُ الْحَرْبُ مُوقِدُ

أَصَابَهُمْ يَوْمَ الْحَنَادِمِ فَنِيَّةٌ كَرَامٌ فَسَلَّ مِنْهُمْ نَفِيلٌ وَتَعَبَدُ ^(٣)

هنالك إن نسفخ دموعك لا نلثم عليهم وإن لم تدمج العين فاكتموا

فيسخر من بكائه من قتل من أشراف قومه، ويستزيده البكاء على غيرهم من القتلى في يوم فتح مكة، حيث طلّت دماؤهم فلا ثأر لها، وحيث لا مجال أمامهم لإيقاد الحرب طلباً لهذا الثأر. فليس له إلا أن يسفح الدموع عليهم، أو أن يكبت حزنه كمدأ وحسرة.

وهاتان النقيضتان هما امتداد للنقيضتين السابقتين، وإن ظهر ارتباطهما المباشر بفتح مكة، وما نتج عنه من حسم هذا النزاع القبلي. إذ أصبح الحكم للإسلام، الذي أظلم القبيلتين برأيته، ووضع دماء الجاهلية وثأراتها، ليعم السلام وتمحي الحزازات، ويلتزم الجميع بشريعته الوضاعة الحقة.

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٢٥. وقد علق ابن هشام على هذه الأبيات بأنها في قصيدة له ولم يذكر سواها.

(٢) رزن: هم بنو الأسود بن رزن من أشراف كنانة. تطل: يبطل دمها ولا يؤخذ بثأرها.

(٣) يوم الحنادم: أراد يوم الحنطة وهو في فتح مكة، سمي باسم جبل بها.

وبعد فتح مكة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فيا حول مكة السرايا، تدعو إلى الله عز وجل، ولم يأمرهم بقتال، وكان ممن بعث خالد بن الوليد، وأمره أن يسير بأسفل تهامة داعياً، ولم يبعثه مقاتلاً. ولكنه وطئ بني جذيمة من كنانة، فقتل بعض رجالهم، بعد أن أسلموا ووضعوا السلاح، مما أغضب النبي صلى الله عليه وسلم، وجعله يتبرأ إلى الله من فعله^(١).

وقد دارت بعض المناقضات حول هذه الواقعة، منها ما قاله أحد بني جذيمة، أو هي امرأة يقال لها سلمى^(٢).

ولولا مقال القوم للقوم أثليمو للاقَّتْ سُلَيْمٌ يَوْمَ ذَلِكَ نَاطِحَا
لَمَاصَقَهُمْ بُسْرٌ وَأَصْحَابٌ جَعْدَم وَرَثَةٌ حَتَّى يَتَرَكُوا الْبَرَكَ ضَاحِجَا^(٣)
فَكَائِنْ تَرَى يَوْمَ الْفَتْحِ نِصَاءَ مَنْ قَتَى أَصِيبَ وَلَمْ يَخْرُجْ وَقَدْ كَانَ جَارِحَا^(٤)
أَلْكَتْ بِخُطْبَابِ الْيَامَى وَظَلَمْتُ غَدَا تَشِيذُ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ نَاكِحَا

فهي تبدي حسرتها لما حل بقومها من غدر، ولكنها لا تذكر خالداً بشيء، وإنما تصب غضبها على بني سليم، الذين كانوا من جنوده في ذلك اليوم على ما يبدو. وأنه لولا ما طلب من قومها أن يسلموا، لكان هناك قتال ومضاربة منهم، فهذا أفضل من أن يقتلوا هكذا مستسلمين.

ولأن هذه الأبيات يوجه الاتهام فيها إلى بني سليم، فقد أجاب عليها شاعر منهم، هو عباس بن مرداس أو الجحاف بن حكيم، فقال^(٥):

دعى عنك نَقْوَالُ الضَّلَالِ كَفَى بِنَا لَكَبِشِ الْوَعَى فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا

(١) انظر التفاصيل في السيرة ج ٢ ص ٤٢٨ وما بعدها.

(٢) نفسه ص ٤٣٢.

(٣) الماصعة: المضاربة بالسيوف. البرك: الإبل البركة. ضاحجاً: صائحاً في إعياء.

(٤) الفتيضاء: اسم موضع به سميت هذه الواقعة.

(٥) السيرة ق ٢ ص ٤٣٢.

فَخَالِدٌ أَوَّلَىٰ بِالتَّعَدُّرِ مِنْكُمْ غَدَاةٌ عَلَا نَهَجًا مِنَ الْأَمْرِ وَاضِحًا
مُعَانَةً بِأَمْرِ اللَّهِ يُزْجَىٰ إِلَيْكُمْ سَوَاحٍ لَا تَكْبُورُ لَهُ وَتَوَارِحًا ^(١)
نَقَرًا مَالِكًا بِالسَّهْلِ لِمَا هَبَطَتْهُ عَوَاسٍ فِي كَابِي السُّبَارِ كَوَالِحًا
فَإِنْ نَكَّ أَتَكَلَّنَاكَ سَلَمَىٰ فَالْكُ تَرَكْتُمْ عَلَيْهِ نَائِحَاتٍ وَنَائِحًا

فَنَرَاهُ يَنْقُضُ قَوْلًا مَكْذِبًا مَا ادَّعَتْهُ مِنَ الْغَدْرِ بِهِمْ، رَامِيًا إِيَّاهَا بِالتَّضْلِيلِ، مَدَافِعًا عَنْ
مَوْقِفِ خَالِدٍ، وَمِلْتَمَسًا لَهُ الْعُذْرَ فِيهَا فَعَلَ، وَأَنْ مَا فَعَلَهُ كَانَ وَاضِحًا وَسَلِيمًا، إِذْ أَنَّهُ
أَنْفَذَ أَمْرَ اللَّهِ فِيهِمْ، فَأَعَانَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ، وَبِيَدِي شِمَاتِهِ مِنْ قَتْلِ مِنْهُمْ.

وَيَبْدُو أَنَّ دِفَاعَ الشَّاعِرِ هُنَا عَنْ مَوْقِفِ خَالِدٍ، يُؤَيِّدُ وَجْهَةً نَظَرَ قِيلَتْ فِي تَبْرِيرِ
فَعَلِهِ بِهِمْ، إِذْ أَنَّهُمْ قَالُوا لِمَا أَتَاهُمْ: صَبَأْنَا صَبَأَنَا ^(٢)، وَلَمْ يَقُولُوا أَسْلَمْنَا، وَإِنْ كَانَ قَوْلُهُمْ
هَذَا يَعْنِي أَنَّهُمْ غَيَّرُوا دِينَهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ. وَمِنْ ثَمَّ وَقَعَ سَوْءُ فَهْمٍ أَدَّى إِلَى مَا حَدَثَ.

وَحَوْلَ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ دَارَتْ مَنَاقِضَتَانِ أُخْرَيَانِ، إِذْ قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَنْبِئَةَ: ^(٣)

جَزَى اللَّهُ عَنَا مُدْجَلًا حَيْثُ أَصْبَحْتُ جَزَاءَ بُوسَى حَيْثُ سَارَتْ وَحَلَّتْ
أَقَامُوا عَلَيَّ أَقْضَايَا يَقْسُمُونَهَا وَفَدَّ نَهَلْتُ فِيْنَا الرَّمَاحُ وَحَمَلْتُ ^(٤)
فَوَاللَّهِ لَوْلَا دَيْسُنُ آلِ عَمْرِو لَقَدْ هَرَبْتُ مِنْهُمْ خِيَوًا فَشَلَّتْ ^(٥)
وَمَا هَرَّهْمُ أَنْ لَا يُعْمِنُوا كَتِيبَةً كَرِجَلِي جَرَادٍ أُرْسَلْتُ فَاسْتَمَعَلْتُ ^(٦)
فَإِمَّا يَنْبَوُا أَوْ يَثْوِبُوا لِأَمْرِهِمْ فَلَا غَنَ نَجْزِهِمْ بِمَا قَدْ أَضَلَّتْ

(١) السوابع: الخليل الآتية من العين، واليوابع: الآتية من الياء.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٣١.

(٣) نفسه ص ٤٣٤.

(٤) الأقضاض: جمع قض. أراد به هنا الأموال المقتومة.

(٥) شلت: أي طردت.

(٦) رجل جراد: جماعة منه. اشتملت: تفرقت.

فأجابه رجل من بني ليث، اسمه وهب، فقال: ^(١)

دَعُونَا إِلَى الْإِسْلَامِ وَالْحَقَّ عَامِرًا فَا ذَنْبُنَا فِي عَامِرٍ إِذْ تَوَلَّيْتَ
وَمَا ذَنْبُنَا فِي عَامِرٍ لَا أَبَا لَهُمْ لِأَنَّ سَفِهَتِ أَحْلَامُهُمْ ثُمَّ ضَلَّتْ
والعناصر التي قامت عليها المناقضة هنا شبيهة بما في التقيضتين السابقتين، وإن
كان الجذبي هنا يلقي التبعة على بنى مدلج بدلاً من سليم، طالباً من الله أن يجزيهم
سوءاً على فعلهم، فهو أيضاً يتحسر على ما حل بقومه. مرجعاً سببه إلى القدر بهم إذ
دعوا إلى الإسلام، وهو إذ يلومهم على عدم عونهم لقومه، يفتح لهم باب الإنابة
والتصحیح لما وقعوا فيه من ضلال. أما وهب الليثي فيحسم القضية بوضوح، ويرد
دعواه مكذباً إياه، بأنهم هم الذين ضلوا وتولوا حين دعوا إلى الإسلام، فلا ذنب
لأحد فيما أصابهم.

وكانت غزوة حنين^(٢) في أعقاب فتح مكة، حيث تجهزت هوازن للقاء الرسول
صلی الله عليه وسلم بعد أن سمعت بالفتح. وقد نصر الله المسلمين فيها، بعد أن
اغشروا بكثرة عددهم، وقال قائلهم: لن نهزم اليوم من قلة، ففاجأهم هوازن على غرة
فانهزموا، ولكن الرسول صلی الله عليه وسلم ثبت ومعه بعض أصحابه، حتى عاد إليه
الأنصار والمهاجرون، ودارت دائرة القتال على هوازن، فهزمت هزيمة ساحقة بعون الله
وحوله، وفي ذلك نزلت آياته الكرمة ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ
شَيْئًا وَضَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ مِمَّا رَجَبْتَ ثُمَّ وَأَلَيْتُمْ مُدْرِمًا ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى
رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ
الْكَافِرِينَ﴾ ^(٣)

وقد نظمت حول هذه المعركة أشعار كثيرة، خاصة من الشعراء المسلمين، يشيدون
فيها بهذا النصر العظيم، الذي أيد الله به دينه، وأعلى كلمته، وكان أكثرهم شعراً في

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٣٥.

(٢) انظر تفاصيلها في السيرة ق ٢ ص ٤٣٧ وما بعدها.

(٣) سورة التوبة آية ٢٥، ٢٦.

هذا اليوم عباس بن مرداس السلمي، وإن لم يدخل من قصائده في باب النفاض إلا قصيدته التي يقول فيها: ^(١)

إنسى والتَّوَابِخُ يَوْمَ جَمْعٍ وما يَنْتَلُو الرُّسُولُ مِنَ الْكِتَابِ
لقد أَحْبَبْتُ ما لَقِيتُ نَقِيفٌ بِجَنْبِ الشَّعْبِ أَمْسَ مِنَ الْعَذَابِ
هُمْ رَأْسُ الْعَدُوِّ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ فَقَتَلَهُمُ آلِدٌ مِنَ الشَّرَابِ
هَزَمْنَا الْجَمْعَ جَعَ بَنَى قَيْسٍ وَخَكَّتْ بَرْكُهَا بِنَى رِثَابِ ^(٢)
وَصِرْمًا مِنْ هَلَالٍ غَادَرْتَهُمْ بِأَوْطَاسٍ تُعْفَرُ بِالشَّرَابِ ^(٣)
وَلَوْ لَا قَيْنِ جَعَ بَنَى كِلَابٍ لِقَامَ نَسَاؤُهُمُ وَالنَّقْعُ كَابِ
رَكُضْنَا الْخَيْلَ فِيهِمْ بَيْنَ بُسٍّ إِلَى الْأَوْرَالِ تَنْحِطُ بِالنَّهَابِ ^(٤)
بَذَى لَجَبٍ رَسُولُ اللَّهِ فِيهِمْ كَنَيْبَتُهُ تُعْرَضُ لِلضَّرَابِ

وابن مرداس هنا مع ذكره للرسول صلى الله عليه وسلم وما يتلوه من القرآن، لا يبدو متأثراً بالإسلام تأثراً عميقاً، أو حتى بالآيات التي نزلت في هذه المعركة، إذ أنه كان حديث عهد به، ويعد من المؤلفة قلوبهم، ولذا غلبت على أبياته روح التشفي من الأعداء، وما حل بهم من قتل وتكنيل، وبدا متفاخراً بهزيمتهم القاسية، معدداً أسماء القبائل والمنازل التي ذقت مرارتها. وهي روح أقرب إلى قساوة الجاهلية منها إلى سماحة الإسلام.

ولكثرة ما شدد ابن مرداس في شعره على هوازن، أجابه عطية بن عُقَيْفٍ النصري بيتين، قال فيها: ^(٥)

- (١) السيرة ق ٢ ص ٤٦٠.
- (٢) البرك: المصدر، يريد بحك الحرب بركها: شدة وطأتها. وبنو قسي هم نقيف، ورثاب من بطون هوازن.
- (٣) صرم: جماعة يوت انقطعت عن الحى الكبير. أوطاس: موضع.
- (٤) بس: موضع في أرض بنى جشم. الأورال: ثلاثة أجبل سود قريبة من أرض المعركة. تنحط: تفرج أنفاسها عالية.
- (٥) السيرة ق ٢ ص ٤٦٠ - ٤٦١.

أَفَاخِرَةُ رَفَاعَةٍ فِي حُحْنِي وَعَبَّاسُ بْنُ رَاضِيَةِ اللَّجَابِ^(١)

فَإِنَّكَ وَالْفِجَارَ كَذَاتِ مِرْطٍ لَسَرَّتْهَا وَتَرْتُلُّ فِي الْإِهَابِ^(٢)

فهو لم يعرض لنقص ما ذكره في أبياته، وإنما صب غضبه على عباس نفسه فهجاه، وسلبه هذا الفخر الذي يدعيه وليس له منه شيء، فشبهه بالجارية التي تتباهى وتتبختر في ثياب فاخرة لسيدتها، وهو تصور نابع من العصبية الجاهلية التي لم تستوعب بعد مفهوم الجماعة الإسلامية.

والنقيضتان الأخريان اللتان قيلتا في حنين، بين شاعرين آخرين، أولهما من هوازن، وثانيهما من تميم، فالأول هو أبو ثواب زيد بن صحار، أحد بني سعد بن بكر، يقول متحسراً لهزيمة قومه، وخضوعهم لقريش: ^(٣)

أَلَا هَلْ اتَاكَ أَنْ غَلَبْتَ قَرِيضُ هَوَازِنَ وَالْخَطُوبُ مَا شَرُوطُ

وَكُنَّا بِأَقْرَبِشُ إِذَا غَضِبْنَا يَحْيَىٰ مِنْ الْغَضَابِ دُمٌّ عَجِيظُ^(٤)

وَكُنَّا بِأَقْرَبِشُ إِذَا غَضِبْنَا كَأَنَّ أَنْوَقْنَا فِيهَا سَمُوطُ^(٥)

فَأَصْبَحْنَا تُسَوِّفُنَا قَرِيضُ يِياقَ الْعِمْرِ يَغْدُوها النَّبِيطُ^(٦)

فَلَا أَنَا إِنْ سُئِلْتُ الْخَنْفَ وَلَا أَنَا إِنْ أُلْبِسَ هُمْ نَشِيطُ^(٧)

سُيُنْقَلُ لِحْمُهَا فِي كُلِّ قَجٍ وَتُكْتَبُ فِي مَسَامِعِهَا الْفُطُوطُ^(٨)

(١) اللجَاب: جمع لجبة، وهي الشاة القليلة اللبن، وقيل هي المزخامة.

(٢) الفِجَار: للفاخرة. المِرْط: كساء غير عظيم من خز أو صوف أو كتان. الإِهَاب: الجلد، ويريد به الثوب.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٤٧٦.

(٤) الدم العجيب: الطرى.

(٥) السموط: دواء يوضع في الأثف فيبيحه، يريد: نحسب أنوفا، كناية عن شدة الغضب.

(٦) النبيت: جبل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق، ثم استعمل في أخلاط الناس وعوامهم.

(٧) الخنف: الذل. آب: اسم قاعل من أبي أي امتنع.

(٨) الفطوط: جمع قط، وهو الصك أو الكتاب الذي تحصى فيه الأعمال.

فزيد هنا يحصر نظرته إلى معركة حنين في نطاق ضيق، وعلى أنها معركة بينهم وبين قريش، على غرار المعارك الجاهلية التي كانت بينها في أيام الفجاءة، ولا يشير من قريب أو من بعيد إلى الجموع المسلمة التي شاركت فيها، والتي تمثل قريش جزءاً منها فحسب، وهو لذلك يذكر قريشاً بما كان لهم من قوة قتالية شديدة في معاركهم القديمة معها، ويترجم عن أساءه البالغ لانقلاب الحال، وخضوعهم لقريش بهذه الصورة المهينة، إذ أجبر على قبول هذا الخسف، الذي لن يغير ما في قلبه من حقد على قريش. فهو لم يفهم، أو لا يريد أن يفهم الغاية الإسلامية من هذه المعركة، ويصر على حصرها في رؤياه الجاهلية التي غشت بصيرته.

أما الشاعر التيمي الذي ناقضه في هذه الأبيات، فهو عبد الله بن وهب، من بني أسيد، وهو مسلم ممن شاركوا في المعركة، يقول: ^(١)

بشرط الله نَضْرِبُ من لَقِينَا كأَفْضَلٍ ما رَأَيْتَ من الشُّرُوطِ
وَكُنَّا بِما هَوَّارُنْ حينَ نَلْقَى نَبْلُ الهامِ من عِلْقٍ عَسِيطِ
بِجَمْعِكُمْ وَجِجَ بنى قِصَى نَحْنُ البَرَكُ كَالوَرَقِ الخَيطِ ^(٢)
أَصَبْنَا من سَرَاتِكُمْ وَلَمَّا بَقِيتْ في المُبَايِنِ والخَلِيطِ ^(٣)
بِه المُلْتاتُ مُفْتَرِشٌ بِدِيبِهِ يَمُجُّ المَوْتُ كالبَكْرِ النُّجِيطِ ^(٤)
فلا تَكُ قِيسُ عَمِلانٍ غِضاباً فلا يَنْفَكُ يُرْغِئُهُم سَمَوطى

فرد شاعر من تميم عليه، هو في حد ذاته نقض للعصية القبلية، التي كانت تقتضى أن يجيبه شاعر من قريش. إنه هنا يرد بصفته مسلماً يدافع عن الموقف الإسلامي، ولذا نراه يتحدث باسم جماعة المسلمين، التي تحارب بشرط الله — على

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٧٧.

(٢) بنو قيس: يعني ثقيفاً. البرك: كل كل البعير وصدرة. الورق الخيط: الذي يضرب بالعصا ليقط، فتأكله الماشية.

(٣) المباين: المفاخر، وهو المنزوم. والخليط: الذي لا يزال في المعركة يغالط الأقران.

(٤) الملتات: اسم رجل، أو هو الذي أصابته لومة القتال وحيته. النحيط: الذي يردد نفسه في صدره فيسمع دويبه.

حد قوله — وتفخاره بعد ذلك بالشجاعة فى القتال والفتك برجال هوازن وثقيف، ومن معهم من قيس عيلان، هو تفأخر بالقوة الإسلامية عامة، لا يظهر فيه اسم تميم قبيلته، ولا اسم قريش الذي عول عليه خصمه. وهو وإن كان يبدى الشماتة بقيس وبطونها، ويتوعدها بالإذلال الدائم، فإنما يريد إقحام خصمه، وإعلامه بسطوة الإسلام القاهرة، التي لم يعد أمامهم سبيل لمقاومتها.

وبعد الفراغ من حنين، أجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أمره على السير إلى الطائف، لتعقب فلول ثقيف، التي فرت إليها وتحصنت بها بعد هزيمة حنين، ولأنها ثالثة مدن الحجاز، وبها تكتمل السيطرة الإسلامية عليه. وفى ذلك يقول كعب بن مالك معلناً هذه المسيرة، ومهدداً ثقيفاً ودوساً بما ينتظرهم من بلاء شديد، إذا لم يذعنوا لكلمة الحق، ويستجيبوا لدعوة الإسلام: ^(١)

فَصَيْنَا مِنْ يَهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَخَيْبَرٍ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السَّيَوفَ ^(٢)
نُخَيْرُهَا وَلَوْ نَطَقْتُ لِقَالَتْ قَوَائِمُهُنَّ ذَوْماً أَوْ نَقِيفَا
فَلَسْتُ لِحَاصِنِي إِنْ لَمْ تَرَوْهَا بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مَنَا الْوَفَا
وَنَنْتَنِجُ الثُّرُوثَ بِبَطْنِي وَجْ وَنُصْبِحُ دَوْرَكُمْ مِنْكُمْ خُلُوفَا ^(٣)
وَيَأْتِيَكُمْ لَنَا سَرْعَانُ خَيْلٍ يُغَادِرُ خَلْفَهُ جَمْعاً كَثِيفَا
إِذَا نَزَلُوا بِسَاحَتِكُمْ مَعْتَمٍ هَا مَنَا أَسَاخُهَا رَجِيفَا ^(٤)
بِأَيْدِيهِمْ قَوَائِمُ مُرْقَفَاتٍ يُزِيدُنَ الْمُضْطَلِّينَ بِهَا الْخُتُوفَا ^(٥)

(١) السيرة ق ٢ ص ٤٧٨ — ٤٧٩. وديوان كعب ص ٢٣٤.

(٢) تهامة: ما انفضض من أرض الحجاز. الريب: الشك. أجمعتا: أرحنا.

(٣) الثروش: يريد سقوف البيوت. وج: موضع بالطف، أو هو من أسانها. خلوف: دور غاب عنها أهلها أو رجالها.

(٤) رجيف: يعني به الصوت الشديد مع اضطراب.

(٥) قوائيم مرهقات: سيوف قاطعة. المضطلون: المباشرون لها من أعدائهم. الختوف: جمع ختف وهو الموت.

فهو يعلنهم باجتياح جيش الإسلام لوديان الحجاز، وقرى اليهود فى خير، ليعث العرب فى قلوبهم، وينذرهم بأن الدور آت عليهم، لتتحم جموعه الكثيفة ديارهم، وتخرب بيوتهم وتقتل رجالهم، ثم يواصل الوعيد والتهديد، ممتزجاً بالترغيب فى الإسلام، فيقول:

أَجْدَهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ بَنَا عَرِيفاً^(١)
يُخَبِّرُهُمْ بَأَنَّا قَدْ جَمَعْنَا عِثَاقَ الْخَيْلِ وَالْجُبَّ الْقُرُوفَا^(٢)
وَأَنَّا قَدْ أَتَيْنَاهُمْ بِرِخْفٍ يُحِيطُ بِسُورِ حَصِينِهِمْ ضُفُوفَا
رُئِيسُهُمُ النَّبِيُّ وَكَانَ ضَلَباً نَقِىَّ الْقَلْبِ مُصْطَفِيراً عَزُوفَا
رَشِيدُ الْأَمْرِ ذُو حُكْمٍ وَعِلْمٍ وَحِلْمٍ لَمْ يَكُنْ نَزِقاً خَفِيفَا
نَطِيعُ نَبِيِّنَا وَنَطِيعُ رَبِّآ هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بَنَا رَوْفَا
فَإِنْ تُلْقُوا إِلَيْنَا السَّلَمَ نَغْلِبْ وَنَعْمَلْكُمْ لَنَا عِصْدَاً وَوِيفَا^(٣)
وَإِنْ تَأْبُوا غَاهِذَكُمْ وَنَصَبْ وَلَا يَكُ أَمْرُنَا رَعِشاً ضَعِيفَا
نَجَالِدُ مَا بَقِينَا أَوْ تُنِيبُوا إِلَى الْإِسْلَامِ إِذْعَاناً مُهِيفَا^(٤)

إنه لا يريد لهم أن يورطوا أنفسهم فى مقاومة هذا الزحف الإسلامى الجبار، الذى يقوده نبيه العظيم صلى الله عليه وسلم، ويشيد بصفاته الحميدة، من صلابة فى الحق، وصبر فى الشدائد، ومن نقاء القلب، والعزوف عن المغريات، ومن الرشاد والحكمة، والعلم والحلم، لعلهم يأمنون جانبه، ويبتدون بهديه، الذى هداه به ربه وهدى المؤمنين به. ومن هذا الترغيب الذى يبسطه لهم، يخبرهم بين الإسلام، حيث

- (١) أجدهم: أى أجدهم، وهو منصوب على المصدر. وعريفا (ها): عارفا.
(٢) عتاق: جمع عتيق. ونجب: جمع نجيب. وطروف: جمع طرف. وكلها بمعنى الكثرة الأصل من الخيل.
(٣) الريف: الوضع الحصب على الماء. يريد نتخذكم أعوانا على الحرب، ونستمد من ريفكم العيش.
(٤) إذعان: خضوع واتباع. ومضيفا: ملجأ.

السلام، وحيث يكونون لهم عضداً وعوناً، وبين الجهاد والجلاد حتى ينيبوا وينعوا لأمره. وهو إذ يصل بهم إلى الاختيار الثاني، يشدد نكير تهديده، مقروناً بالحجج المقنعة، التي ترشدكم إلى الإسلام، يقول:

نُجَاهِدُ لَا تُبَالِي مِنْ لَقِينَا . أَأَهْلَكُنَا التَّلَادُ أَمْ الْقَرِيفَا
وَكَمْ مِنْ مَعَشَرَ أَلْبُوا عَلَيْنَا صَمِيمَ الْجِذْمِ مِنْهُمْ وَالْحَلِيفَا^(١)
أَنَا لَا يَرَوْنَ هُمْ كِفَاءُ فَجَدَعْنَا الْمَسَامِعَ وَالْأَنُوفَا
بِكُلِّ مُهَنْدٍ لَنِي صَقِيلٍ نَسُوقُهُمْ بِهَا سَوْقاً غَنِيْفَا
لَأَمْرِ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ حَتَّى يَقُومَ الدِّينُ مُعْتَدِلًا خَنِيْفَا
وَنُنْسِيَ اللَّاتُ وَالْمُزَيَّ وَوَدَّ وَنَلْبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَا
فَأَمَسُوا قَدْ أَقْرُوا وَاطْمَأْنَنُوا وَمَنْ لَا يَمْنَعُ يَقْبَلُ خُسُوفَا

لقد أراد كعب أن يجلي لهم الموقف الإسلامي في الجهاد والتضحية لنصرة هذا الدين، وأن يذكرهم بما حل بغيرهم — ممن تصدوا للإسلام وألبوا عليه الأعداء — من هلاك وتنكيل. حتى انصاعوا لأمر الإسلام، وأقروا بكلمة الحق، فصاروا إلى أمان واطمئنان، وتركوا آفة الشرك والضلال. وأن هذا الجهاد سيظل قائماً ضد كل مشرك مناوئ، حتى يستقيم دين الله، وتعم عقيدته الحققة، فلا مفر لهم إذن من الإسلام أو الهلاك، وخير لهم أن يعوا حقيقة الأحداث والنتائج، وأن يستفيدوا منها، ليتبنوا الصالح لهم، ويتجنبوا ما يردهم في الشر والتهلكة.

وكان من النتائج الطيبة التي أثمرتها قصيدة كعب هذه أنها جعلت قبيلة دوس تسلم دون قتال، قال ابن سيرين: «فبلغني أن دوساً إنما أسلمت فرقاً من قول كعب «قضينا من تامة...» فقالت دوس: انطلقوا فخذوا لأففسكم، لا ينزل بكم ما نزل

(١) ألبوا علينا: جموا وحرصوا علينا. الجذم: الأصل.

بثقيف»^(١). وذلك لأن كعباً قرن اسمها باسم ثقيف فى قصيدته.

أما ثقيف فقد ظلت على موقفها المناوئ فترة، معتدة بكبريائها، معتصمة بحصونها، وقد عبر عن هذا الموقف شاعر منهم هو كنانة بن عبد ياليل، الذى أجاب كعباً على قصيدته بأبيات، قال فيها:^(٢)

- مَنْ كَانَ يَبْغِينَا يَرِيدُ قِتَالَنَا فَإِنَّا بِدَارٍ مَقْلَمٍ لَا نَرِيْمُهَا^(٣)
وَجَدْنَا بِهَا الْآبَاءَ مِنْ قَبْلِ مَا نَرَى وَكَانَتْ لَنَا أَطْوَاؤُهَا وَكُرُومُهَا^(٤)
وَقَدْ جَرَّبْنَا قَبْلُ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ فَأَخْبَرَهَا ذُرِّيَّتُهَا وَعَلِيمُهَا^(٥)
وَقَدْ عَلِمْتُ إِنْ قَالَتْ الْحَقُّ أَنَّنَا إِذَا مَا أَتَتْ صُغُرُ الْحُدُودِ ثَقِيمُهَا^(٦)
نُقُوتُهَا حَتَّى يَلِينَ شَرِبُهَا وَيُفَرِّقَ لِلْحَقِّ الْمُبِينِ غُلُومُهَا^(٧)
عَلَيْنَا دِلَالٌ مِنْ ثَرَاتٍ مُخَرَّقٍ كَلَوْنِ السَّمَاءِ زَيْنَتُهَا نَجُومُهَا^(٨)
نُرْفُتُهَا عَنَا بِبَيْضِ صَوَامٍ إِذَا جُرْدَتْ فِى غَمْرَةٍ لَا تَشِيْهَا^(٩)

إنه يقابل تهديد كعب بكبرياء واعتداد بقوة قومه، وحصانة بلدهم، ويعزز ذلك بما لهم من تجربة سابقة كان لهم النصر فيها على من حاربهم أو هاجم بلدهم. ويبدى تفاخره العارم بما لقومه من جبروت وسلطة، إذ يخضعون كل من تكبر عليهم،

(١) الاستيعاب ج ١ ص ٢٢٣.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٨١.

(٣) معلّم: مشهورة. لا نريها: لا نبرح منها ولا نزول. وفى البيت خرم فى أول تفعيلة.

(٤) الأطواء: جمع طوى، وهى البئر، جمعت على غير قياس. و يروى (أطواها) أى جبالها.

(٥) أراد بم عمرو بن عامر خزاعة، إذ كانوا حاربوه عند نزولهم مكة، وهم أبناء عمومة للأصهار ينتسبون معهم إلى هذا الجد. وهو يقصد بذلك جواباً للأصهار. وذكر البكرى أنه إنما أراد بنى عمرو بن عامر بن حصصة، وكانوا مجاورين لثقيف، حيث أنزلتهم فى أرضهم ليمسكوا فيها ويكون لهم النصف فى الزرع والتمر، ثم إن ثقيفاً منهم ذلك، وتحصنوا بالحائط الذى بنوه حول حاضرتهم، فحاربهم بنو عمرو بن عامر، فلم يظفروا منهم بشيء، وجلوا عن تلك البلاد (راجع السهيلي).

(٦) صر الحديث: المائلة إلى جهة تكبراً وعجباً.

(٧) شريها: شديدها.

(٨) دلاص: دروع لينة. وعرق (هنا) هو عمرو بن عامر، وهو أول من حرق العرب بالنار.

(٩) لا تشيها: أى لا تقمدها، وهو من الأضداد يقال فى إغماد السيف وسله.

ويقومون شرارته حتى يلين تحت وطأتهم، وأن لديهم من العدة والسلاح وشجاعة الرجال ما يمكنهم من ذلك. وكأنما يريد أن يقول لكعب: هذا ما سوف يصيبكم منا إذا نفذتم تهديدكم. أما ما وجهه إليهم كعب من دعوة إلى السلام والإسلام، فهو لا يعيره اهتماماً، مكثفياً بهذا الموقف الراض الرافض المتمنع المستكبر.

ويبدو أن هذا الموقف كان نتيجة طبيعية لهزيمة ثقيف مع هوازن في حنين، فكانت موتورة ناقة على الإسلام، وأظهرت تحديها ورفضها للاستسلام ممتنة بحصولها النعمة، ولكن ما لبثت هذه الحال أن تغيرت، فاستجابت ثقيف لكلمة الحق، وذهب وفدها إلى المدينة للقاء الرسول صلى الله عليه وسلم، مبدئاً رغبتهم في اعتناق دينه القويم عن رضا وطواعية^(١).

وتتابعت وفود القبائل من أنحاء شبه الجزيرة إلى المدينة، لتعلن إسلامها بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم في السنة التاسعة للهجرة. إذ علت كلمة الله، وانقضت ظلمات الجاهلية أمام نور هداة. ومن هذه الوفود وفد تميم، الذي جاء متفاخراً بالخطابة والشعر، فأنشد الزبرقان بن بدر قصيدته مفتخراً بقومه، فقال: (٢)

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَىُّ يُعَادِلُنَا مِمَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ^(٣)
وَكَمْ قَسَرْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلَّهُم عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلَ الْعَزْ يُتَبَّع
وَعِنُّ يُطِيعُ عِنْدَ الْقَحْطِ مُطِيعُنَا مِنْ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْتَسِ الْقَرْعُ^(٤)
بِمَا نَرَى النَّاسَ نَاتِينَا سَرَاتِهِمْ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ هَوِيًّا ثُمَّ تَصْطَلِيعُ^(٥)
فَنَنْحَرُ الْكُومَ غُبَطًا فِي أُرُومَتِنَا لِلنَّازِلِينَ إِذَا مَا أُتْزِلُوا شَيْعِمَا^(٦)

(١) انظر السيرة ق ٢ ص ٥٣٧.

(٢) نفسه ص ٥٦٢ - ٥٦٣ وعلق عليها ابن هشام بأن «أكثر أهل العلم بالشعر ينكروا للزبرقان»

(٣) والإتكاف هنا ينصب على نسبتها فحسب، فربما كانت لغيره من بني تميم.

(٤) البيع: مواضع الصلوات والعبادات. واحداها بيعة (بكسر الباء). ويروى «وفينا تُقسم الرِّبْع».

(٥) القَرْع: السحاب الرقيق. يريد إذا لم تمطرهم السماء، فأجذبت أرضهم.

(٦) هويًا: سراعًا. ويروى «من كل أرض هَوَيْنَا ثُمَّ تُتَبَّع».

(٧) الكوم: جمع كومة، وهى الناقة المظومة السنام. غبط: سليمة. فى أرومتنا: أى هذا الكرم متأصل فيها.

فلا تَرَانَا إِلَى حَيِّ تُفَاخِرُهُمْ إِلَّا اسْتَفَادُوا فَكَانُوا الرَّأْسَ يُقْتَطَعُ
فَن يَفَاخِرُنَا فِي ذَاكَ نَمْرُفُهُ فَيَرْجِعُ الْقَوْمُ وَالْأَخْبَارُ تُسْتَمَعُ
إِنَّا أَتَيْنَا وَلَا يَأْتِي لَنَا أَحَدٌ إِنَّا كَذَلِكَ عِنْدَ الْفَخْرِ نَرْتَفِعُ
فقد عمد في فخره إلى إعلاء شأن قومه على كل القبائل، فجعل لهم الرياسة
والسلطان والغلبة على كل من يعاديهم في حرب، أو يناقشهم في جاه ومجد. وأرسى
فيهم شيمة الكرم بصورة لا يجارهم فيها أحد. وجعل فضلهم معترفاً به لدى الجميع،
وكلمتهم مسموعة لا ترد. وهو فخر يستمد من معين القيم الجاهلية، ويرتكز على
أساس العصبية القبلية الصارخة.

واستدعى النبي صلى الله عليه وسلم شاعره حسان ليحيب شاعرهم، فلما
حضر، وأعيد على سمعه ما قال. أجابه على وزنه ورويه — بعد أن كان قد أعد
قصيدة أخرى — فقال :^(١)

إِن الدَّوَابَّ مِنْ فِيْهِمْ وَإِخْوَتُهُمْ قَدْ بَيَّتُوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ^(٢)
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ تَقْوَى إِلَهٍ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاولُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةَ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُعْخَذِيَةٍ إِنْ الْخِلَاقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدْعُ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بِمَذَلَّتِهِمْ فَكُلَّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَهَتْ أَكْثُهُمْ عِنْدَ الدِّفَاعِ وَلَا يُوَلُّونَ مَا رَقَعُوا
إِنْ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَازَ سَبْقُهُمْ أَوْ وَازَنُوا أَهْلَ مَجْدٍ فِي النَّدَى مَتَعُوا^(٣)
أَعْلَهُ ذِكْرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ لَا يَطْلُبُونَ وَلَا يُزِيدُهُمْ طَمَعُ^(٤)

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٤، وديوان حسان ص ٢٣٨ مع زيادة خمسة أبيات واختلاف في الترتيب والرواية.

(٢) الدواب: السادة، وأصله من ذواب المرأة، وهي غداثها التي تطو الرأس.

(٣) متعوا: زادوا، يقال: متع النهار إذا ارتفعت شمس.

(٤) لا يطلبون: لا يتلذذون، من الطمع بمعنى النفس.

لَا يَبْتَخِلُونَ عَلَى جَارٍ بِفَضْلِهِمْ وَلَا يَمُشُّهُمْ مِنْ مَقْتَمَعٍ طَبَعَ
لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ فِي فَضْلِ أَهْلِيهِمْ عَنْ ذَاكَ فُتِّعَ

إنه لا يقيم مناقضته على تكذيب لشاعر تميم فيا ادعاه لقومه، أو نفى للمحامد
والمكارم التي وصفهم بها، فهو لا يناقض عدواً، وإنما ياقض راعياً في الإسلام مقبلاً
عليه هو وقومه، فالموقف حساس للغاية، وكل كلمة لها وزنها وحسابها. وحسان يمي
هذه الحقيقة تماماً. ولذا ينتهج نهج الموازنة في مفاخرته، وإن كان يقيم هذه المفاخرة
على أساس إسلامي مقابل للأساس القبلي عند الزبرقان. إذ يجعل من قریش
وإخوتهم من الأنصار والمسلمين عامة وحدة إسلامية مقابلة للوحدة القبلية، ويجعل
محامدهم المخفية تابعة من معين الإسلام، هذا إلى مالها من أصول كريمة قبله. وهي
بذلك تبدو أعمق فضلاً وأشمل مثالية وسمواً.

وبعد هذا الفخر الشامل يركز حسان على الفخر بقوتهم وشجاعتهم في الحروب،
فيقول:

إِذَا نَصَبْنَا لَحْيًا لَمْ نَدِبْ لَهُمْ كَمَا يَدُبُّ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ^(١)
نَسْمُو إِذَا الْحَرْبُ نَالَتْنا مَخَالِبُهَا إِذَا الرِّعَائِفُ مِنْ أَطْفَارِهَا خَشَعُوا^(٢)
لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أَصِيبُوا فَلَا عُورَ وَلَا هُلُوعَ^(٣)
كَأَنَّهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتِ مُكْتَنِعٌ أَسَدٌ بِحَلْيَةٍ فِي أُرْسَائِهَا فِدَعٌ^(٤)
خَذَ مِنْهُمْ مَا آتَى عَفْوَاً إِذَا غَضِبُوا وَلَا يَكُنْ هُمُكَ الْأَمْرَ الَّذِي مَتَمَعُوا
فَإِنْ فِي حَرْبِهِمْ - فَاتَرَكْ عَدَاوَتَهُمْ - شَرًّا يُخَاغِي عَلَيْهِ السُّمُّ وَالسَّلْعُ^(٥)

- (١) نصبا: أظهرنا العداوة ولم نرها. الذرع: ولد البقرة الوحشية.
- (٢) نسمو: نهض. الرعائف: أطراف الناس وأتباعهم. خشعوا: تذللوا.
- (٣) عور: ضفاد. هلع: جازعون، واحدها هلوع.
- (٤) مكتنع: دان. حلية: مأسدة باليمن. الأرساغ: جمع رسخ، وهو موضع التقيد من الرجل. فدع: اعوجاج من ناحية.
- (٥) السلع: نبات مسموم.

كم من شوالٍ هم نالوا كراسته ومن عدوٍ عليهم جاهد جددوا
أعظوا نبي الهدى والبر طاعتهم فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا

وهو فى هذا الجانب يستجمع المعاني والقيم التي تعارف العرب على تفضيلها فى الحروب ومواقف الشدة والبأس، مراعى أن ينتقى منها ما يوافق تعاليم الإسلام ومثله، وأن يتجنب ما يعارضها، وهو فى الوقت نفسه يحذر من معاداتهم، ويرغب فى مؤالفتهم، وإذا كانت غابت عنه بعض معاني الجهاد الإسلامية، فإنه قد توج فخره بطاعتهم لنبي الهدى، ومناصرتهم له بكل تقان وإخلاص. ثم نراه يؤكد فى ختام نقيضته على وحدتهم تحت راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيادته، والتي يفضلون بها الناس جميعاً، فيقول :

أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفاوتت الأهواء والشيع
أهدى لهم مدحتى قلب يؤازره فيما أحب لسان حائك صنع
فإنهم أفضل الأحياء كلهم إن جد بالناس جد القول أو شمعوا^(١)

وفى رواية أخرى ذكرها ابن هشام عن بعض أهل العلم بالشعر من تميم: أن الزبرقان بن بدر لما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد بني تميم، قام فقال: ^(٢)

أئيناك كيما يعلم الناس فضلنا إذا احتفلوا عند اختصار المواسم
بأننا فروغ الناس فى كل موطن وأن ليس فى أرض الحجاز كدارم
وأنا نذود المغلمين إذا انتخوا ونضرب رأس الأضيدي المتفاقم^(٣)
وأن لنا الميزباع فى كل غارة نغير بنجد أو بأرض الأعاجم

(١) شمعوا: هزلوا. وأصل الشمع: الطرب والزهو.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٥٦٥.

(٣) الملحمين: الذين يضمن علامة يعرفون بها فى الحرب. انتخوا: تكبروا. الأضيدي: التكبر. المتفاقم: المتماظم.

فقام حسان بن ثابت فأجابه بقصيدة قال فيها :^(١)

هل المجدُ إلا السُوْدُودُ العَوْدُ والنَّدَى وجاء الملوِكُ واحتمالُ العَطائِمِ
نصرتنا وأوئنا النبيَّ محمداً على أنفٍ راغِبٍ من مَعَدٍّ وراغِمِ
بعىَّ عَرِيْدٍ أَصْلُهُ وَتَراوَهُ بمجاْبِيَةِ الجَوْلانِ وَسَطِ الأعاجِمِ
ونحنَ عَربنا الناسَ حَتَّى تَتَابَعُوا على دينه بالمُرَقَفاتِ الصَّوَارِمِ
بَنِي دارِمٍ لا تَفخَروا إِنْ فَخَرَكمُ يَمُوْدٌ وبالأُفٍّ عِندَ ذِكرِ المِكارِمِ
هَبَلنُمُ عَلينا تَفخَرونَ وأنتمُ لنا خَوْدٌ ما بَيْنَ ظِلِّرٍ وخادِمِ^(٢)
فإِنْ كُنْتُمْ جِئْتُمْ لِحَقِّ دَعائِكُمْ وأموالِكُمْ أَنْ تُقْسَموا فى المَقاسِمِ
فلا تَجْعَلُوا لِلهِ نِداً وأَسْلِمُوا ولا تَلَبَّسوا زِيّاً كَزَيِّ الأعاجِمِ

والروح العامة فى هاتين النقيضتين تختلف كثيراً عما فى السابقتين، إذ يمتزج الفخر فيها بالتحدي والاستعلاء والعصية القبلية الشديدة، بل إن رد حسان يبدو أشد عنفاً وقسوة وتعصباً وهو بعيد عن روح الإسلام وسماحته. ويصل إلى حد تحقير بني تميم والخط من شأنهم. وهذا عكس ما اتسمت به نقيضته السابقة، التي فخر فيها فخرأً إسلامياً لا عصبية فيه، وكان أكثر سماحةً وحلماً ورزاقاً وحكمةً فى رده على شاعر تميم، مما جعلهم يعترفون له بالتفوق عليه، ويقبلون على الإسلام بنفوس متفتحة راضية. وهذا ما يجعلنا نرجح أن النقيضتين السابقتين هما اللتان تمثلان الموقف تمثيلاً صحيحاً، بينما الأخريان لا تمثلانه ولا تتلاءمان معه، ولو افترضنا أن حسان كان قال الميمية، لكان أغضب بني تميم ونفرها من الإسلام، بل لكان أغضب النبي صلى الله عليه وسلم نفسه، لتنافره مع الروح الإسلامية فى مثل هذا الموقف.

ويؤيد ترجيحنا هذا ما ذكر من أن حسان كان غائباً وقت مثل وقد تميم بين

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٦ (١١ بيتاً) وديوان حسان ص ٢٣٦ (١٣ بيتاً) مع اختلاف فى رواية الأبيات وترتيبها.

(٢) هبلم: هبلم وتكلمت. الظفر: التي ترضع ولد غيرها.

يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأنه بعث إليه، قال حسان: جاءنى رسوله، فأخبرنى أنه إنما دعانى لأجيب شاعر بنى تميم، فخرجت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أقول: (وذكر أربعة أبيات من القصيدة الثانية). ولكنه لما سمع ما قاله شاعرهم، رد عليه بالقصيدة الأولى مناقضاً إياه على وزنه وقافيته^(١). فحسان وإن كان أعد القصيدة الثانية أو بعضها، فهو لم ينشدها فى هذا الموقف. وربما صنع الرواة أبيات الزبرقان على غرارها، ليقيموا طرفي المناقضة بينهما.

بهذا نختم نقائض هذه المرحلة التى صورت لنا أحداثها ومواقفها تصويراً دقيقاً إلى حد كبير، والتي برزت فيها أساء لشعراء جدد لم يعرفوا فى المراحل السابقة، ولا يكاد يظهر فيها دور لشعراء قريش، بينما يتقلص دور شعراء المدينة كثيراً عن ذي قبل. وإن كنا نظن أنه كان هناك بعض نقائض بينها أسقطت روايتها، والدليل على ذلك واضح فى قصيدة حسان الممزجة المشهورة، والتى مطلعها^(٢):

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزَلُهَا خِلَاءَ
وَالْتِ قِيلَ إِنَّهَا قِيلَتْ فِي فَتْحِ مَكَّةَ، أَوْ عَلَى الْأَرْجَحِ فِي صِرَاعِ الْحَبِيبَةِ وَقَبْلِ عَمْرَةِ
الْقَضَاءِ^(٣). فهذه القصيدة فيها رد واضح على شعر لأبي سفيان بن الحارث حيث يقول حسان:

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَحْبُ هَوَاءِ
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ
ولكن شعر أبى سفيان هذا أسقط ولم يصل إلينا، ولو أنه وصل لأكمل طرفا المناقضة. ويمكن أن تكون هناك أشعار أخرى أسقطت أيضاً لأسباب كثيرة.

وعلى كل فإ وصل إلينا من النقائض فى شعر هذه المرحلة، قد عرضنا له مقترباً بأحداثها، ووجدنا فيه صورة موضحة لها، مبينة لكثير من حقائقها فى ثوبها الشعري

(١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٣ - ٥٦٤. وديوان حسان ص ٢٣٦ - ٢٣٨.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٤٢١. وديوان حسان ص ٧١.

(٣) دور الشعر فى معركة الدعوة الإسلامية ص ٤١٩.

إلى حد كبير. فهي مواكبة لمسيرة الأحداث، التي تجاوزت الصراع بين مكة والمدينة إلى قبائل أخرى، ولذا انحسرت المناقضات بين شعراء المدينتين، بل إنها انعدمت تماماً، إلا إذا افترضنا وجود مناقضات أسقطت روايتها، كذلك التي تشير إليها قصيدة حسان المحزية — كما أوضحنا — وكان من الطبيعي أن يشارك فيها شعراء جدد لم يرد ذكرهم في المراحل السابقة.

وبهذه المرحلة تنتهي ظاهرة النقائض الشعرية في السيرة النبوية، إذ أتم الله لدينه الظهور والنصر، وعلت كلمة الحق وانتشرت في أرجاء الجزيرة العربية، ولم تعد تواجهها حرب لسانية شعرية.

الفصل السادس

أخصائص الفنية للنقائض

كان لأشعار النقائض فى السيرة النبوية خصائصها الفنية المميزة، التي ارتبطت بالتقاليد والخصائص الفنية للشعر الجاهلي من ناحية، كما ارتبطت بالظروف والأحداث والتغيرات التي طرأت على الحياة العربية بمجىء الإسلام من ناحية أخرى. وهى تمثل مرحلة مهمة من مراحل فن النقائض فى شعرنا العربي، حتى وصوله إلى طور النضج فى العصر الأموي. وتختلف عن النقائض الجاهلية، التي نشأت فى ظلال الأيام والنزاعات والمصيبات القبلية^(١)، كما تختلف عن النقائض الأموية، التي قالها قائلوها للتسليه وملء الفراغ، وكانوا يحتفلون عند إنشادها بشياهم وزينتهم^(٢)، والتي كان مسرحها سوق المريد فى البصرة، حيث يتحلق الناس من حول الشاعر، ليستمعوا إلى شعره بين الصباح والتهليل^(٣). إذ نشأت نقائض السيرة وازدهرت فى ظل ذلك الصراع المرير بين الإسلام والشرك، وكان مسرحها تلك المعارك والغزوات، التي احتدمت نيرانها بين الفريقين فى أرض الحجاز، كما رأينا فى الفصول السابقة. ثم إنها لم تكن — كالنقائض الأموية — تعبيراً عن وجهة النظر الفردية، وتحقيقاً لمصالح شخصية، فسميت بأسماء منشئها، حيث قيل نقائض الفرزدق والأخطل وجريز^(٤). وإنما كانت تعبيراً عن وجهة النظر الجماعية، وتحقيقاً لغايات دينية، أو مصالح قبلية، فى جانبها الإسلامى والإشراكى.

(١) تاريخ النقائض — الفصلان الثالث والرابع من الباب الأول.

(٢) العصر الإسلامى ص ٢٤١.

(٣) نفسه ص ٢٤٤.

(٤) نقائض جرير والفرزدق — رسالة دكتورة محمود غناوى الزهيرى بجامعة القاهرة ص ١٦٨.

١ - خصائص الشكل :

وإذا نظرنا فى الخصائص الفنية لنقائض السيرة من حيث الشكل، وجدنا أن المجموعة الغالبة منها هى من المقطعات والقصائد القصيرة التى لا تزيد عن عشرة أبيات، تليها مجموعة أخرى من قصائد قصيرة أيضاً (بعد العشرة إلى العشرين بيتاً) تكاد تبلغ نصف المجموعة الأولى. أما القصائد التى تزيد عن ذلك (بعد العشرين إلى الثلاثين بيتاً) فهي قليلة لا تتجاوز ثمانى قصائد. بينما تنفرد قصيدة واحدة بطولها، إذ يبلغ عدد أبياتها تسعة وأربعين بيتاً، وهي قصيدة كعب بن مالك العينية التى عرضنا لها فى الفصل الرابع من هذا البحث. ولا يغيب عنا أن المجموعة الكلية لهذه النقائض تبلغ نيفاً وسبعين قصيدة ومقطوعة. ويفسر غلبة القصائد القصيرة والمقطوعات عليها، طبيعة الظروف والأحداث التى قيلت فيها، والتى كانت سريعة التوالى والجريان، بحيث لا تتيح للشاعر أن يطيل ويزيد ويتفنن فى القول على النحو الذى يبتغيه ويريد.

وكان من الطبيعى إزاء هذه الظاهرة أن يعمد الشاعر إلى الدخول المباشر فى موضوع نقيضته، الذى يقتضيه الموقف أو يفرضه عليه من فخر أو هجاء أو رثاء، وما يتخلل ذلك من رد على الخصم، بالمجادلة وتفنيد المقولة، وكشف المزاعم والادعاءات، ورفض التهديد والوعيد أو مقابله بمثله، وما إلى ذلك من عناصر عديدة رأيناها فى عرض هذه النقائض.

ويعنى ذلك من ناحية أخرى أن يتخلى الشاعر فى بناء نقيضته عن بعض التقاليد الفنية الموروثة، التى رسخها الشعر الجاهلي، وخاصة ما يتعلق بمقدمة القصيدة، من الوقوف على الأطلال، وبكاء الديار، والنسيب بالمحبة، واستعادة ذكريات الهوى والشباب؛ إذ لم تكن تتيح له ظروف الأحداث - فى الغالب - أن يعنى بهذا التقليد. إلا أن هذا التخلي لم يكن عاماً شاملاً، ففي أحيان قليلة، نجد بعض شعراء هذه النقائض، يبدونها بمقدمات تقليدية. والدليل على قلة عنايتهم بها أننا نجدها إلا فى نقائض قليلة لا تزيد على العشر^(١). وحتى هذه المقدمات

(١) انظر السيرة ق ٢ ص ١٦، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٦، ١٤١، ١٤٢، ١٤٩، ١٥٨، ٢٥٧، ٢٥٨.

القليلة لم تنل منهم عناية أو اهتماماً على النحو الذي نَجده عند الشاعر الجاهلي، فهي مقدمات سريعة متمجلة في حدود الأربعة أبيات، وربما تقل أو تزيد عن ذلك قليلاً^(١)، نذكر مثلاً منها مقدمة قصيدة ابن الزبيري في يوم أحد، يقول: ^(٢)

أَلَا ذَرَقْتُ مِنْ مُقْلَتَيْكَ دَمْعًا وَقَدْ بَانَ مِنْ حَبْلِ الشَّابِ قَطْرُوعٍ
وَشَقَّ بِمَنْ تَهْوَى الْمَزَارُ وَقَرَّقَتْ نَوَى الْحَى دَارَ بِالْحَبِيبِ قَجُوعٍ^(٣)
وَلَيْسَ لِمَا وَلَّى عَلَى ذِي حَرَارَةٍ وَإِنْ طَالَ تَذَرَّافُ الدَّمْعِ رُجُوعُ
فَدَزَّ ذَا وَلَكِنْ هَلْ أَتَى أُمَّ مَالِكٍ أَحَادِيثُ قَوْمِي وَالْحَدِيثُ بِشِيعِ
و يرد حسان عليه مناقضاً بقصيدة يبدؤها بمقدمة مماثلة، فيقول: ^(٤)

أَشَاقَكَ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ رُبُوعٍ بَلَاقِعُ مَا مِنْ أَهْلِيهِنَّ جَمِيعِ
عَفَاهُنَّ صِنْفِي الرِّيحِ وَوَائِثُ مِنَ الدَّلْوِ رَجَاكِ السَّحَابِ هُمُوعٍ^(٥)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَوْقِدُ النَّارِ حَوْلَهُ رَوَاكِدُ أَمْثَالِ الْخَمَامِ كُثُوعِ
فَدَعُ ذَكَرَ دَارٍ بَدَّدَتْ بَيْنَ أَهْلِهَا نَوَى لَمَتَيْنِ الْحَبَالِ قَطْرُوعِ

فالشاعران في مقدمتهما لم يطبلا، لأن الموقف لا يحتاج إلى الإطالة، ولأن نقيضتهما ليستا طويلتين، فالأولى سبعة عشر بيتاً، والثانية ثمانية عشر بيتاً، فالمقدمة ملائمة لطول القصيدة. وموضوع المناقضة بينهما هو الأهم، ولا يستحسن أن يعنى أى منها بالمقدمة أكثر من ذلك، حتى لا يجور على الموضوع، أو يقصر فى تناوله.

وأحياناً يذكر الشاعر البادئ بالمناقضة مقدمة تقليدية لقصيدته، ولكن الشاعر

(١) لا يشذ عن ذلك سوى قصيدة واحدة لحسان، مقدمتها عشرة أبيات (انظرها في السيرة ق ٢ ص ١٦).

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤١.

(٣) شط: بعد. النوى: اليد والفرقة.

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٤٢، وديوان حسان ص ٩٧.

(٥) عفاهن: غيرهن ودرسن. الواكف: الطر السائل. والدلو: من الأبراج الفلكية. رجاف: متحرك مصوت. هوم: سائل.

الذى يرد عليه لا يلتزم بها، ويركز اهتمامه على موضوع المناقضة، فيدخل فيه مباشرة دون مقدمة؛ ربما لأن موقفه النفسي لا يسعفه، أو لأنه ينشغل بالرد انشغالا كاملاً فيسويه كل عنايته، ويهمل تلك المقدمة؛ حيث لا يرى لها أهمية، أو أنها لا تفيد في موقفه وفي رده بكثير أو قليل.

ومن الظواهر الشكلية المعروفة في شعر النقائض بوجه عام، التزام الشاعر بالوزن والقافية في مناقضته لخصمه، حيث يكون البادئ بالمناقضة منها هو صاحب الاختيار لوزن قصيدته وقافيتها، وهو بذلك يحدد لخصمه طريقة النظم التي ينبغي أن يلتزم بها. وقد رأينا في نقائض السيرة أن الشعراء قد التزموا بهذه الظاهرة الشكلية في أغلب مناقضاتهم، وأنهم لم يتخلوا عن هذا الالتزام إلا في حالات قليلة، لا تتجاوز ست نقائض^(١). وهى قلة لا تؤثر في مدى تمسكهم بذلك الشكل الفني، وخاصة إذا أخذنا في الاعتبار الظروف التي نظمت فيها هذه النقائض، والتي اتسمت بالعبالة وسرعة التوالي. وقد تكون أسباب هذا الخلاف راجعة إلى الرواة، فثلاً قصيدة كعب ابن مالك التي مطلعها:^(٢)

ألا هل أتى غسان عنا ودوتهم من الأرض خرق سبوره مُسْتَفْتَع
فقد أوردها ابن هشام على رواية ابن إسحاق، بأنها إجابة لقصيدة هبيرة بن أبي وهب، التي مطلعها:^(٣)

ما بال هم عميد بطرقتنى بالود من هند إذ تعدو عوادها

فاختلاف القافية بينها واضح، وكذلك اختلاف الوزن، قصيدة كعب من بحر الطويل، بينما قصيدة هبيرة من البسيط. هذا إلى ما أشرنا إليه — فى عرضنا لقصيدة كعب^(٤) — من أنه ذكر فيها صراحة أنه يرد على ابن الزبيري، ولم يذكر اسم هبيرة

(١) انظرها فى السيرة ق ٢ ص ١٨ (رد الحارث بن هشام)، ص ١٣٢، ١٤٧ (نقيضتان لكعب)، ص ٤٨١ (رد كنانة بن عبد الليل)، ونقيضتان تحتلفان فى حركة حرف الروى عن مقابلتيها، الأولى لبطل بن أم أصرم ص ٤٢٥. والثانية لعبد الله بن وهب ص ٤٧٧.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٣٢. وديوان كعب ص ٢٢٢.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٢٩.

(٤) انظر الفصل الثالث من هذا البحث ص ٦٢.

فيها إطلافاً، ومع ذلك، فقد رواها الرواة الذين أخذ عنهم ابن إسحاق ثم ابن هشام على أنها رد على هبيرة.

وكذلك قصيدة كعب التي مطلعها :^(١)

أبلغُ قريشاً وخيرُ القولِ أصدقهُ والصديقُ عند ذوى الألبابِ مقبول

فقد أوردها ابن هشام عند ابن إسحاق على أنها رد على ثلاث قصائد، منها اثنتان لضرار بن الخطاب^(٢)، وهما على وزن البسيط مثل قصيدة كعب، ولكن أولاهما عينية وثانيتهما على القاف، أما الثالثة فهي لمعرو بن العاص^(٣) من مجزوء الكامل، ورويا الواو بعدها ألف مطلقة. وقصيدة كعب وإن اتفقت مع قصيدتي ضرار في الوزن، إلا أنها اختلفت قافيتها عن القصائد الثلاث، ولعل اعتبارها رداً على تلك القصائد، قام على أساس أنها تناولت معاني الفخر التي تضمنتها قصائد ضرار ومعرو بعد أحد، وفندتها ووهنتها، ثم قابلتها بفخر مماثل، وعلى كل فهذا يعطينا دليلاً على ما قلناه من العجالة وسرعة توالي النفاضة، وخاصة في هذا الظرف إثر أحد.

أما من حيث الأوزان التي نظم فيها شعراء السيرة نقائضهم، فهي تدور في ثمانية بحور من أوزان الشعر العربي المعروفة، وهي الطويل والكامل والوافر والبسيط والمتقارب والخفيف والسريع والرملي، وهي نفس البحور التي شاعت عند الجاهليين^(٤). والتي تتسم بطول النفس، هذا إلى جانب بحور أخرى نظموا فيها على قلة كالرجز والمنسرح والمزج. وليس غريباً أن يتشابه شعراء السيرة مع الجاهليين في نظمهم، فهم امتداد طبيعي لهم. ثم إن مجال المناقضات، وما فيه من منافرة ومناظرة، يتطلب طول النفس في الإنشاد^(٥).

وإذا كانت هناك بعض العيوب الموسيقية من الزحافات والعلل في أشعار هذه

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤٧ وديوان كعب ص ٢٥٥.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤٥.

(٣) نفسه ص ١٤٦.

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ص ٥٣.

(٥) موسيقى الشعر لابراهيم أنيس ص ١١١.

النقائض، فهذا أمر طبيعي أيضاً يتشابهون فيه مع الجاهليين، وإن كان لشعراء السيرة عذرهم في ظروف الصراع الذي عاشوا فيه، وما صاحبه من تعجل وسرعة وعفوية وارتجال. فهي عيوب لا تقدح في قيمة شعرهم وفنيتهم، بل إنه مع ذلك، يعد أسلم من سابقه الجاهلي في أوزانه وأقوم منه^(١).

ومن حيث القافية التي تمثل جزءاً مهماً من الموسيقى الشعرية، وتعد أهم البقايا التي احتفظ بها الشعر من ظاهرة الغناء والموسيقى، كما يقول الدكتور شوقي ضيف^(٢)، فقد أحسن شعراء نقائض السيرة استخدامها، إلا أنه ظهرت عندهم بعض عيوبها مثل «السناد» وهو اختلاف الحروف في قوافي القصيدة قبل حرف الروى، من ذلك مثلاً قول حسان^(٣):

نفاقة مَعْرُوصُوا قَرِيشاً وليس لهم ببلدتهم نصيرُ
إذ يقول بعده :

هم أوتوا الكتاب فضيَعوه وهم عنى من التوراة بور
فاختلف الحرف الذي قبل الروى، فهو في البيت الأول (ياء) وفي الثاني (واو) ومثل ذلك من السناد كثير في النقائض التي يكون رويها مسبوقاً بحروف اللين من الواو والياء خاصة. حتى إننا نعدده ظاهرة طبيعية عند هؤلاء الشعراء ويبدو أنهم لم يكونوا يرونه عيباً يقدح في نظمهم.

ومن عيوب القافية عندهم أيضاً «الإبطاء» وهو تكرار كلمة بعينها في أواخر أبيات القصيدة، فهذا التكرار يوحي بافتقار الشاعر إلى الثروة اللفظية، وعجزه عن الإتيان بلفظة جديدة تناسب قافية القصيدة، فيضطر إلى تكرار لفظة استخدمها في بيت سابق من قصيدته، من ذلك مثلاً قول ابن الزبيري في قصيدة له^(٤):

(١) الشعر الإسلامي في صدر الإسلام ص ١٢٩.

(٢) العصر الجاهلي ص ١٩٤.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٢٧٢، وديوان حسان ص ٢٥٣.

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣٦ — ١٣٧.

صادقو النسجدة قرن باع. غير فلتات لدى وقع الأسن
وبعد بيت واحد يقول :

ليت أشيأخي ببدر شهيدوا جزع الخرج من وقع الأسن
فهو يكرر الكلمة ذاتها في آخر البيتين، ولما يفصل بينها سوى بيت واحد، بل إنه
يكرر كلمتين، ولو أن الفارق بين البيتين متباعد، يزيد على سبعة أبيات كما يرى
بعض العلماء، لكان ذلك مخففاً لسوء هذا العيب.

وعلى العموم. فالإبطاء قليل في نقائص السيرة، ينلو معظمها منه، ولا يشكل
عيباً ظاهراً إلا في بعض حالات، نجدها خاصة عند شعراء قریش^(١).

وتمثل الألفاظ والأساليب جانباً مهماً من الشكل الفني للشعر، وهي في نقائص
السيرة لها سماتها المميزة، التي طبعها طوابع تلك الحقبة الزمنية القصيرة من أحداث
متوالية سريعة، ومتغيرات طارئة عديدة، ومشاركات كثيرة لعديد من الشعراء، الذين
تتفاوت مواهبهم وقدراتهم الإبداعية تفاوتاً ملحوظاً، فهم بين شعراء متمكنين ذوي
موهبة وتمرس ودراية، كحسن وكعب وابن الزبيري، ومن يقارهم، وبين أشخاص
عاديين ليس لهم ذكر في عداد الشعراء، وإنما دفعتهم الظروف إلى اقتحام ميدان
المنافسات، دفاعاً عن مواقف خاصة أو جماعية، وقد تعددت أسماؤهم فيما عرضناه من
نقائص خلال مراحلها المتتابة. وإزاء هذا التفاوت يبدو من الصعوبة بمكان أن
نستخلص سمات جامعة تمثل لدى كل هؤلاء وهؤلاء، ومن ثم نحاول جهدنا أن
نستجلي السمات العامة المتقاربة، أو الغالبة الشائعة لدى أكثرهم.

وشعراء هذه النقائص كانوا على صلة وثيقة بالشعر الجاهلي كما عرفنا، إلا أنهم
— في غالبهم — شعراء حاضرة، وليسوا شعراء بادية، ولذلك كانوا — بطبيعة بيئتهم
— لا يميلون إلى استخدام الألفاظ الغريبة والحوشية، التي كثيراً ما نلقاها في أشعار
المسبدين، فلا يكاد يصادفنا في نقائص السيرة من تلك الألفاظ شيء إلا من قبيل

(١) انظر أمثله أخرى من الإبطاء في نقيضة لابن الزبيري بالسيرة ق ٢ ص ١٤٢، ونقيضتين لفرار
ص ١٤، ١٤٥ - ١٤٦.

التدرة، من ذلك مثلاً قول كعب في وصف الخيل (١):

غَلِيفَتْ عَلَى دَعِي فَصَارَتْ بُدْنًا دُخَسَ الْبَهِيْعُ خَفِيْفَةُ الْأَفْصَابِ

فكلمة دُخَسَ بمعنى كثيرة اللحم، والبُهِيْعُ بمعنى اللحم، والأفْصَابُ بمعنى الأمعاء. وهى كلمات قد تبدو غريبة علينا، ولكنها ليست كذلك بالنسبة لعصره، ثم إنها لا تقاس فى غرابتها بما نجده عند الجاهليين، أو المتبدين منهم، وعلى أى حال فشلها نادر فيما لدينا من نقائض السيرة. ولا يصادفنا منها ما يصل إلى درجة الخوشية والثقل.

والظاهرة البارزة فى أشعار هذه النقائض هو شيوع الألفاظ الإسلامية بمضامينها الجديدة، وخاصة عند الشعراء المسلمين، منها ألفاظ فى أسماء الله الحسنى وصفاته، كالرب والرحمن والواحد والحمد والعزیز والوهاب والغفور والرهوف وذی الجلال وذی العرش وعالم الغیب وما إليها، ومنها أسماء وصفات للنبي صلى الله عليه وسلم كأحمد والمصطفى والمختار والمهدي والبشير والنذير ونحوها، ومنه ألفاظ للدلالة على القرآن، كالوحي والتنزيل والفرقان والبرهان والهدى وما إلى ذلك، ومنها ألفاظ لها دلالاتها العقيدية، كالإيمان والكفر والإشراك والتفاق والجنة والنار والجهاد والاستشهاد ويوم القيامة والحساب والملائكة، وما يدور فى هذا الإطار، والأمثلة كثيرة نذكر منها قول كعب بن مالك: (٢):

عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهُ قَادِرٌ عَلَى مَا أَرَادَ لَيْسَ لِلَّهِ قَاهِرٌ
شَهِدْنَا بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْحَقِّ ظَاهِرٌ

وقول حسان يقارن بين مصير حمزة ومصير قتلى قريش: (٣):

فَإِنْ جَنَّاتِ الْعُلَدِ مَنْزِلَةٌ لَهُ وَأَمْرُ الَّذِي يَقْضِي الْأُمُورَ سَرِيعٌ

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٦٠، وديوان كعب ص ١٧٩.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤، وديوان كعب ص ٢٠٠.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٤٣، وديوان حسان ص ١٠٠.

وقتلناكم فى النار أفضل رزقهم حيم معاً فى جوفها وضريح

وغير ذلك كثير شائع فى نقائض الشعراء المسلمين، يمكننا أن نلاحظه بسهولة فيما عرضنا له منها فى الفصول السابقة.

أما من حيث الصحة اللغوية للألفاظ فى هذه النقائض، وسلامتها من الشذوذ عن القواعد الصرفية والنحوية، فينبغي — ابتداءً — أن نضع نصب أعيننا حقيقة مهمة، أخذ بها جمهور العلماء، وأشار إليها الفرزدق، وهى أن العرب الأوائل هم واضعو اللغة، فعلينا نحن التأويل والتعليل^(١). وهذا يعني أنهم لا يخطئون فى لغتهم، لأنهم أصحابها. وأن ما قد يخرجون فيه على قواعد النحاة — التى وضعت فيما بعد — هو صحيح، وإن كان لا يقاس عليه فى رأى بعضهم. والظاهرة التى نراها فى ألفاظ هذا الشعر وفى أساليبه، ويراها معنا بعض الباحثين فى الشعر الإسلامى^(٢)، أنه يقل فيه الشذوذ واللجوء إلى الضرورات قلة ملحوظة، وأنه فى ذلك أكثر سلامة وأقوى صحة من سابقه الجاهلي.

وعلى أساس من هذه السمات اللفظية التى رأيناها، قامت أساليب نقائض السيرة، واستقامت صياغتها، فكانت أقرب إلى السلاسة والسهولة، لتجنب حوشى الألفاظ وغريبها، والبعد عن الشذوذ والتواء التراكيب، ولا يعني ذلك أنها فقدت قوة إحكامها وجزالة صياغتها، وجودة عبارتها، بل إنها احتفظت بهذه الخصائص فى كثير من أشعارها. وخاصة ما كان منها بعيداً عن شكوك الوضع والنحل، كتلك النقائض التى عرضنا لها فى الفصل الثانى، والتى نسبت إلى أبى بكر الصديق وحزمة والحارث ابن هشام وغيرهم. وهى على أى حال قليلة لا تمثل خطراً يذكر إلى جانب النقائض الصحيحة الكثيرة، التى تمثل الغالبية العظمى، أو النسبة الكبرى، والتى نقيم عليها دراستنا للخصائص الفنية.

وتتمثل هذه الخصائص الأسلوبية الجامعة بين السلاسة وإحكام النسيج، وبين السهولة وجزالة الألفاظ وفخامة العبارات، فى كثير من نقائض السيرة، نذكر منها على سبيل المثال قول هيبيرة بن أبى وهب — من نقضة له — مفتخراً^(٣):

(١) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ص ٥٢.

(٢) الشعر الإسلامى فى صدر الإسلام ص ١٠٧.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٣١. الشنزن الطعن عن عيين وشمال. التآقي: مجارى الدموع فى العين، وأيضاً بمعنى المندعات. يصطلي: يستدفئ بالنار. التقري: أن تدعوقاً دون قوم، يقال: هو يدعوق الجفلى، إذا عم، وهو يدعوق التقري إذا خص. القريس: البرد مع الصقيع.

قد تَبَذَّلَ المَالُ سَخًا لَا حِسَابَ لَهُ وَنَطَعْنُ الخَيْلَ شُرًّا فِي مَآقِبِهَا
 وَلَيْلَةٍ بِصِطْلَى بِالْقَرْنِ جَازُوهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرِ الثَّمَرِينَ ذَائِعِهَا
 لَا يَنْبَغُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنْ الْقَرِيرِيسِ وَلَا تَسْرَى أَفَاعِهَا
 أَوْقَدْتُ فِيهَا لَذَى الضَّرَاءِ جَاحِمَةً كَالْبَرْقِ ذَاكِيَةَ الْأَرْكَانِ أَهْمِهَا

فهو مع استخدامه لألفاظ جزلة فخمة، وصوغه لعبارات عمكة مشبعة بالفصاحة، لم يفقد الوضوح ونصاعة البيان، وعبر عن صفات الكرم والبذل والشجاعة في سلاسة مناسبة جذابة.

ومثل آخر من نقيضة لكعب بن مالك، تتجلى فيه تلك الخصائص، يقول: ^(١)

إِنَّا بَنُو الْحَرْبِ نَسْرِهَا وَنَنْتُجِهَا وَعِنْدَنَا لَذَوَى الْأَهْوَاجِ تَنْكِيلُ
 إِنْ يَنْجُ مِنْهَا ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَّغَتْ مِنْهُ التَّرَافِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولُ
 فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ جِلْمًا وَمَوْعِظَةً لَنْ يَكُونُ لَهُ لُبٌّ وَمَعْقُولُ
 وَلَوْ قَبَطْتُمْ بِطَنِي السَّيْلِ كَافَحَكُمْ ضَرْبٌ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرْعِيلُ
 نَلْقَاكُمْ غَضَبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ فَمَنْ مَا يُعِيدُونَ لِلْهَيْجَا سَرَايِيلُ

ومع وجود بعض الألفاظ التي تحتاج إلى شرح وتوضيح في كلا النموذجين، إلا أنها ليست من قبيل الغريب المحوش، وإنما هي ألفاظ كثيرة الورد في أشعار القدماء، ولا يشكل استخدامها شيئاً من الغموض، وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار فارق المستوى اللغوي بين عصرنا وعصر السيرة.

ولو راجعنا ما عرضنا له من التقائض في الفصول السابقة، لوجدنا تمثل هذه الخصائص الأسلوبية في أغلب أشعارها بصورة جلية واضحة. ولكن إلى جانب ذلك كانت هناك أشعار فقدت هذه الخصائص، ومالت بها السهولة إلى ليونة في الألفاظ

(١) السيرة ق ٢ ص ١٤٨، وديوان كعب ص ٢٥٦. غريبها: نستدرها. تنتجها: نولدها، تشبهاً لها بالناقة. التراقي: عظام الصدر العليا. شاكلة: طرف. ترعيل: ضرب سريع. الهيجا: الحرب. سرايل: جمع سربال وهو الدرع.

والتراكيب، وضعف فى إحكام نسجها، وتسطيع يصل بها إلى التهافت والنثرية ويفقدها قوة الجذب الشعرية، من ذلك مثلاً ما نراه فى نقيضة لحسان، يتحدث فيها عن أحداث غزوة الخندق: ^(١)

حنى إذا ورّذوا المدينة وأرتجوا قتلَى الرسول وتفتّم الأسلاب
وغلّوا علينا قادرين بأيديهم رثوا بغيلظهم على الأعقاب
بهبوب مُعصِفة تُفرّق جمهم وجنود رثك سيّد الأرباب
فكفى الإله المؤمنين قتالهم وأتابهم فى الأجر غير ثواب
من بعد ما قتلوا ففرّق جمهم تنزِيلُ نصر مليكنا الوهاب
وأيضاً قول ضرار بن الخطاب، من نقيضة له فى الغزوة نفسها: ^(٢)

فلولا خندقٌ كانوا لقتله لدمرتنا عليهم أجمعينا
ولكن حالة دونهم وكانوا به من خوفنا مُتَعَوِّذينا
فإن ترحل فإنا قد تركنا لدى أبياتكم سعداً رهينا
إذا جُنّ الظلام سمعت نوحى على سعد يرجعن الحنينا
وسوف نزوركم عتاً قريب كما زوناكم مُتَوَازرينا

فنثرية الأسلوب واضحة فى أبيات الشاعرين، وليس فيها من عناصر الشعر إلا الوزن والقافية، أما فنية الشعر وجاذبيته فلا نستشعر منها شيئاً، ومن ثم كان الضعف بادياً عليها، والعلة الجامعة بين الشاعرين فى ذلك، هو أنها قد شغلا بحكاية الأحداث وسردها، دون أن يتأنيا فى تأملها وصهرها فى قالب شعري فني، يجمع بين إحكام النسج وبراعة التصوير، فذكرها حسان من وجهة نظر إسلامية متأثرة بآيات القرآن الكريم، التي عرضت لهذه الواقعة وصورتها ^(٣)، دون أن يبذل جهداً فى طبعها

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٥٨، وديوان حسان ص ١٢٠.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٢٥٥.

(٣) انظر سورة الأحزاب آيات ٩، ٢٢ - ٢٥.

بطابعه الشعري المعروف، وكذلك ذكرها ضرار من وجهة نظر معادية للإسلام، دون جهد منه في إضفاء الشاعرية عليها.

إذن فالانشغال بحكاية الأحداث من ناحية، والتعجل والارتجال في صياغتها شعراً من ناحية أخرى، هما السببان الرئيسيان في ذلك الضعف الأسلوبى وتلك النثرية المتهاففة، وهما اللذان نجدهما غالباً وراء هذه الظاهرة التي اعترت بعض النقائض، أو بعض أجزاء منها. ولكننا لا ينبغي أن نتصورها ظاهرة شائعة الوجود فى نقائض السيرة، فهى على أي حال قليلة محدودة، لا تقاس بما ذكرناه من غلبة جودة الأساليب، وجزالة الألفاظ، وسلاسة البيان، وإحكام التراكيب، على الأكثرية من هذه النقائض.

أما ما أثاره العلماء والباحثون قديماً وحديثاً عن تأثير الإسلام في الشعر، واعتباره عاملاً في اعتراه من ليونة وضعف، فإنه يمس هذه النقائض أو جانباً منها بطبيعة الحال، والأصمعي هو أول من أثار هذه القضية حسب ما أوردت المصادر، فقد روى ابن قتيبة قوله «الشعر نكد بابه الشر، فإذا دخل في الخير ضعف، هذا حسان فحل من فحول الجاهلية، فلما جاء الإسلام سقط شعره»^(١). وقريب من ذلك أيضاً ما رواه له صاحب الموشح^(٢). وما أورده صاحب الاستيعاب، الذي أضاف خبراً يحمل إقرار حسان بما أصاب شعره من لين وضعف في الإسلام، إذ قيل له: «لان شركك — أو هرم — فى الإسلام يا أبا الحسام. فأجابه: يا بن أخي، إن الإسلام يحجز عن الكذب، وإن الشعر يزينه الكذب»^(٣) وقد علق ابن الأثير على ذلك بقوله: «يعني أن الإجابة فى الشعر هو الإفراط فى الذي يقوله، وهو كذب يمنع الإسلام منه، فلا يجيء الشعر جيداً»^(٤).

وهذه الأقوال التي دارت حول شعر حسان الإسلامى، تنطبق أيضاً على شعر

(١) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٦٥.

(٢) الموشح ص ٦٢.

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٣٤٦.

(٤) أسد الغابة ج ٢ ص ٥.

غيره من الشعراء المسلمين. إلا أن إطلاق الأحكام على عواهنها بهذه الصورة لا يقودنا إلى الرأي السليم، والباحث المدقق لا يقر بحكم إلا من خلال تفحص واستقراء لكل النصوص التي يقوم عليها بحثه. وعلى أساس من ذلك رأينا أن الجانب الإسلامي في نقائض السيرة لم يصبه اللين والضعف بهذه الصورة المطلقة. وإنما كان في حدود ضيقة ونصوص قليلة، كما أوضحنا. ولعل ما تستدعيه المناقضات من موقف نفسي متحمس في الرد والمنافعة عن الإسلام، كان عاملاً في قوتها أكثر من غيرها من الأشعار الإسلامية. ويذهب الدكتور النص إلى أن مناقضات حسان مع شعراء المشركين أرقى فنياً من مناقضاته مع شعراء الأوس في الجاهلية، وأن أسلوبه فيها جاء أرسن وأشد إحكاماً منه في نقائضه الجاهلية^(١). كما يرد الدكتور شوقي ضيف السبب فيما يشيع في بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركاكة وهلهلة إلى كثرة الوضع فيه، لا لأن شعره لان وضعف في الإسلام كما زعم الأصمعي^(٢). بل إن الأصمعي نفسه يقر ذلك في قول آخر له، حين شهد بفحولة شعر حسان، فقال له أبو حاتم السجستاني: تأتي له أشعار لينه، فأجابه الأصمعي: تنسب إليه أشياء لا تصح عنه^(٣).

وفيصّل القول الذي يؤكد ما نراه في هذه القضية، هو ما أماننا من نصوص هذه النقائض الإسلامية، والتي تتمثل فيها قوة الأساليب وإحكامها، على نحو ما نجد في مناقضة حسان لابن الزبيري في غزوة أحد، مسترجعاً ذكر نصر بدر، يقول: ^(٤)

هضاق عنا الثَّعب إذ غرَّقه	وملأنا القِرْط منه والسرَّجَل
برجالٍ لسنمُ أمثالهم	أيَّدوا جبريلَ نصرأ فنزل
وعَلَوْنَا يومَ بدرٍ بالثُّقى	طاعةَ اللهِ ونصديقِ الرُّسل
وقتلنا كل رأسٍ منهم	وطمنا كل جحججٍ رِقل

(١) حسان بن ثابت — حياته وشعره — ص ٢٨٢ — ٢٨٣.

(٢) العصر الإسلامي ص ٨١.

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٣٤٩.

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣٨ وديوان حسان ص ٩٤. نغزعه: نقطه عرضاً. القِرط: ما علا من الأرض. الرجل: جمع رجلة وهو المظلم من الأرض. الجحجج: السيد. الرقل: الذي يرقط في ثيابه خيلاء. التنايل: القصار الثام. الجبل: كثير اللحم.

ورسولُ الله حقاً شاهداً يومَ بدرٍ والتناوبيلُ الهُجُلُ
فهذه أبيات من النقيضة يظهر فيها التأثير الإسلامي بصورة واضحة، ومع ذلك لا
تفقد قوتها وورصانتها، بل تسير على منوال النقيضة كلها في تدفق حماسي، وإحكام
أسلوب، وبيان متألق.

ومن ذلك أيضاً أبيات لكعب بن مالك من نقيضة له في يوم أحد: ^(١)

وفينا رسولُ الله نبعُ أمره إذا قال فينا القولَ لا نتطلع
تَدلَّى عليه الروحُ من عند ربِّه يُنزلُ من جِوِّ السماءِ ويُرفع
نُشاورُهُ في نريدُ وقضُرنا إذا ما انتهى أنا نُطيعُ ونُسمع ^(٢)
وقال رسولُ الله لما بدؤا لنا ذرُّوا عنكمْ هولَ المنياتِ واطمعموا
وكونوا كمن يَشْرى الحياةَ تَقرباً إلى ملكٍ يُحيا لدينه ويُرجع
ولكن خذوا أسيافكم وتوكلوا على الله إن الأمرَ لله أجمع
فهذه الأبيات مع تشعبها بالروح الإسلامية، تبدو قوية التماسك، عكمة النسيج، مع
سهولة التناول وسلاسة البيان. وقد بعث فيها الموقف نبضات روحية وحماسية متدفقة،
أكسبت الأسلوب قوة تأثير وشدة جذب.

فالتأثير الإسلامي إذن لم يكن عاملاً فيما اعتري بعض أشعار هذه النقائض من
ضعف الأسلوب وليونته، وإنما مرد ذلك إلى العاملين اللذين أشرنا إليهما من قبل،
وهما التعمجل والارتجال من ناحية، والانشغال بمحاكاة الأحداث وسردها من ناحية
أخرى.

(١) السيرة ق ٢ ص ١٧٢، وديوان كعب ص ٢٢٤.

(٢) يرى الدكتور الحامد في كتابه «الشعر الإسلامي» ص ٤ «أن لفظ اشتهى» هنا مبتذل. ولست
معه في ذلك لأن هذا اللفظ ورد في القرآن الكريم.

٢ - خصائص المضمون :

رأينا فى عرضنا لنقائض السيرة خلال مراحلها المتتابعة، أنها دارت حول موضوعات معينة، تركزت أساساً فى الفخر والمجاء والثناء، ووصف معارك الحرب وعدتها وأسلحتها، وأن الشعراء كانوا يستمدون معانيهم وأفكارهم من وقائع الأحداث الجارية، ومن معرفتهم بترائهم الأدبي الجاهلي، ثم من المفاهيم الجديدة التي جاء بها الإسلام.

والشاعر لا يسوق مضامين شعره فى صورة مجردة، وإنما يصبها فى قوالب فنية ليبلغ بها درجة التأثير والجذب والإعجاب فى نفوس مستمعيه. وهو لهذا يهيم محلقاً بين الخيال والواقع، ليتصيد لمعانيه صورها الفنية الملائمة، بقدر ما تسغه موهبته ومقدرته الإبداعية. وفى سبيل بلوغه لهذه الغاية يتخذ من المجاز وسيلة لتعبيره عن مشاعره وتصويراته، فالمجاز تكييف لغوي هام للشعور الحقيقي، بحيث تبعد المسافة بين الشعور وما انتهى إليه^(١). ولابد للإنسان - شاء أم لم يشأ - أن يتكلم به، لا من أجل أنه لم يستطع أن يكيح جراح خياله، بل لأنه بذل غاية الجهد ليظفر بالتعبير الملائم لحاجاته الروحية المتزايدة.

والأساس النفسى فى المجاز هو وضع صورة أو معنى أو حالة مكان أخرى. وتندمج فى المجاز فكرتان - تدل الكلمة عليهما - بدلاً من فكرة واحدة، فأساسه المعنى المزدوج، ولذا يسميه بعضهم الشعور المزدوج. ومرجع هذا الاندماج أو المزج إلى الخيال والوجدان، ثم إلى إبراز عملها بصورة لغوية، والشعور المجازي راجع إلى أصليين: عمل العقل الباطن، وما يصوره الخيال^(٢).

والخيال قوة لا تسير الحياة العقلية بدونها، وله فى الفن عامة، وفى الأدب خاصة قيمة كبيرة، وذلك أن الفن كالمرآة التي نرى فيها صور الحقائق وظلالها، لا الحقائق نفسها. والشاعر يحاول إظهار ما يشعر به، لا ما يراه أو يسمعه، فهو إنما يعبر عما ارتسم على صفحات نفسه من رؤى، ويعمد إلى تصوير الأثر الذي أحس به خلالها.

(١) دراسة الأدب العربى - د. مصطفى ناصف - ص ٣١٨.

(٢) الأصول الفنية للأدب - د. عبد الحميد حسن - ص ١١٩ - ١٢٠.

والميل إلى التصوير فطري في الإنسان، فهو بطبيعته شغوف بأن ينقل إلى غيره ما رآه من مشاهد، أو تعرض له من تجارب. وكانت وسيلة الشعب العربي إلى ذلك بالتعبير الشعري، يقول ابن طباطبا: «والعرب قد أودعت أشعارها من الأوصاف والتشبيهات والحكم، ما أحاطت به معرفتها، وأدركه عيانها، ومرت به تجاربها، وهم أهل وبر، صحنهم البوادي، وسقوفهم السماء، فليست تعدو أوصافهم ما رأوه منها وفيها... فتضمنت أشعارها من التشبيهات ما أدركه من ذلك عيانها وحسها، فشبهت الشيء بمثله تشبيهاً صادقاً على ما ذهبت إليه في معانيها التي أرادت»^(١).

وقد شاع التصوير في شعر النقاظ، للتعبير عن المعاني والأفكار والوصول بها إلى التأثير المرجو. إلا أن الشعراء لم يخرجوا في تصوراتهم وخيالاتهم عن حدود بيتهم، وما يرونه من حولهم. فلم يستطع الشاعر منهم أن يبعد في خياله، أو يتعمق في تصويره، ليصل إلى مركبات من الصور المعقدة. بل كانت صورته وأخيلته حسية قريبة، ولذا اتسمت بالوضوح والبساطة، فلا غموض فيها، ولا أشراك ذهنية نضل في تعقيداتها ودروها. ولعل ظروف الصراع والحياة القلقة التي كان يعيشها، ساعدت على دفعه إلى العالم المحسوس المحيط به، ليتنزع منه الصور التي تعينه على نقل انفعالاته، وترجمة أحاسيسه، والإعراب عن آرائه وحججه. كما أن طبيعة هذه الحياة قد حصرت معانيه وأفكاره في دائرة محدودة، لم يستطع أن يخرج عليها أو يتعدى حدودها.

ومثل هذا الخيال المحدود — الذي عده بعض النقاد عيباً — كانت له جوانب إيجابية طيبة، إذ حل الشعراء على الفنان في عرض الصورة الواحدة، ومحاولة جلائها بطرق متعددة، فكل منهم يجهد في صبغها بلون من ألوان الطبيعة المحيطة به، أو وضعها في إطار من أطرها، ويحرص على أن يضفي عليها لمسات من ذاته، لتبدو معبرة عن شخصيته بقدر ما يستطيع.

ونتناول بعض هذه الصور عند شعراء النقاظ لتبين طريقة عرضهم لها؛ فصورة الخيل مثلاً عند هيرة بن أبي وهب:^(٢)

(١) عيار الشعر ص ١٠ — ١١.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٣٠.

كأنه إذ جرى عَيْرٌ بَقْدَقَةٍ مُكَلَّمٌ لاحِقٌ بالسُّونَ يَحْمِيها
فهو يشبه فرسه في جريه بالحمار الوحشي المعضض، الذي يجري في الفلاة على أشد
سرعة، ليلحق يأنائه من الحمر، ويقوم على حمايتها من أى خطر يهددها.
وصورتها عند ابن الزبيري: ^(١)

من كل سُلْهَبَةٍ وأَجْرَدَ سُلْهَبٍ كَالسَّيْدِ بَادِرَ غُفْلَةِ الرِّقَابِ
فهو يصفها بالأصالة في طول أجسامها وشدة سرعتها، ويشبها في ذلك بالذئب التي
تنقض على فرائسها منتبهة غفلة الرقاب عنها.

وصورتها عند كعب بن مالك قريبة من ذلك، وإن اختلفت جزئياتها: ^(٢)

ونزائماً مثل السَّراحِ عَمَى بِهَا عِلْفُ الشَّعِيرِ وَجِزَّةُ الْيَفْضَابِ
فهو يشبها كذلك بالذئب، ولكن التشبيه عنده مطلق دون تحديد كما هو عند ابن
الزبيري، وهو يعني به سرعتها وإن لم يصرح بذلك. أما وصفه لجودتها وأصالتها فقد
نحا فيه منحى آخر، إذ جعلها منتقاة من ديار أخرى، ومعتنى بملفها وتغذيتها لتكون
تامة النمو قوية الأجسام.

وصورتها عند ضرار بن الخطاب: ^(٣)

بِكَلِّ مُجْلَحَةٍ كَالْعُقَابِ وَأَجْرَدَ ذِي قَيْعَةٍ مُسْرِجٍ
يعنى كل فرس ماضية متقدمة كأنها طائر العقاب، ثم أضاف إليها صفات أخرى من
الأصالة والقوة والنشاط.

وصورتها عند عمرو بن العاص: ^(٤)

(١) نفسه ص ٢٥٨.

(٢) نفسه ص ٢٥٩، وديوان كعب ص ١٧٨.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٤٠.

(٤) نفسه ص ١٤٧.

رَبِيزٌ كَمِيفُورِ الْمَرِيرِ مِ رَامِهِ الرَامُونَ دَخُوا
يصف الفرس بأنه سريع كولد الظبية المرتاع الفزع من رمي الرماة له في رملة
منقطعة، فهو يبدل أقصى جهده في الإسراع للنجاة.
(١) وفي صورة أخرى عند كعب بن مالك :

وخيّلُ نراها في الفضاء كأنها جرادُ صبا في قسرةٍ يتسرعُ
وهو هنا يصف كثرتها وانتشارها في الفضاء، فيشبهها بجراد كثيف ساقته ريح
الصبا. وتكثر حركته ذهاباً وجيئة في طقس بارد. فلم يكن شاغله في هذا الوصف
سرعة الخيل أو أصالتها كما في الصور السابقة.

إلا أن ضيق الدائرة على الشعراء، ودورانهم في إطار محدود من المحسوسات المادية
حولهم جعلهم يكررون الصور ويعيدون صوغها، فثلاً تشبيه الدرع بغدير الماء نجده
عند ابن الزبيري في قوله :
(٢)

نشأ علينا كلٌّ زعيف كأنها غديرٌ بضوحِ الواديتين نقيع
ونجده عند كعب بن مالك في قوله :
(٣)

وكلّ صوتٍ في الصوانِ كأنها إذا لبستٍ ينهش من الماء مُترع
ونجده عند هيرة بن أبي وهب في قوله :
(٤)

هذا وبيضاء مثل النّهي محكةٌ نيقظت عليّ فابعدوا مساويها
وهذا التكرار لا يكون بين شعراء متعددين فحسب، بل يحدث عند الشاعر نفسه

(١) نفسه ص ١٣٤، وديوان كعب ص ٢٢٦.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٤١.

(٣) نفسه ص ١٣٣، وديوانه ص ٢٢٣. والصوت: الدرع المحكة. والنهي: الغدير.

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣٠.

فى مواضع متعددة من نقائضه. فهذه الصورة للدرع يكررها كعب بن مالك فى نقيضة أخرى فيقول: ^(١)

فى كلّ سابغةٍ كالنهي مُحكمةٌ قباؤها قلجٌ كالسيفِ بهلول
وفى نقيضة أخرى أيضاً يقول: ^(٢)

ترانا فى فضافضِ سابغاتِ كغُدرانِ السلا مُتسربلينا
ومثل هذا التكرار نجده كذلك فى صور أخرى للسيف أو للرمح أو لوصف الجيش وشجاعة المقاتلين، وصرعى القتال، وما إلى ذلك من صور تستدعيها موضوعات النقائض، والتي يمثل وصف معارك الحرب موضوعاً رئيسياً فيها.

وكان التصوير وسيلة أساسية من وسائل التعبير عند شعراء النقائض، ولذا أكثروا من التشبيهات والاستعارات والكنايات، إلا أن التشبيه كان أكثرها، لأنه أبسط أشكال الصنعة الفنية، ولا يتطلب جهداً ومعاناة، أو بدءاً فى الخيال، وعمقاً فى التصوير، فهو لون مفرد، بل هو صيغ من أصابع لون مفرد، وهو لون التصوير ^(٣). ومع ذلك، فهو كما يقول قدامة: «من أشرف كلام العرب، وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم، وكلما كان المشبه منهم فى تشبيه أطف، كلما كان بالشعر أعرف، وكلما كان بالمعنى أسبق كان بالحنق أليق» ^(٤). والشعر — كما يقول سيدنى — يقوم على صناعة التشبيه، وإعطاء الأمثلة المحسوسة، أكثر مما يقوم على التفكير المجرد والقياس، وعلى هذا تكون وظيفة الشاعر هى إعطاء ضرب من الصدق، قريب من صدق الفلاسفة ^(٥). وفيما قدمنا من أقوال الشعراء نماذج كثيرة من الصور التي قامت على التشبيه، والتي يتبين فيها مصداق ما ذكرناه من أقوال النقاد.

أما الاستعارة، فهي وسيلة للتعبير عن موقف المتكلم من الموضوع الذي يتحدث

(١) نفسه ص ١٤٨. وديوانه ص ٢٥٧.

(٢) للصدران نفسها ص ٢٥٦، ص ٢٧٩.

(٣) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ص ١٤٥.

(٤) نقد الثر ص ٥٨.

(٥) دراسة الأدب العربى ص ٣٢٨.

عنه، أو من الجمهور الذى يتحدث إليه، وهى الوسيلة العظمى التى يجمع الذهن بواسطتها فى الشعر أشياء مختلفة لم توجد بينها علاقة من قبل، وذلك لأجل التأثير فى المواقف والدوافع، وينجم هذا التأثير عن جمع هذه الأشياء، وعن العلاقات التى ينشئها الذهن بينها، فهى وسيلة شبه خفية، يدخل بواسطتها فى نسج التجربة عدد كبير من العناصر المتنوعة^(١).

✓ ولأن الاستعارة — بطبيعتها الفنية — أكثر تعقيداً من التشبيه، فقد كان ورودها فى أشعار هذه النقائض أقل كثيراً منه، إذ لم يكن لدى الشعراء فرصة للتأني وإعمال الفكر، لإقامة هذه العلاقات بين الأشياء، وصياغتها فى تركيب يجمع العناصر الفنية التى تتطلبها الاستعارة، ولذا نجد الاستعارات عندهم — على قلتها — ليس فيها جديد مبتكر، فهى سابقة الإعداد والاستخدام فى أشعار الجاهليين، وقد أصبحت صوراً ومعانيها التى اكتسبتها متداولة معروفة، لا تحتاج إلى جهد منهم سوى إعادة صياغتها، فمثلاً صورة طحن الرحى للحبوب، هى من الصور المألوفة لديهم فى حياتهم. وكثيراً ما استعارها الجاهليون للتعبير بها عن فتك الحرب بالمقاتلين. وكذلك استعارها شعراء النقائض لهذا المعنى، يقول حسان^(٢):

طحنتم، واللّه يُنفِذُ أمره حربٌ يُشَبُّ سعيَها بظرام
ويقول كعب بن الأشرف^(٣):

طحنن رعى بدر لتهلك أهله ولمشلي بدر تشعل وتذمع
ويقول كعب بن مالك^(٤):

فلما تلافينا ودارت بنا الرعى وليس لأمر حمة الله مدفع
ويقول ضرار بن الخطاب^(٥):

(١) مبادئ النقد الأدبي لريشاردز — ترجمة د. مصطفى بدوى — ص ٣١٠.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٨ وديوانه ص ١٠٩.

(٣) السيرة ق ٢ ص ٥٢.

(٤) نفسه ص ١٣٤ وديوانه ص ٢٢٦.

(٥) السيرة ق ٢ ص ٢٥٤.

وَمُسْتَفْقِيَةٌ تَنْظُرُ بِنَا الظُّنُونَا وَقَدْ قُذِنَا عَرْتُدَسَةً طَحُونَا

فكل هؤلاء الشعراء استخدموا هذه الاستعارة المألوفة لهم دون جهد أو عناء. ونلاحظ في بيت حسان استعارة أخرى في شطره الثاني، ماثلة في صورة شبوب سعي النار وضرامها، التي أخذها ليعبر بها عن شدة الحرب وإهلاكها للناس. وهي صورة تتكرر استعارتها عند الشعراء، وإن تنوعت أساليبها، فتراها عند كعب بن مالك بشكل آخر، حيث يستعير صورة الاصطلاء بالنار، ليعبر بها عن فتك السيوف بالرجال، يقول: ^(١)

بأيديهم قَوَاصِبُ مُرَهَفَاتٍ يُزَيِّنُ الْمُضْطَلِّينَ بِهَا الْحُتُوفَا

ومن هذه الصور التي استعاروها للحرب أيضاً، صورة الوحش المفترس، الذي يغرس مخالبه في فريسته ليفتك بها، فنجدها في قول حسان: ^(٢)

نَسْمُو إِذَا الْحَرْبُ نَالَتْنَا مَخَالِبَهَا إِذَا الرِّعَانُفُ مِنْ أَظْفَارِهَا خَشَعُوا

ونجدها في قول كعب بن مالك: ^(٣)

بَنُو الْحَرْبِ إِنْ نَظَرُوا فَلَسْنَا بِفُخْشٍ وَلَا نَحْنُ مِنْ أَظْفَارِهَا نَتَوَجَّعُ

وعلى هذا النحو تكررت صور الاستعارات عندهم، وهي صور مستمدة من البيئة المحيطة بهم، وإذا كان ثمة استعارات جديدة في أشعارهم، فهي التي اقتضتها المفاهيم الإسلامية، ولا نجدها إلا نادراً في نقائض الشعراء المسلمين، كما في قول كعب بن مالك: ^(٤)

وَأَشْبَاغُ أَحَدٍ إِذْ شَاتَمُوا عَلَى الْحَقِّ ذِي النُّورِ وَالْمَنَاجِ

فاستعارته لصورة النور هنا - معبراً بها عن هداية الحق التي جاء بها الإسلام -

(١) نفسه ص ٤٧٩، وديوانه ص ٢٣٥.

(٢) السيرة ق ٢ ص ٥٦٥، وديوانه ص ٢٣٩.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٣٥، وديوانه ص ٢٢٨.

(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣٩، وديوانه ص ١٨٧.

مأخوذة من آيات القرآن الكريم، إذ تعدد ورودها فيها بهذا المعنى.

وكما استخدم شعراء النقائض التشبيه والاستعارة في تصويرهم الفني، استخدموا أيضاً الكناية، إلا أن ذلك كان على قلة مثل الاستعارة، بل أقل منها. والكناية — كما عرفها البلاغيون — لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي، وأكثر علماء البيان يعدونها من أنواع المجاز، خلافاً لابن الخطيب الرازي، الذي أنكر ذلك، وزعم أنها عبارة عن أن تذكر لفظة وتفيد بمعناها معنى ثانياً هو المقصود^(١).

والكنائية تعبير لا يراد منه الدلالة الحرفية للألفاظ في وضعها اللغوي، وإنما هي دلالات يفهم المقصود منها بطريق غير مباشر، إما بطريقة التلازم، أو بطريق المفهوم، أو بطريق السياق. والكناية شأنها شأن الرمزية من حيث الوضوح والغموض، ومرجع ذلك إلى ما تنطوى عليه الرموز اللغوية من المعاني، ومدى ما هناك من صلة بين الرمز ومدلوله، وهي على كل حال لون من ألوان التعبير، يجعل في موضعه، ويبحث على التفكير وإعمال الذهن^(٢). وهذا ما يفسر لنا سبب قلة الملحوظة في نقائض السيرة، وهي كالاستعارة في كونها من الصور السابقة الإعداد والاستخدام عند الجاهلين، والتي صارت مألوقة بدلالاتها المعنوية في المجتمع العربي. فلم يعد يكتنفها غموض، أو تحتاج إلى كد الذهن في فهمها.

ومن هذه الكنايات التي استخدمها شعراء النقائض، تكنيتهم عن العزة والإباء بارتفاع الأنوف وعلوها، كما في قول ضرار بن الخطاب^(٣):

بل ضاربين حبيك البيهض إذ ليحطوا شُمَّ الصرارين عند الموت لُدَّاع
إذ يعنى بشم الصرارين، ارتفاع أطراف أنوفهم، كناية عن عزتهم.

ومنها التكنية عن الصلف والكبرياء بميل الحدود، كما في قول

(١) الأصول الفنية للأدب — د. عبد الحميد حسن — ص ٩٩.

(٢) نفسه ص ٢٠٣.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٤٥.

كنانة بن عبد ياليل :^(١)

وقد علمتُ إن قالت الحقُّ أننا إذا ما أبتُ صُغرُ الخدودِ تُقيمها
فصغر الخدود أي المائلة إلى جهة، هي صورة نراها في المستكبرين المعجبين بأنفسهم.
ومنها التكنية عن الذلة والخضوع بضراعة الخدود وانكفائها، كما في قول كعب
ابن مالك :^(٢)

ومنْ هو لم تتركْ له الحربُ مَقْضراً ومنْ خلَّه يومَ الكربةِ أضغ
ومنها التكنية عن شدة الغيظ والكذب بشواء اللحم ونضجه على النار، كما في قول
ضرار بن الخطاب :^(٣)

فقلوا لكعبٍ يُثنَى البُكا وللنَّسِ من حميه ينْفَج
ومنها التكنية عن شدة الحرب وكثرة قتلاها، ببرك الناقة بصدرها على الأرض،
وحكها بكلكها حكاً يدوك به كل ما تحته، كما نجد في قول عبد الله بن وهب :^(٤)

بمهمكم وجمع بنى قيسٍ غلَّ البرك كالورق الخبيط
فشل هذه الكنايات جاءت متناثرة في نقائض السيرة على قلة، مما يدل على أن
الشعراء كانوا يسوقونها عفوية دون جهد أو معاناة، وأنهم كانوا يستمدونها من تراثهم
الجاهلي، ويصوغونها حسب ما يقتضي الموقف.

واستخدم الشعراء كذلك بعض ألوان البديع، وخاصة الطباق والجناس، ولكن
ظروفهم التي عرفناها، لم تكن تتيح لهم تثقيف أشعارهم وتربيتها، ولذلك كانت
هذه المحسنات البديعية قليلة في أشعارهم، وتأتي بصورة عفوية، لا تكلف فيها ولا

(١) نفسه ص ٤٨١.

(٢) نفسه ص ١٣٥، وديوانه ص ٢٢٨.

(٣) السيرة ق ٢ ص ١٤٠.

(٤) نفسه ص ٤٧٧.

تصنع، على نحو ما نجد من طباق في قول ابن الزبيري: ^(١)

وَوَدُّوا لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ يَنْشَقُّ ظَهْرُهَا
بِهِمْ وَصَبُّوا الْقَوْمَ نَمَّ جَزْزِع
فقد طابق بين لفظي صبور وجزوع.

ومثل ذلك في قول عباس بن مرداس: ^(٢)

مُعَاناً بِأَمْرِ اللَّهِ يُزْجَى إِلَيْكُمْ
سَوَانَحٌ لَا تَكْبُولُهُ وَبَوَارِحَا
فقد طابق بين لفظي سوانح وبوارح. هذا إلى ما فيها من جناس ناقص.

ومن الجناس ما نجده في قول كعب بن مالك: ^(٣)

حَوْشُ الْوَحْشِ مُطَارَةٌ عِنْدَ الْوَعْيِ
غُبْسُ اللَّقَاءِ مُبِينَةُ الْإِنْجَابِ
إذ جناس بين لفظتي حوش والوحش.

ومثل هذه المحسنات البديعية لا تكاد تظهر في نقائض السيرة إلا بين الحين والحين، بل تغلو منها كثير من هذه النقائض خلواً تاماً، مما يؤكد لنا قلتها وغفويتها.

وتبقى أمامنا قضية هامة تدور حول الأفكار والمعاني، التي تضمنتها هذه النقائض، وتأثرها بالإسلام، وهل كان هذا التأثير عامل ضعف، أم عامل قوة وإثراء؟ وقضية أثر الإسلام في الشعر عامة، أثيرت من قديم، منذ طرحها ابن سلام في طبقاته ^(٤)، وتناولها كثير من الباحثين حديثاً بالتفصيل أو الإيجاز، ولا يتيح لنا المجال مناقشة آرائهم، ولكننا نحاول التركيز على ما ينحصر موضوعنا، لنصل إلى خلاصة القول.

(١) نفسه ص ١٤٩.

(٢) نفسه ص ٤٣١. والسوانح: جمع سائح، وهو ما جاء عن يمينك إلى يسارك، وولاك جانبه الأيسر، وهو إنسي. والبوارح: جمع بارح، وهو ما جاء عن يسارك إلى يمينك، وولاك جانبه الأيمن وهو وحشي. والمقصود بها هنا الخيل.

(٣) نفسه ص ٢٦٠، وديوانه ص ٧٩. والوحش: النافرة، يقصد أنها تنفر الوحش وتطردها.

(٤) انظر قوله في كتابه طبقات الشعراء ص ٢٢.

وقد لاحظنا في عرضنا لنقائض السيرة خلال مراحلها المتتابعة، أن التأثير الإسلامي واضح فيها كل الوضوح، فهو تأثير مباشر في نقائض الشعراء المسلمين، وهو من ناحية أخرى تأثير غير مباشر في نقائض خصومهم، بمعنى أن هذه الأحداث والمواقف التي شدوا شدا إلى القول فيها، هي أساساً مردودة إلى دعوة الإسلام والجهاد في سبيلها. وما رافقها من تغيرات عقائدية وروحية وفكرية، اضطرتهم إلى مجابهتها بإعمال الذهن والفكر إلى جانب القوة والحرب. فكان هذا هو المجال الذي دارت فيه نقائضهم.

أما التأثير الإسلامي المباشر في أشعار المسلمين، فقد ذهب الآراء حوله في اتجاهين: اتجاه يراه عامل إضعاف للمعاني والأفكار، كما كان عامل إضعاف للأساليب والألفاظ فيها عرضاً له من خصائص الشكل. واتجاه يراه عامل قوة وإثراء، وتطور لمضامين الشعر العربي. وقد تبين لنا من خلال بحث أشعار النقائض، أن هذا التأثير الإسلامي هو في حقيقته إضافات جديدة أثرت الشعر العربي، ووسعت أمام الشعراء مجالات المعاني والأفكار، بعد أن كانت معصورة في نطاق محدود عند الجاهليين، وصحيح أن الإسلام حظر على شعرائه الخوض فيما حرمه الله من فاحش القول. ولكن هذا الحظر كان في الوقت نفسه توجيهاً إلى السبيل الأفضل، ليحلّق الشعراء فيه، ويأتوا بالجديد المبتكر، وهم بذلك قد خسروا قليلاً في مقابل كثير كسبوه.

وما قيل عن ضعف شعر حسان الإسلامي، ليس حكماً يمثل الاتجاه العام لدى العلماء والنقاد القدماء، أو أنه لم يعد موضع خلاف بين النقاد المحدثين، كما صور بعضهم^(١). ولكنه في رأي آخرين يعد في مناقضاته مع شعراء المشركين أرقى فنياً من مناقضاته مع شعراء الأوس في الجاهلية، إذ تجلّى فيها تنسيق الأفكار، الذي افتقدناه في مناقضاته الجاهلية، كما تجلّت فيها براعة التصرف في المعاني المبهجة لا تساع مجال القول أمامه، وافتتانه في التصوير^(٢).

(١) الشعراء المخضرمون - د. عبد الحليم حنّى - ص ٢٤٠.

(٢) حسان بن ثابت - حياته وشعره - د. إحسان النص - ص ٢٨٢ - ٢٨٣.

وفي شهادة وفد تميم له بالتفوق على شاعرهم^(١)، حين رد عليه مناقضاً له، دليل من عصره نفسه، على أن الإسلام لم يضعف شعره، وإنما أثره وأضفى عليه ثياباً جديدة من المعاني والمثل التي افتقدها الجاهليون، وهذه المعاني الإسلامية تشكل أساساً تقوم عليه مناقضته، وعماداً بنى عليه مفاخرته، حيث يبدوها بقوله:^(٢)

إِن الذَوَائِبَ مِنْ فِيهِمْ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيَّنَّا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
وفيها يقول:

أَعِزَّةٌ ذَكَرْتُ فِي الْوَحْيِ عَقَّتُهُمْ لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمْ ظَنَعُ
لَا يَبْخُلُونَ عَلَى جَارٍ بِفَضْلِهِمْ وَلَا يَمُتُّهُمْ مَنْ ظَلَمَ ظَنَعُ
أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ إِذَا تَفَاوَتَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشُّيُوعُ

فهو لم يقيم فخره على العصبية القبلية كما فعل شاعر تميم، وكما كان يفعل الجاهليون، وإنما أقامها على أسس إسلامية، جمعت الإيمان والتقوى والفضائل الخلقية، وفي الوقت نفسه لم تغفل المحامد الجاهلية، التي تعارفوا عليها، وأقرها الإسلام، مثل كرم المحتد والسبق إلى المكرمات، والشجاعة في القتال، والصبر عند الشدائد، وما إلى ذلك من شيم طيبة زادها الإسلام طيباً، إذ ألبسها ثياب العمل الصالح تقرباً به إلى الله.

وقد أضفى التأثير الإسلامي على نقائض شعره سمات تتمثل في ترتيب المعاني وتسلسل الأفكار وترابطها، وأنهم حققوا بذلك تطوراً أكثر من ذي قبل، إذ كان الشاعر الجاهلي قليل الترتيب وقليل الربط لأفكاره ومعانيه^(٣). وفي نقیضة كعب بن مالك العينية الطويلة مثل يؤكد هذه الظاهرة، وهي التي مطلعها:^(٤)

- (١) السيرة ق ٢ ص ٥٦٧.
(٢) نفسه ص ٥٦٤، وديوان حسان ص ٢٣٨ — ٢٣٩.
(٣) الشعر الإسلامي — د. عبد الله الحامد — ص ١٣٨.
(٤) السيرة ق ٢ ص ١٣٢، وديوانه ص ٢٢٢. وانظر عرضنا لهذه النقيضة في الفصل الثالث ص ٥٩.

ألا هل أتى غسانَ عنا ودونهم من الأرض خرقُ سيره مُتَفَتِّحٌ

وكذلك في نقيضته التي يعرض فيها لإجلاء بني النضير، والتي مطلعها: ^(١)

لقد خَزِيتْ بِعَدَوَّتِهَا الحُبُورُ كذاك الدهرُ ذو صرفٍ يَسْهُورُ

أو في نقيضة حسان التي يرد بها على ابن الزبيري في يوم أحد، ومطلعها: ^(٢)

ذهبت يابن السَّرَّعَرِيَّ وقعةً كان منا الفضلُ فيها لو عُدل

وفي غير ذلك من النقااض تتضح هذه الظاهرة، حتى إننا نجدها كذلك في نقااض غير المسلمين من الشعراء، إذ أنهم كانوا يبذلون جهدهم ليكونوا على مستوى خصوصهم.

ويرى الدكتور الجبوري أن الشعراء المسلمين لم يوفقوا في تمثيل الدعوة الإسلامية وتعاليم الدين الحنيف على الوجه الأكمل، وأن توفيقهم في ذلك كان بقدر، وإذا جاء المعنى الديني في القصيدة، يكون محصوراً في بيت أو أبيات. ولذا نجد استمرار النفس الجاهلي في شعرهم، ويرر ذلك بقرب عهدهم بالجاهلية، وارتباطهم بما ورثوه عنها ^(٣). وقوله هذا صحيح — إلى حد ما — إلا أنه تنقصه الدقة في التحليل، إذ أن ما يراه من عدم توفيقهم في تمثيل الدعوة الإسلامية إلا بقدر، قائم على اعتبارهم مكلفين بتمثيل دعوة الإسلام في أشعارهم كاملة. وهو مطلب ليس بمجاله الشعر، ولا يمكننا تصور الشاعر داعية إلى الدين في شعره على الوجه الأمثل، وإلا فقد شعره كثيراً من عناصره الفنية، وتحول إلى ما يشبه النظم التعليمي. أما ورود المعنى الديني في القصيدة محصوراً في بيت أو أبيات، فهذا لا يعني تقصيراً منهم في تمثيل الإسلام، لأن الروح الدينية يمكن أن تكون شائعة في القصيدة كلها، نستشفها من خلال عبارات الشاعر وإن لم يصرح بها، ولا تكون قاصرة على البيت أو الأبيات، التي يعبر فيها عن معنى ديني بصورة مباشرة. ولو كان الأمر كما يراه الدكتور

(١) السيرة ق ٢ ص ١٩٩، وديواته ص ٢٠٣. وانظر عرضنا لهذه النقيضة في الفصل الرابع ص ٨١.

(٢) السيرة ق ٢ ص ١٣٧، وديواته ص ٩٣. وانظر عرضنا لهذه النقيضة في الفصل الثالث ص ٦٤.

(٣) شعر المخضمين وأثر الإسلام فيه ص ١١٧.

الجبوري، لما حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم لشعراته بإحسان القول، ولحسن خاصة بأنه شفى واشتفى^(١).

ولا يغيب عنا أن شعراء الإسلام في نقائضهم كانت تحكهم ظروف الأحداث، وما يتداخل فيها من مواقف فردية وقبلية إلى جانب الموقف الديني، هذا بالنسبة لهم أو لخصومهم. وهم في ذلك كانوا معبرين عن تجربة حية تتسم بالواقعية والصلق. ويستوى معهم في تلك الظروف والمواقف والسمات خصومهم من شعراء الشرك. ومهما يكن من العسير في هذه الظروف سرعة الابتكار المعنوي، والتحول من الجاهلية إلى الإسلام في هذا الجانب، فقد غلبت المعاني الدينية على غيرها، ووجد في كلام المتناقضين من المدرستين، معان جاهلية قديمة تدور على الأحساب والأنساب والأيام وما إليها، ومعان إسلامية جديدة، تقوم على الكفر والإسلام والهدى والضلال^(٢). وفي ذلك يقول أبو الفرج: «كان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة رهط من قريش، عبد الله بن الزبيري، وأبوسفيان بن الحارث بن عبد المطلب، عمرو بن العاص، فكان يهجوهم ثلاثة من الأتصان: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم، بالوقائع والأيام والمآثر، ويعيرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام، كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة»^(٣).

ويعلق الأستاذ الشايب على هذا الوصف بأنه تغليبي، وليس عاماً ولا دقيقاً، إذ لم يخل شعر حسان وكعب من وصف قريش بالكفر. هذا إلى أن شعراً كثيراً قد ضاع مما هجيت به قريش. كما أن المعاني الدينية عند حسان وكعب كانت في الغالب مدحاً في الإسلام ورسوله وشهادته وجيوشه. وكانت عند ابن رواحة كذلك، ودعماً في اليهودية والنصرانية والوثنية القرشية بوجه خاص^(٤). إلا أن ما ينبغي أن

(١) الأغاني ج ٤ ص ٦، وصحيح مسلم ج ٤ ص ١٤٦، ودلائل الإعجاز ص ١٧.

(٢) تاريخ النقائض، ص ١١٧.

(٣) الأغاني ج ٤ ص ١٣٧ ط الدار.

(٤) الشعر السياسي ص ٨٠.

نعتب به على ذلك أن نقائض ابن رواحة قد أسقطت كلها تقريباً، فلم يبق منها إلا نقيضة واحدة من ثمانية أبيات، في إجلاء بني النضير. وهي غير خالصة النسبة إلى ابن رواحة، إذ يشاركه في نسبتها كعب بن مالك^(١). ونجدها — حسب وصف أبي الفرج — أقرب إلى طريقة كعب، ولعل هذا الحذف أو الإسقاط الذي حدث لنقائض ابن رواحة، فيه دليل على صحة وصف أبي الفرج، إذ أن شدة إيذائها لقريش لهجائهم بالكفر، ربما كان هو العامل الرئيسي لحذفها، خاصة وأن جانب المهجّرين من قريش قد آلت إليه الخلافة والسلطان في عهد بني أمية. فكانهم ذلك من إسقاط روايتها.

ولو أن نقائض ابن رواحة هذه وصلت إلينا، وكانت كما وصفها أبو الفرج، لعدلت من نظرة الباحثين في شعر السيرة عامة، وفي نقائضه خاصة، ولقدّمت دليلاً قوياً على عمق تمثل المعاني الدينية الإسلامية في الشعر بصورة أوسع مما رأيناها.

وعلى أية حال، فإن ما وصل إلينا من نقائض السيرة النبوية، يمثل مرحلة فنية متطورة في مضامين الشعر العربي، وهي — مع قصر المدة التي استغرقتها — قد حققت نقلة إيجابية ملموسة على طريق التطوير والتجديد في هذا الفن الأدبي.

(١) السيرة ق ٢ ص ٢٠٢. وديوان كعب ص ١٧٦، وديوان ابن رواحة ص ١٣٦.

خاتمة

تناولت في هذا البحث، شعر النقائض في السيرة النبوية، تلك الظاهرة الأدبية، التي واكبت حقبة مهمة في تاريخ الدعوة الإسلامية، فيها رفع لواء الجهاد ضد طاغوت الشرك، واكتملت للإسلام أركانه ومقومات مجتمعه الفاضل ودولته المثلى.

وكان شعر النقائض نتاجاً لتفاعلات وصراعات دينية واجتماعية وحربية، لها جذورها الممتدة في الجاهلية، حيث كانت البيئة البدوية بفقرها المادي والعلمي عاملاً مؤثراً في تكوين الفرد والجماعة، وإرساء التقاليد والقيم، التي كان قوامها الاعتزاز بالحرية والكرامة، والانتفاء المتعصب للقبيلة، والحفاظ على الأنساب ووحدة القرابة واللحمة. وكان طبعياً أن تنشب النزاعات والحروب بين هذه التجمعات القبلية، وأن يبرز الشعراء للذود عن قبائلهم، ورد أقاويل خصومها، والإشادة بأبجدها؛ ومن ثم نشأت النقائض بين الشعراء، ومثلت جانباً مهماً في أشعارهم. وكان للمدينة من ذلك نصيب موفور، نتيجة للحروب والأيام التي استمرت بين الأوس والخزرج، ومن شارك فيها من يهود. بينما كانت مكة المكرمة بمنأى عن هذه الحروب إلا في أيام قليلة، لم ينتج عنها نقائض شعرية تذكر.

وظهرت دعوة الإسلام في مكة المكرمة، ولقى النبي صلى الله عليه وسلم من قريش كثيراً من العنت والإيذاء، وكثيراً من المعارضة والمجادلة، وكانت آيات القرآن الكريم تنزل عليه بكلمة الحق الفاصلة فيما يثيرونه من مزاعم وتخرصات. واحتدم الجدل سنوات يقدحون فيها أذهانهم لمقاومة دعوته، ويستمنون بأهل الكتاب من يهود في إثارة التساؤلات التي يظنونها تعجزه، واستمرت المجادلات بعد الهجرة مع يهود المدينة، فكشفت كثيراً من سوءات تاريخهم الزاخر بالعصيان والكفر والمكر الخبيث، كما شملت المنافقين والنصارى، فأظهرت أباطيل ضلالهم. وأدى ذلك إلى صحة عقلية وفكرية كانت لها آثارها الواضحة في شعر النقائض.

ونمضي مع النقائض في مراحلها التاريخية المتتابعة، بدءاً بالمرحلة الأولى، وهي

مرحلة إثبات الوجود الإسلامي — من العقبة إلى بدر — حيث بدأت المناقضة الشعرية بين ضرار بن الخطاب وحسان بن ثابت، بعد بيعة العقبة الثانية، التي أحتقت قريشاً، فخرجت في طلب المبايعين وأدركت منهم رجلين، تمكن أحدهما من الفرار وقبضت على الثاني، وقال في ذلك ضرار بيتين من الشعر مهدداً منذراً، فرد عليه حسان ساخراً محقراً. ثم تخرج سرايا المسلمين، وتدور حولها نقائض هي موضع شك قوى، وبعرضها يتكشف لنا انتحالمها. ولكن النقائض الصحيحة تظهر إثر بدر حين يبكي ابن الزبير قتيلى قريش، فيجيبه حسان متشفياً مستكراً، وتدور مناقضات أخرى بين حسان والحارث بن هشام، وبين ضرار بن الخطاب وكعب بن مالك يتكشف فيها موقف الفريقين، وترجح كفة شعراء الإسلام. ويدخل في الميدان كعب بن الأشرف اليهودي عرضاً قريشاً، فيرد عليه حسان مستهزئاً به وبهم، وتنبري له امرأة من المسلمين، هي ميمونة بنت عبد الله محقرة لشأنه متفاخرة بنصر بدر، ويرد عليها ابن الأشرف هاجباً مصرأ على موقفه العدائي. وفي خلال هذه المناقضات تندس نقيضتان منسوبتان لحمزة بن عبد المطلب والحارث بن هشام، وفيها شك غالب، يزداد رجحانه بما نراه فيها من ضعف ظاهر.

وننتقل إلى المرحلة التالية وهي مرحلة الحفاظ والثأر — بعد بدر إلى أحد — حيث تعد قريش عدتها للثأر في أحد، ويلتقي الجمعان، فتعلو كفة المسلمين في أول المعركة، ثم ينقلب النصر إلى هزيمة، للتهاون في تنفيذ أمر النبي صلى الله عليه وسلم. وتقوى دواعي الفخار بالنصر لدى شعراء قريش، فتكثر قصائدهم الزاخرة به، لهبيرة بن أبي وهب وعبد الله بن الزبير، وضرار بن الخطاب، وعمرو بن العاص، وأبي سفيان بن حرب وهند بنت عتبة. وتحتدم معارك الشعر احتداماً قوياً، بين تفاخر القرشيين، ومباهاتهم بالنصر والأخذ بالثأر، وبين حفاظ المسلمين واعتزازهم بدينهم ونبيه الكريم، ونصرهم السابق في بدر بمون الله وقوته، وتفهمهم لما وقع في أحد من حكمة ربانية أوضحتها لهم آيات الذكر الحكيم. وفي هذه المرحلة تتجلى قوة نقائض الجانبين، وتندقق الحماسي، وكثرت الظاهرة، حتى إننا نجد بعض القصائد المنفردة التي تحمل ردوداً واضحة على الخصوم، مما يدل على أنها نقائض كان لها ما يقابلها ويناقضها. ولكنها أسقطت أو ضاعت لأسباب تصل بما تضمنته من تعريض

بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الأخيار، أو لتغير مواقف شعراء قريش نتيجة إسلامهم فيما بعد.

وتتلو ذلك مرحلة العداء الجماعي للإسلام — بعد أحد إلى الخندق — حيث ينجم عداء اليهود للإسلام، فيقتل شاعرهم ابن الأشرف، ويحاصر بنو النضير، ويجبرون على الجلاء، كما أجلي منهم بنو قينقاع من قبل، وتدور حول ذلك بعض المناقضات بين شاعرهم سماك وشاعر الإسلام كعب، كما يقف إلى جانبهم العباس بن مرداس من سليم، ويرد عليه خوات بن جبر الخزرجي وكعب أو ابن رواحة. ويأتي موعد بدر الآخرة، وتتقاعس قريش عن اللقاء، فيسخر منهم حسان ويندد بجهنم، ويشيد بقوة الإسلام وجيشه، فيجيبه أبو سفيان بن الحارث موازناً بهجاء وفخر، وادعاء بقلب الحقيقة. ويتبع ذلك سعي اليهود لتجميع القوى ضد الإسلام، منهم ومن قريش وبعض القبائل. ثم يخرجون إلى المدينة، حيث استعد لهم المسلمون بحفر الخندق، فيحاصرونها شهراً أو يزيد، وفي أثناء ذلك يفرون يهود بني قريظة بنقض عهدهم مع المسلمين والانضمام إليهم. وينتهي الأمر بنصر من الله عزيزه، فيسلط عليهم ربحاً عاتية تفرق جموعهم. ويفتك المسلمون بقريظة لغدرها الخطير. وتدور حول هذه الأحداث مناقضات بين شعراء قريش: ابن الزبيري وضرار وأبي سفيان بن الحارث، ومعهم من يهود جبل بن جوال الثعلبي من جانب، وبين شاعري الإسلام حسان وكعب من جانب مقابل، وفيها تأخذ الأحداث مكانها، كل فريق يراها برؤياه، وتتجلى الرؤية الإسلامية متأثرة بآيات الله وحكمته ونصرتة لدينه.

ثم تأتي المرحلة الأخيرة، وهي مرحلة الفتح والانتشار — قبل فتح مكة المكرمة وبعده — إذ تنخذل قوى الشرك، وتزداد قوة الإسلام عزة ومنمة، ويكثر معتنقوه من القبائل. ونصل إلى الحديبية وعهدها، الذي ترتبت عليه أضرار بقريش، على عكس ما كانوا يظنون، وتجمع قوة من المسلمين خارج المدينة، فتهدد أمنها. وتحين الفرصة للقضاء على بقية قوى اليهود في خير. ثم تقع قريش في شرك عهد الحديبية، إذ تناصر بنى بكر الكنانيين على خزاعة، التي كانت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، فتستنصره خزاعة فيلبي نداءها. ويتم فتح مكة المكرمة دون قتال، إلا مفاوضات يسيرة.

وفي هذه الأحداث تدور بعض المناقضات، فلا يصادفنا في فتح خير سوى أبيات من الرجز بين مرحب اليهودي وكعب بن مالك، وفي الأحداث التي تلت الحديبية، وفتح مكة المكرمة تدور مناقضات بين شعراء من قریش ومن كنانة وخزاعة، هم موهب بن رياح وابن الزبيري، ثم الأخزرجي لعط الديلي، وأنس بن نعيم الديلي من بكر، وبديل بن أم أصرم من خزاعة، وهي مناقضات ترتبط بالأحداث التي وقعت.

ويستبع فتح مكة المكرمة إيقاع خالد بن الوليد ببني جذية، حيث تدور بعض المناقضات بين امرأة من جذية يقال لها سلمى، والعباس بن مرداس والجحاف بن حكيم، وكانا قد أسلما قبل فتح مكة المكرمة، وكذلك بين رجل من جذية، ورجل من المسلمين، من بني ليث اسمه وهب، وفيها يعرب كل من الجانبين عن وجهة نظره فيا حدث.

وتعقب ذلك غزوة حنين، حيث ينتصر المسلمون بعون من الله، بعد هزيمة مفاجئة في بدء المعركة. وتتشد في ذلك أشعار كثيرة، منها نقائض قليلة بين شاعرين من المسلمين هما العباس بن مرداس السلمي، وعبد الله بن وهب التميمي، وبين شاعرين مقابلين لها من هوازن؛ هما عطية بن عفيف وزيد بن صحار، وفيها يظهر التفاخر بقوة جموع الإسلام التي انصوت فيها العصبية القبلية، في مقابل الإصرار على هذه العصبية من جانب هوازن. وبعد حنين يتجه جيش المسلمين إلى الطائف وينشد كعب بن مالك قصيدته الفائية مهدداً ثقيفاً ودوساً، ويحجبه من ثقيف كنانة بن عبد ياليل، مبدئاً اعترازه بقوة قومه ومنعة دارهم.

وتتوالى وفود القبائل بعد ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة معلنة إسلامها، وتقوم مناقضة بين شاعر تميم الزبرقان بن بدر، وشاعر الإسلام حسان بن ثابت، حيث يبدو صوت العصبية القبلية خافتاً ضعيفاً، أمام صوت الوحدة الإسلامية، التي تمتاز بقوة الإسلام وقيمه وعظمته رجاله، وعلى رأسهم رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم. وبذا تنتهي ظاهرة النقائض في شعر السيرة النبوية، بانتهاء دواعيها التي أظهرتها.

وكان لابد من وقفة على الخصائص الفنية، التي تميز بها شعر هذه النقائض، عن غيرها من نقائض الجاهليين، أو نقائض العصر الأموي. فمنها خصائص في الشكل، تمثلت في غلبة المقطوعات والقصائد القصيرة، وقلة القصائد المتوسطة والطويلة، وفي بناء النقيضة ونزوع الشعراء إلى الدخول المباشر في موضوع المناقضة، وتخليهم عن المقدمة التقليدية، إلا في نقائض قليلة، مع إيجازها في أبيات معدودة. ومن خصائص الشكل أيضاً، التزام الشعراء بالوزن والقافية في ردهم على خصومهم، إلا في حالات قليلة، وميلهم غالباً إلى الأوزان الطويلة كأسلافهم الجاهليين، وظهور بعض العيوب في موسيقاهم الشعرية، كالزحافات والعلل في الأوزان، والسناد والإيطاء في الروى والقافية. ومنها كذلك ما تنسم به ألفاظهم وأساليبهم من سهولة مع الاحتفاظ بجزالتها وإحكام نسجها في الوقت نفسه. أما ما أثير حول ضعفها وليونتها نتيجة للتأثير الإسلامي، فلم تثبت صحته إلا في مواضع قليلة، لها أسباب أخرى، ولا تشكل سمة عامة.

ومنها خصائص في المضمون تمثلت في عناصر التصوير من تشبيه واستعارة وكناية، مع كثرة التشبيهات وغلبتها دون غيرها، وارتباط هذه العناصر بالمحسوسات المادية المحيطة بهم، ووجود التكرار فيها نتيجة لضيق دائرة التخيل، والارتباط بترائهم الجاهلي. كذلك كان استخدامهم للمحسنات البديعية قليلاً وعفوياً، لا تكلف فيه، أما أثر الإسلام في معانيهم وأفكارهم، فقد رأيناه عامل قوة وإثراء، لا عامل ضعف كما يرى بعض الباحثين. وهذا كله تنضح القيمة الفنية لهذه النقائض، وتصحح النظرة إليها، وتبرز أهميتها بين أفانين تراثنا العربي والإسلامي العظيم.

المصادر والمراجع

- ١ - الآمدي - أبو القاسم الحسن بن بشر:
المؤتلف والمختلف - تصحيح كركنو - ط القلبي ١٣٥٤هـ.
- ٢ - إبراهيم أنيس (دكتور):
موسيقى الشر - ط ٥ مكتبة الأنجلو ١٩٧٨م.
- ٣ - ابن الأثير - عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري:
١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة - ط دار الشعب ١٩٧٠م.
٢ - الكامل في التاريخ - ط المنيرة ١٣٥٦هـ.
- ٤ - إحسان عباس (دكتور):
فن الشر - دار الثقافة - بيروت ط ٣ - ١٩٥٩م.
- ٥ - إحسان النص (دكتور):
حسان بن ثابت - حياته وشمرو، ط ٣ دار الفكر بدمشق ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ٦ - الأزرقى - أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد:
أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار - ط الماجنية بمكة ١٣٥٢هـ.
- ٧ - الأصفهاني - أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأُموي:
الأغانى - ط دار الكتب، والساسى، وبولاق.
- ٨ - الأصمعي - أبو سعيد عبد الملك بن قريب:
الأصمعيات - تحقيق هارون وشاكر - ط دار المعارف.
- ٩ - البخاري - محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المهيرة الجعفي:
الجامع الصحيح - ط الحلبي ١٣٤٥هـ.
- ١٠ - بروكلمان - كارل (مستشرق):
تاريخ الأدب العربي - ترجمة د. عبد الحليم النجار - ط دار المعارف ١٩٦٨م.
- ١١ - البخدايى - عبد القادر بن عمر:
خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب - ط بولاق والسلفية.
- ١٢ - البكري - أبو المكارم شمس الدين:
الدرة المكللة في فتح مكة المشرقة المبجلة - ط مصر ١٣٧٨هـ.

- ١٣ - البلاذري - أحمد بن يحيى بن جابر:
أنساب الأشراف - تحقيق محمد حيد الله - ط دار المعارف ١٩٥٩م.
- ١٤ - بلاشير - ريمس (مستشرق):
تاريخ الأدب العربي - ترجمة د. إبراهيم كيلاني - ط دار الفكر - بيروت ١٩٥٦م.
- ١٥ - البهيتي - نجيب محمد (دكتور):
تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري - ط دار الكتب ١٩٥٠م.
- ١٦ - أبو تمام - حبيب بن أوس الطائي:
ديوان الحماسة - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.
- ١٧ - جابي زاده - علي فهمي:
حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة - ط استانبول ١٣٢٤هـ.
- ١٨ - جاد المولى - محمد أحمد جاد المولى وصاحبه:
أيام العرب في الجاهلية - ط الحلبي.
- ١٩ - الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر:
البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ط ١٩٤٨م.
- ٢٠ - الجرجاني - عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد:
دلائل الإعجاز - ط المنار ١٣٣٠هـ.
- ٢١ - جبل سلطان (دكتور):
عبد الله بن رواحة - دار القلم ط ٤.
- ٢٢ - جواد علي:
تاريخ العرب قبل الإسلام - ط بغداد ١٩٥١م.
- ٢٣ - الجوهري - أبو نصر إسماعيل بن حماد:
تاج اللغة وصحاح العربية - تحقيق أحمد عبد الغفور الطاهر ١٩٥٦م.
- ٢٤ - الحامد - عبد الله بن حامد (دكتور):
الشعر الإسلامي في صدر الإسلام - ط الإشعاع بالرياض ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.
- ٢٥ - ابن حجر - شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي الصقلاني:
الإصابة في تمييز الصحابة - ط السعادة ١٣٢٣هـ.

- ٢٦ - ابن حزم الأندلسي - أبو أحمد علي بن سعيد:
جبهة أنساب العرب - تحقيق عبد السلام هارون - ط دار المعارف ١٩٧١م.
- ٢٧ - حسان بن ثابت الأنصاري:
ديوانه - تحقيق د. سيد حنفي - ط الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٤م.
- ٢٨ - ابن حنبل - الإمام أحمد بن محمد بن حنبل:
المسند - شرح أحمد محمد شاكر - ط دار المعارف ١٩٤٦م.
- ٢٩ - الحازن - علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي:
تفسير الحازن (لياب التأويل في معاني التنزيل) ط الموليحي ١٢٧٨هـ.
- ٣٠ - الخشن - أبو ذر مصعب بن محمد بن مسعود:
شرح السيرة - ط هندية - مصر ١٣٢٣هـ.
- ٣١ - ابن خلدون - عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي:
المقدمة - ط التقدم بمصر، ودار إحياء التراث العربي ببيروت.
- ٣٢ - ابن دويد - أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي:
الاشتقاق - ط السنة المحمدية ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.
- ٣٣ - درمنهم - إميل (مشرق):
حياة محمد - ترجمة عادل زعتر - ط الحلبي ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م.
- ٣٤ - دروزة - محمد عزة:
عصر النبي وبيته قبل البعثة - ط دار القفظة بدمشق ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م.
- ٣٥ - الأنهي - أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان:
١ - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - ط القنسي ١٣٦٧هـ.
٢ - سير أعلام النبلاء - ط معهد المخطوطات مع دار المعارف.
- ٣٦ - الرازي - فخر الدين محمد بن ضياء الدين عمر:
تفسير الفخر الرازي - ط الشرفية ١٣٠٨هـ.
- ٣٧ - الراهبي - مصطفى صادق:
تاريخ آداب العرب - ط الاستقامة ١٩٤٠م.
- ٣٨ - ابن رشيقي - أبو علي الحسن بن رشيقي القيرواني:
العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - ط مصر ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م.

- ٣٩ - ابن روضة - عبد الله بن روضة الأنصاري:
ديوانه - تحقيق د. حسن باجودة - ط دار التراث ١٩٧٢م.
- ٤٠ - روم لاتون:
الإسلام والعرب - ط دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٢م.
- ٤١ - رينشاردن:
مبادئ النقد الأدبي - ترجمة د. مصطفى بدوي - ط المؤسسة المصرية ١٩٦١م.
- ٤٢ - الزبيري - أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب:
كتاب نسب قريش - تحقيق ليثي بروثسال - ط دار المعارف.
- ٤٣ - الزركلي - خير الدين:
الأعلام - ط مصر ١٩٥٤ - ١٩٥٩م.
- ٤٤ - أبو زيد القرشي - محمد بن أبي الخطاب:
جبهة أشعار العرب - تحقيق د. محمد الهاشمي، ط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ٤٥ - سامي مكّي العاني (دكتور).
١ - الإسلام والشعر - سلسلة عالم المعرفة - الكويت.
٢ - دراسات في الأدب الإسلامي - ط المكتب الإسلامي ١٩٧٥م.
- ٤٦ - ابن سعد - أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي:
الطبقات الكبرى - ط دار صادر - بيروت ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م.
- ٤٧ - ابن سلام - أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي:
طبقات فحول الشعراء - تحقيق محمود شاكر ط دار المعارف، والسادة.
- ٤٨ - السمعاني - أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور:
الأنساب - ط لندن ١٩١٢م.
- ٤٩ - السهمودي - نور الدين علي بن عبد الله:
وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - ط القاهرة ١٣٣٦هـ.
- ٥٠ - السهيلي - أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله:
الروض الأنف - ط الجمالية ١٣٣٢هـ/١٩١٤م.

- ٥١ - سيد حنفي حسنين (دكتور):
حسان بن ثابت شاعر الرسول - سلسلة أعلام العرب رقم ٣٠.
- ٥٢ - ميزكين - فؤاد:
تاريخ التراث العربي - ترجمة د. محمود ججازي وآخرين - ط جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ٥٣ - شاكِر الجودي:
إلمامة بالرجز في الجاهلية وصدر الإسلام - ط بغداد ١٩٦٦م.
- ٥٤ - الشايب - أحمد:
١ - تاريخ الشعر السياسي - ط الاعتماد ١٩٤٥م.
٢ - تاريخ النقائض في الشعر العربي - نشر مكتبة النهضة المصرية.
- ٥٥ - شوقي ضيف (دكتور):
١ - العصر الجاهلي - ط ٧ دار المعارف.
٢ - العصر الإسلامي - ط ٤ دار المعارف.
٣ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي - ط دار المعارف.
- ٥٦ - ابن طباطبا - محمد بن أحمد الطوسي:
عيار الشعر - المكتبة التجارية ١٩٥٦م.
- ٥٧ - الطبري - أبو جعفر محمد بن جرير:
١ - تاريخ الرسل والملوك - تحقيق محمد أبو الفضل - ط دار المعارف ١٩٦٨م.
٢ - جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تفسير الطبري) تحقيق محمود شاكر - ط دار المعارف.
- ٥٨ - طه أحمد إبراهيم:
تاريخ النقد الأدبي عند العرب - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧م.
- ٥٩ - طه حسين (دكتور):
١ - في الأدب الجاهلي - ط ٤، دار المعارف.
٢ - في الشعر الجاهلي - ط دار الكتب ١٩٢٦م.
٣ - فلسفة ابن خلدون الاجتماعية - ترجمة محمد عبد الله عنان - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م.

- ٦٠ - ابن طيفور - أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر البغدادي:
بلاغات النساء وأشعارهن في الجاهلية والإسلام - ط مدرسة والده عباس الأول
١٣٣٦هـ/١٩٠٨م.
- ٦١ - العباس بن مرداس السلمي:
ديوانه - تحقيق د. يحيى الجبوري - ط بغداد ١٩٦٨م.
- ٦٢ - ابن عبد البر - جمال الدين يوسف بن عبد الله بن محمد:
الاستيعاب في معرفة الأصحاب - تحقيق الجبوري - ط نهضة مصر.
- ٦٣ - ابن عبد ربه الأندلسي - أبو عمر أحمد بن محمد:
المقد الفريد - تحقيق الريان - ط الاستقامة ١٩٤٠م.
- ٦٤ - عبد الحليم حفني (دكتور):
الشعراء المحضرون - ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣م.
- ٦٥ - عبد الحميد حسن (دكتور):
الأصول الفنية للأدب - ط ٢، الأنجلو ١٩٦٤م.
- ٦٦ - عبد الرحمن خليل إبراهيم:
دور الشعر في معركة الدعوة الإسلامية - ط الجزائر ١٩٧١م.
- ٦٧ - عبد العزيز الرفاعي:
كعب بن مالك الصحابي الأديب - دار الرفاعي ط ٤.
- ٦٨ - عبد القادر القط (دكتور):
في الشعر الإسلامي والأموي - ط النهضة العربية ١٩٧٩م.
- ٦٩ - أبو عبيدة - معمر بن المنثني التيمي:
١ - نقائض جرير والأنخل - ط بيروت ١٩٢٢م.
٢ - نقائض جرير والغرزق - ط بريل ١٩٠٥م.
- ٧٠ - الصيلان - عبد الله عبد الرحيم (دكتور):
العباس بن مرداس - الصحابي الشاعر - ط دار المريخ بالرياض ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
- ٧١ - ابن العباد - أبو الفلاح عبد الحفي بن العباد الحنيلي:
شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ط القنسي ١٣٥١هـ.

- ٧٢ - الفيروز آبادي - مجد الدين محمد بن يعقوب:
القاموس المحيט - ط المصرية ١٩٣٣م.
- ٧٣ - فيليب حتى (مشرق):
تاريخ العرب - ترجمة نافع مبروك - ط العالم العربي ١٩٤٩م.
- ٧٤ - الفالي - أبو علي إسماعيل بن القاسم:
الأمالى - ط دار الكتب.
- ٧٥ - ابن قتيبة - أبو محمد عبد الله بن مسلم:
١ - الشر والشراء - ط دار المعارف ١٩٦٦م.
٢ - عيون الأخبار - ط دار الكتب ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م.
٣ - للمعارف - ط دار المعارف ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م.
- ٧٦ - قدامة - أبو الفرج قدامة بن جعفر البغدادي:
نقد النثر - ط دار الكتب ١٣٥١هـ/١٩٣٣م.
- ٧٧ - القرطبي - أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري:
الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) ط دار الكتب - تصوير دار الكاتب العربي
١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- ٧٨ - القلقشندي - أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله:
صبح الأعشى في صناعة الإنشا - ط الأميرية - تصوير وزارة الثقافة.
- ٧٩ - ابن كثير - عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر:
البداية والنهاية - ط السعادة ١٣٥١هـ/١٩٣٢م.
- ٨٠ - كعب بن مالك الأنصاري:
ديوانه - تحقيق د. سامي مكى الماني - ط النهضة - بغداد ١٩٦٥م.
- ٨١ - الحرد - أبو العباس محمد بن يزيد:
١ - الكامل في اللغة والأدب - ط ليزج.
٢ - نسب عدنان وقحطان - تحقيق الميعنى - ط القاهرة ١٩٣٦م.
- ٨٢ - محمد أحمد الغمراوي:
النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي - ط السلفية ١٩٢٩م.

- ٨٣ - محمد الخضر حسن: نقض كتاب في الشعر الجاهلي - ط السلفية ١٣٤٥هـ.
- ٨٤ - محمد طاهر درويش (دكتور): حسان بن ثابت الأنصاري - ط دار المعارف.
- ٨٥ - محمد عادل الهاشمي (دكتور): شعر عصر صدر الإسلام من منظور التصور الإسلامي - ط مكتبة المنار ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ٨٦ - محمد عبد العزيز الكفراوي (دكتور): ١ - تاريخ الشعر العربي في صدر الإسلام وعصر بني أمية - ط مصر ١٩٦١م.
٢ - الشعر العربي بين التطور والجمود - ط ٤ دار نهضة مصر ١٩٦٩م.
- ٨٧ - محمد عويس (دكتور): التيار الفني الجاهلي في شعر صدر الإسلام - ط الطليعة ١٩٨٠م.
- ٨٨ - محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - ط دار الفكر ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ٨٩ - محمد محمد حسين (دكتور): الهجاء والهجاءون في الإسلام - ط مكتبة الآداب ١٩٤٨م.
- ٩٠ - محمد التويحي (دكتور): وظيفة الأدب - ط معهد الدراسات العربية ١٩٦٧م.
- ٩١ - محمود غناوي الزهيري: نقائص جرير والفرزدق - رسالة دكتوراة بجامعة القاهرة.
- ٩٢ - مرجليوث (مستشرق): أصول الشعر العربي - ترجمة د. يحيى الجبوري - ط بيروت ١٩٧٨م.
- ٩٣ - المرزباني - أبو عبيد الله محمد بن عمران: ١ - معجم الشعراء - تصحيح كرنكو - ط القديسي ١٣٥٤هـ.
٢ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - ط السلفية ١٣٤٣هـ.
- ٩٤ - السعدي - أبو الحسن علي بن الحسين: ١ - التنبه والإشراف - تصحيح الصاوي - ط مصر ١٩٣٨م.
٢ - مروج الذهب - ط البنية ١٣٤٦هـ.

- ٩٥ - مسلم - أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري:
لجامع الصحيح - ط دار الطباعة ١٣٢٩هـ.
- ٩٦ - مصطفى ناصف (دكتور):
دراسة الأدب العربي - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة.
- ٩٧ - المقدسي - أبو نصر المظهر بن المظهر:
البداية والتاريخ - تحقيق هوار - تصوير بغداد ١٩٦٢م.
- ٩٨ - المقرئ - يحيى الدين أحمد بن علي:
إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحضرة والمتاع - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١م.
- ٩٩ - ابن منظور - جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري:
لسان العرب - ط بولاق - تصوير المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر.
- ١٠٠ - ناصر الدين الأسد (دكتور):
مصادر الشعر الجاهلي - ط ٦ دار المعارف ١٩٨٢م.
- ١٠١ - فالينو - كارلو (مستشرق):
تاريخ الآداب العربية - ط ٢ دار المعارف ١٩٧٠م.
- ١٠٢ - ابن النديم - أبو الفرج محمد بن إسحاق:
الفهرست - ط المكتبة التجارية ١٣٤٨هـ.
- ١٠٣ - النشار - علي سامي (دكتور):
شهداء الإسلام في عصر النبوة - ط دار الكتاب العربي ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م.
- ١٠٤ - النعمان عبد المتعال القفاصي (دكتور):
شمر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام - ط الدار القومية ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
- ١٠٥ - نوري حوزي القيسي (دكتور):
شمر الحرب حتى القرن الأول الهجري - ط عالم الكتب ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ١٠٦ - النويري - شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب:
نهاية الأرب في فنون الأدب - ط دار الكتب ١٩٢٩م.
- ١٠٧ - النيسابوري - أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي:
أسباب النزول - ط الحلبي ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

- ١٠٨ - ابن هشام - أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري:
السيرة النبوية - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - ط الحلبي ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.
- ١٠٩ - المحدثاني - أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب:
صفة جزيرة العرب - ط السعادة ١٩٥٣م.
- ١١٠ - هورفيتس - يوسف:
المغازي الأولى ومؤلّفوها - ترجمة د. حسين نصار - ط الحلبي ١٣٦٩هـ/١٩٤٩م.
- ١١١ - الواقدي - أبو عبد الله محمد بن عمر:
المغازي - ط كلكتا ١٨٥٥م.
- ١١٢ - وفاء فهمي السندوني (دكتورة):
شراء صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية - ط دار العلوم ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- ١١٣ - ولفنسون - إسرائيل:
تاريخ اليهود في بلاد العرب - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٢٧م.
- ١١٤ - وليد قصاب (دكتور):
ديوان عبد الله بن ربيعة ودراسة في سيرته وشعره - ط دار العلوم ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- ١١٥ - ياقوت - شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي:
١ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأديباء) ط وزارة المعارف.
٢ - معجم البلدان - ط السعادة ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م.
- ١١٦ - يحيى الجبوري (دكتور):
١ - الإسلام والشعر - ط النهضة - بغداد ١٩٦٤م.
٢ - شعر الحضرمين وأثر الإسلام فيه - ط مؤسسة الرسالة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	١
الفصل الأول: العوامل المؤثرة في شر النقائص	٥
١ - عوامل جاهلية موروثة	٥
٢ - عوامل إسلامية محدثة	١٣
الفصل الثاني: النقائص في مرحلة إثبات الوجود الإسلامي	
(من العقبة إلى بدر)	٣٣
الفصل الثالث: النقائص في مرحلة الحفاظ والتأثر	
(بعد بدر إلى أحد)	٥٣
الفصل الرابع: النقائص في مرحلة العداء الجماعي للإسلام	
(بعد أحد إلى الخندق)	٧٧
الفصل الخامس: النقائص في مرحلة الفتح والانتشار	
(قبل فتح مكة وبعد)	١٠٣
الفصل السادس: الخصائص الفنية للنقائص	١٢٩
١ - خصائص الشكل	١٣٠
٢ - خصائص المضمون	١٤٣
خاتمة	١٥٩
المصادر والمراجع	١٦٥
الفهرس	١٧٥





مطابع المتزودق التجارية - الرياض
تلفون : ٤٨٢٤٨٦٥ - ٤٨٢٤٩٨٣